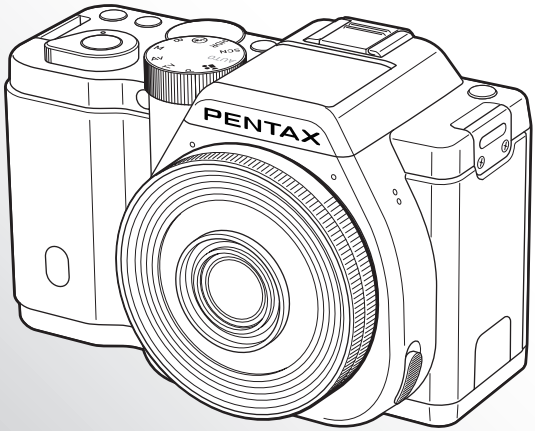
PENTAX

Cámara digital

K-01

Manual de instrucciones



Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Le agradecemos sinceramente la compra de la cámara digital PENTAX K-01. Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido a las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las funciones de la cámara.

Objetivos recomendados

Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, DA L, D FA y FA J y objetivos que tengan una posición **A** (Auto) con anillo de apertura. Para el uso de otros objetivos o accesorios, consulte p.49 y p.251.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas utilizando K-01 que sean para fines distintos al de su propio disfrute personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países. Windows Vista es una marca registrada o marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE UU y en otros países.
El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.
El logotipo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en Estado Unidos y/o en otros países.
HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.
Todas las demás marcas o nombres de productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Y recuerde, las marcas TM o ® no se utilizan en todos los casos en este manual.
Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales fijas, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no están disponibles en las impresoras incompatibles con PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados. PRINT Image Matching y su logotipo son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.
Este producto está sujeto a la Licencia de la Cartera de Patentes AVC para uso personal y no comercial por parte de un consumidor (i) para codificar vídeos de conformidad con el estándar AVC (« Vídeos AVC ») y/o (ii) para descodificar vídeos AVC codificados por un consumidor como parte de una actividad de carácter personal y no comercial u obtenidos de un proveedor de vídeo con licencia para distribuir vídeos AVC. No se concede ningún tipo de licencia, ni explícita ni implícita, para ningún otro uso. Puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC.
Consulte http://www.mpegla.com

A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni almacene este dispositivo cerca de equipos que generen radiación electromagnética o fuertes campos magnéticos. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes producidos por equipos como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos de la cámara y causar un mal funcionamiento.
- El cristal líquido utilizado para la construcción del monitor está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99% o superior, debe tener en cuenta que el 0,01% o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo, aunque esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor en este manual sean distintas a las del producto real.
- En este manual, las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC se denominan Tarjetas de memoria SD.
- En este manual, el término genérico «ordenador(es)» se refiere a un PC Windows o a un Macintosh.
- En este manual, el término «batería» se refiere a cualquiera de las utilizadas para esta cámara y sus accesorios.

Para utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de esta cámara. Cuando la utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

⚠ **Advertencia**	Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.
⚠ **Precaución**	Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara

⚠ Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.

- No oriente la cámara al sol u otras fuentes de luz intensa cuando tome fotos ni la deje directamente bajo la luz solar directa con la tapa del objetivo desmontada porque puede dañarse la cámara o provocar un incendio.
- No mire por el objetivo al sol o a otras fuentes de luz intensas, ya que puede provocarle la pérdida de visión u otro problema ocular.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la pila o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.

⚠ Precaución

- No tape el flash con el dedo durante su descarga, ya que podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga porque puede decolorarse.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se rompe la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anormalidades, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

Acerca del cargador de baterías y del adaptador de CA

⚠ Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de esta cámara. El uso de un cargador de baterías o un adaptador de CA que no sea exclusivo para esta cámara, o el uso del cargador o adaptador con una corriente o tensión distinta a la que se especifica pueden provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se producen tormentas con aparato eléctrico durante el uso del cargador de batería o del adaptador de CA, desenchufe el cable de alimentación y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.

- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que la acumulación de polvo puede provocar un incendio.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

⚠ Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No manipule el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.
- No utilice el cargador baterías D-BC90 para otras diferentes a las de ión-litio recargables D-LI90. Si intenta cargar otros tipos de baterías puede provocar una explosión, recalentarse o dañar el cargador.

La batería recargable de ión-litio

⚠ Advertencia

- Si el líquido de la batería entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávelos con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.

⚠ Precaución

- Utilice únicamente la batería especificada para esta cámara. El uso de otras pilas puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las baterías porque podría producirse una fuga o una explosión.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de las baterías.
- No cortocircuite la batería ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las baterías D-LI90:
  UTILIZAR ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO.
  - NO INCINERAR.
  - NO DESARMAR.
  - NO PROVOCAR CORTOCIRCUITOS.
  - NO EXPONER A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F/60°C)

Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de niños pequeños.

⚠ Advertencia

- No deje la cámara ni sus accesorios al alcance de niños pequeños.
  1. Si se deja caer el producto o se opera accidentalmente, puede provocar graves daños físicos.
  2. Al enredarse la correa alrededor del cuello puede provocar ahogo.
  3. Mantenga los accesorios pequeños, como la batería o las tarjetas de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirlos accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta con la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.

Sobre la batería y el cargador

- Para mantener la batería en un estado óptimo, no la guarde totalmente cargada o bajo temperaturas elevadas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con esta cámara ha sido creado para uso exclusivo con el cargador de baterías D-BC90. No lo utilice con otros dispositivos.

Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- La pantalla puede quedarse en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No apriete con fuerza la pantalla, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo en el trípode cuando lo utilice.

Limpieza de la cámara

- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol benceno.
- Utilice un cepillo limpia objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. (Esta operación conlleva un coste).

Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No utilice ni guarde la cámara en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la cámara bajo la luz solar directa o en lugares donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.

Otras precauciones

Interruptor de protección contra escritura

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra la escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.
- La tarjeta de memoria SD puede estar caliente cuando se extrae inmediatamente después de usar la cámara.
- No la extraiga ni apague la cámara mientras se está accediendo a la tarjeta porque podrían perderse los datos o dañarse la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  1. la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  2. la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  3. la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
  4. cuando se extrae la tarjeta de memoria SD mientras se accede a la misma.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también las tarjetas de memoria SD utilizadas anteriormente con otras cámaras.
- Tenga en cuenta que cuando se borran datos guardados en una tarjeta de memoria SD o ésta se formatea, no se borran completamente los datos originales. En algunas ocasiones pueden recuperarse los ficheros borrados utilizando software disponible en el mercado. Si se va a desprender de la tarjeta de memoria SD, la va a desechar o a vender, deberá asegurarse de que se hayan borrado completamente los datos de la misma o de destruir la propia tarjeta si contiene información personal y confidencial.
- La gestión de los datos de la tarjeta de memoria SD es responsabilidad del usuario.

Registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web PENTAX.
Para más información, consulte p.232. Le agradecemos su colaboración.

Contenido

Para utilizar la cámara de forma segura 1
Cuidados durante el manejo 4
Contenido 7
Organización del Manual de Instrucciones 13

Antes de usar la cámara 15

Verificar el contenido de la caja 16

Nombre y funciones de las piezas 17
Modo de Captura 18
Modo de reproducción 20
Visualización de la pantalla 22

Cómo cambiar los ajustes de función 34
Uso de las teclas directas 34
Uso del panel de control 35
Uso de los menús 36

Puesta en marcha 39

Fijación de la correa 40

Inserción de la batería 41
Carga de la batería 41
Inserción/extracción de la batería 42
Indicador del nivel de la batería 43
Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y tiempo de reproducción (utilizando una batería totalmente cargada) 44
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional) 44

Cómo insertar/extraer una tarjeta de memoria SD 47

Cómo montar un objetivo 49

Cómo encender y apagar la cámara 52

Ajustes iniciales 53
Cómo ajustar el Idioma de pantalla 53
Cómo ajustar la fecha y la hora 55

Operaciones básicas 57

Operación de disparo básica 58
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos 58
Uso del flash interno 61
Cómo fijar el modo flash 61
Disparo con flash automático 64
Disparo con flash manual 65
Revisión de imágenes 66
Cómo visualizar las imágenes 66
Para eliminar una sola imagen 67

Funciones de disparo 69

Cómo operar las funciones de disparo 70
Elementos de ajuste de las teclas directas 70
Elementos del menú Cfig. Capt. 71
Elementos del menú Vídeo 74
Elementos del menú de ajustes personalizados 75
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado 77
Modos Fotografía automática 78
Modos de escena 79
Modos de exposición 81
Cómo fijar la exposición 83
Ajuste de la sensibilidad 83
Cómo cambiar el modo de exposición 84
Cómo ajustar la exposición 87
Bloqueo de la exposición antes del disparo (Bloqueo AE) 91
Selección del método de medición 92
Reducción del ruido de la imagen (Ruido de la imagen) 93
Cómo enfocar 96
Ajuste del modo de enfoque 96
Cómo establecer el método de enfoque automático 97
Comprobación del enfoque 99
Enfoque automático utilizando el botón **AF**/**AE-L** 100
Bloqueo del enfoque (Bloqueo del enfoque) 100
Cómo fijar manualmente el enfoque (Enfoque manual) 102
Cómo comprobar la profundidad de campo (Vista previa) 104

Uso de la función Shake Reduction para evitar el movimiento de la cámara 105
Cómo tomar imágenes utilizando la Función Estabilizador de Imagen 105
Cómo disparar con el Temporizador 107
Disparo con mando a distancia (Opcional) 109

Cómo tomar fotos continuas 111
Disparo continuo 111
Intervalo disparo 112
Multi-exposición 115

Cómo grabar vídeos 118
Cómo cambiar los ajustes para la grabación de vídeos 118
Cómo conectar un micrófono 121
Cómo grabar vídeos 122
Vídeo a intervalos 125
Cómo visualizar vídeos 127
Cómo editar vídeos 129

Ajustes de disparo 133

Cómo fijar un formato de archivo 134
Formato de imagen 135
Formato Archivo 135
Píx. Grab. JPEG 136
Calidad JPEG 137
Espacio color 137

Cómo ajustar el balance de blancos 138
Cómo ajustar manualmente el balance de blancos 140

Cómo corregir imágenes 142
Ajuste de la luminosidad 142
Captura Imagen Alto Rango Dinámico 143
Compens. Objetivo 147

Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen 150
Personalizar Imagen 150
Filtro digital 154

Cómo personalizar las funciones de los botones 157
Ajuste de la ⊙ operación de los botones 157
Cómo ajustar la operación del dial-e en modo **P** 159
Ajuste de la operación del botón Verde en modo **M** 161
Ajuste de la operación del botón **AF**/**AE-L** 162

Funciones de reproducción y de edición de imágenes 165

Cómo operar las funciones de Reproducción/Edición 166
Elementos de la paleta de modos de reproducción 166
Elementos del menú Reproducción 167

Cómo establecer el método de reproducción 169

Ampliación de imágenes..... 170

Selección de las funciones de reproducción 171
Cómo visualizar múltiples imágenes..... 171
Cómo reproducir imágenes continuamente 173
Cómo rotar imágenes 175

Para borrar varias imágenes 177
Para borrar imágenes seleccionadas 177
Para borrar todas las imágenes..... 178

Cómo procesar imágenes..... 180
Cómo cambiar el número de píxeles grabados (Redimensionar)..... 180
Cómo cortar parte de la imagen (Recorte) 181
Procesando imágenes con filtros digitales..... 182
Cómo unir múltiples imágenes (Índice)..... 187

Revelar imágenes RAW 190
Cómo revelar una imagen RAW 190
Cómo revelar múltiples imágenes RAW 192

Cómo conectar la cámara a un dispositivo AV 195
Cómo conectar la cámara a un terminal de entrada de vídeo o a un terminal de entrada de HDMI..... 195
Cómo ajustar el formato de salida de vídeo/salida HDMI 196

Cómo cambiar ajustes adicionales 199

Cómo funciona el menú Preferencias..... 200
Elementos del menú Preferencias 200

Ajustes de la cámara 202
Cómo fijar los efectos de sonido, la fecha y la hora, y el idioma 202
Cómo ajustar la pantalla y la visualización de menús 206
Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria)..... 212
Cómo restaurar los ajustes de la cámara 213
Cómo comprobar la información de la versión de la cámara..... 214

Ajustes de gestión de archivos 216
Para formatear una tarjeta de memoria SD 216
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) 217
Cómo cambiar el sistema para atribuir nombres a las carpetas 218
Crear nuevas carpetas 219
Ajuste de la información del fotógrafo 219
Fijar los ajustes DPOF 221

Cómo conectar al ordenador 225

Cómo manipular las imágenes capturadas en un ordenador 226

Cómo guardar imágenes en un ordenador 228
Cómo fijar el modo de conexión USB 228
Cómo conectar la cámara a un ordenador 229

Uso del Software suministrado 230
Instalar el software 230

Uso del flash 233

Uso del flash interno 234
Características del flash en cada modo de exposición 234
Como utilizar el flash con sincronización de baja velocidad 234
Cómo usar el flash con Sincronización a la segunda cortinilla 235
Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado 236
Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado 237

Cómo utilizar un flash externo (Opcional) 239
Uso del flash automático P-TTL 240
Uso del flash con sincronización con velocidad de obturación rápida 240
Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión 241

Apéndice 243

Valores predeterminados 244

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos 251
Ajuste de la longitud focal 253
Uso del anillo apertura 254

Limpieza del sensor CMOS 256
Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CMOS (Eliminar polvo) 256
Cómo eliminar el polvo con un soplador 257

Accesorios opcionales 259
Cómo usar la unidad GPS 262
Mensajes de error 263
Problemas y soluciones 266
Principales especificaciones 269
Índice 278
GARANTÍA 285

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Antes de usar la cámara

Explica los accesorios suministrados y los nombres y funciones de las partes activas.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente este capítulo y siga estas instrucciones.

3 Operaciones básicas

Explica las operaciones básicas para tomar y reproducir fotos.

4 Funciones de disparo

Explica cómo ajustar las funciones relacionadas con el disparo.

5 Ajustes de disparo

Explica los procedimientos necesarios para cambiar los ajustes de disparo, como el formato de archivo.

6 Funciones de reproducción y de edición de imágenes

Explica las diferentes operaciones para reproducir y editar imágenes.

7 Cómo cambiar ajustes adicionales

Explica los ajustes generales de la cámara y los parámetros de gestión de archivos como los ajustes de pantalla y el sistema de nomenclatura de la carpeta de imágenes.

8 Cómo conectar al ordenador

Se explica cómo conectar la cámara a un ordenador e incluye las instrucciones de instalación y una perspectiva general del software proporcionado.

9 Uso del flash

Explica cómo utilizar el flash interno y flashes externos.

10 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

☞	Indica los números de página de referencia donde se explica una operación determinada.
memo	Indica información útil.
Caution	Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

1 Antes de usar la cámara

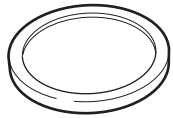
Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete, los nombres y las funciones de las piezas.

Verificar el contenido de la caja 16
Nombre y funciones de las piezas 17
Cómo cambiar los ajustes de función 34

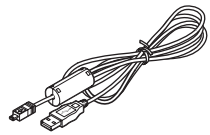
Verificar el contenido de la caja

Los siguientes accesorios se adjuntan con la cámara.
Compruebe que se incluyen todos los accesorios.

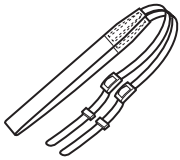
Tapa de la zapata FK
(Instalada en la cámara)



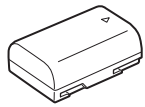
Tapa de la montura del cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)



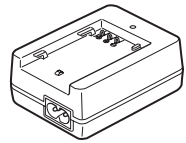
Cable USB I-USB7



Correa O-ST120

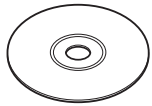


Batería de ión-litio recargable D-LI90

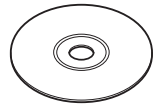


Cargador D-BC90

Cable de corriente alterna



Software (CD-ROM)
S-SW120



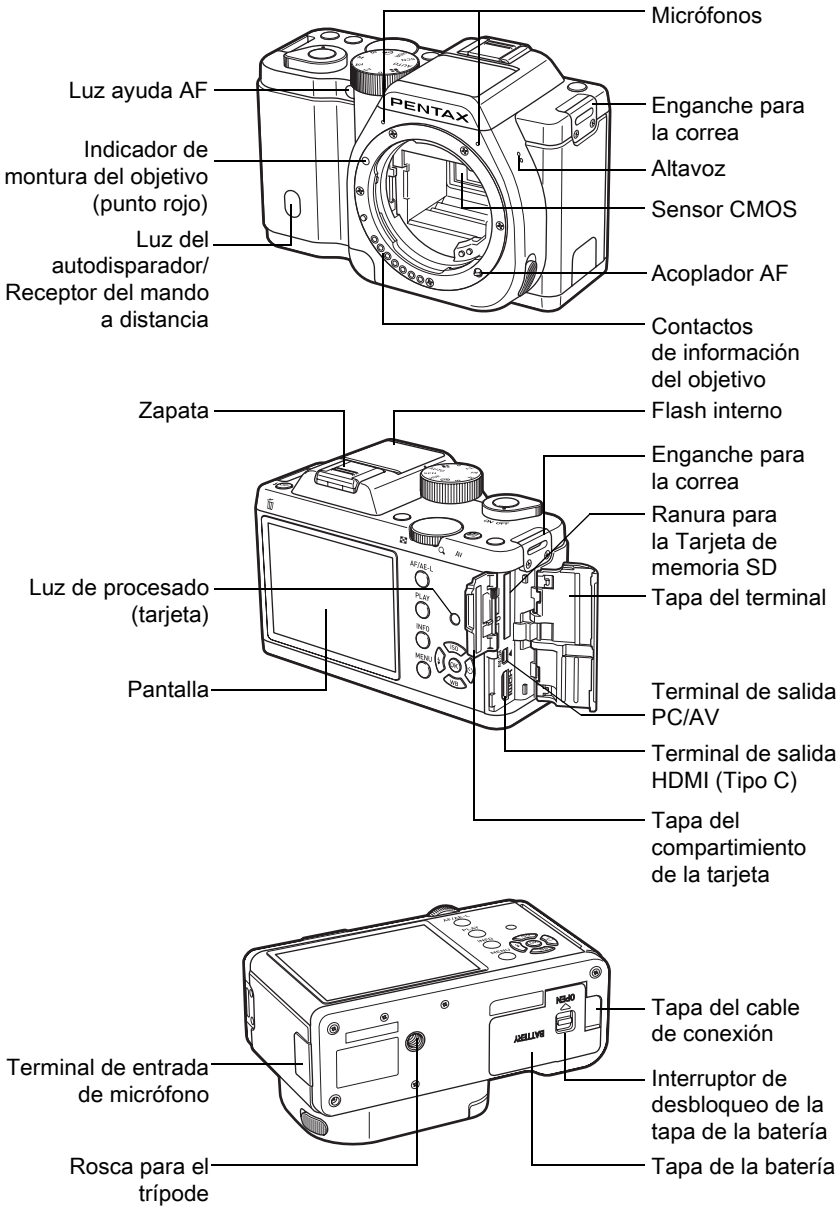
Manual de instrucciones
(el presente manual)

Guía rápida

memo

Consulte p.259 para obtener información sobre accesorios opcionales.

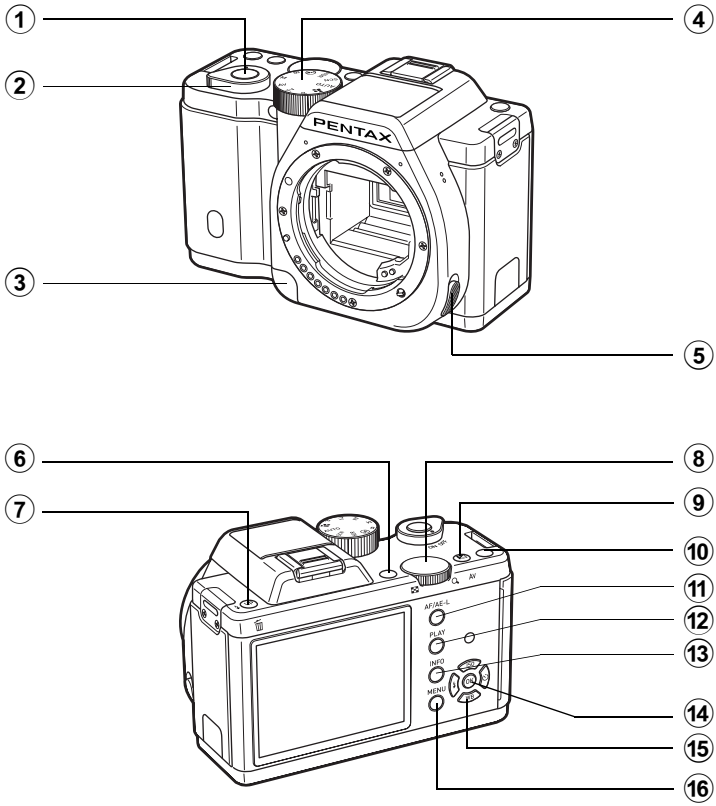
Nombre y funciones de las piezas



Modo de Captura

Aquí puede aprender a identificar qué piezas se utilizan y cómo funcionan en modo de captura.

Se explica aquí el ajuste predeterminado de fábrica de cada pieza, pero algunas piezas tienen múltiples funciones y funcionan de manera diferente dependiendo del ajuste seleccionado.



① **Disparador**
Pulsar para capturar imágenes. (p.59)

② **Interruptor principal**
Mover para encender y apagar la cámara. (p.52)

③ **Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulsar para desmontar un objetivo. (p.51)

④ **Dial de modos**
Cambia el modo de captura. (p.77)

⑤ **Interruptor del modo de enfoque**
Cambia el modo de enfoque. (p.96)

⑥ **Botón ⊙ (verde)**
También puede asignar una función a este botón. (p.157)
En este manual, este botón se denomina botón ⊙ (G).

⑦ **Botón ϟUP/🗑 (Elevación del flash)**
Pulsar para elevar el flash interno. (p.65)

⑧ **Dial-e**
Fija los valores de la velocidad de obturación, la apertura, y la compensación EV. (p.85)
Puede cambiar el menú cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.37)
Puede cambiar los valores cuando se visualiza el panel de control. (p.36)

⑨ **Botón ±/Av**
Pulsar para ajustar la compensación EV y los valores de apertura. (p.86, p.87)
Mueva el dial-e después o mientras pulsa el botón ±/Av para cambiar los ajustes.

⑩ **Botón ⊙ (Rojo)**
Pulse para grabar vídeos. También puede asignar una función a este botón. (p.124, p.157)
En este manual, este botón se denomina ⊙ (R).

⑪ **Botón AF/AE-L**
Puede elegir la función de este botón para enfocar en el objetivo o para bloquear el valor de exposición. (p.91, p.100, p.162)

⑫ **Botón PLAY**
Cambia a modo Reproducción. (p.66)

⑬ **Botón INFO**
Muestra el panel de control. Pulse de nuevo para cambiar el tipo de información visualizada en modo de espera. (p.22)

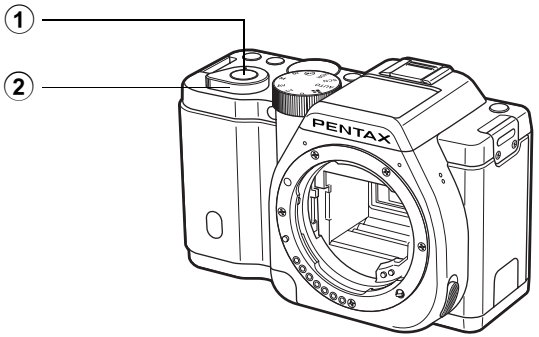
⑭ **Botón OK**
Cuando se muestre el panel de control o una pantalla de menús, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado.
Cuando se ajuste [Modo Autoenfoque] a [⊡] (Elegir), pulse este botón para iniciar y finalizar la selección del área de enfoque automático (AF). (p.98)
Cuando la cámara esté en modo **MF** o cuando esté bloqueado el enfoque, pulse este botón para ampliar la imagen en la pantalla. (p.99)

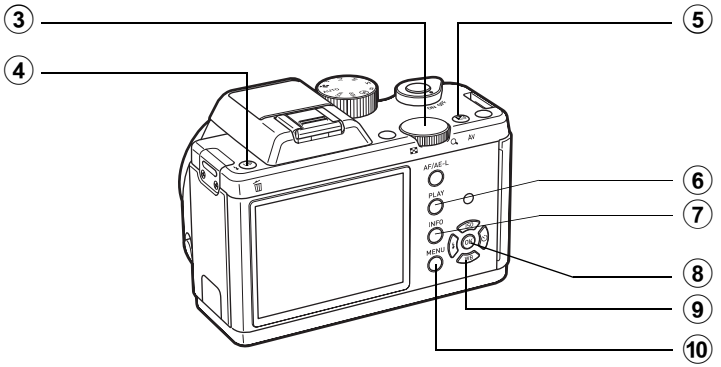
⑮ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Muestra el menú de configuración de Sensibilidad/ Balance de blancos/Modo flash/ Modo Fotografiar. (p.70)
Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar el elemento que se va a fijar.

⑯ **Botón MENU**
Activa el menú [📷 Cfig.Capt 1] (p.71). Pulse este botón mientras se visualiza la pantalla de menús para volver a la pantalla anterior. (p.36)

Modo de reproducción

Aquí puede aprender a identificar qué piezas se utilizan y cómo funcionan durante el modo de reproducción.





① **Disparador**
Pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo de captura.

② **Interruptor principal**
Mover para encender y apagar la cámara. (p.52)

③ **Dial-e**
Utilícelo para ampliar una imagen (p.170) o para visualizar varias imágenes al mismo tiempo (p.171).

④ **Botón ϟUP/🗑 (Eliminar)**
Pulsar para borrar imágenes. (p.67)

⑤ **Botón ⊠/Av**
Cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG, y sus datos permanecen aún en la memoria intermedia, pulse este botón para guardar la foto en formato RAW (p.66).

⑥ **Botón PLAY**
Cambia al modo de captura.

⑦ **Botón INFO**
Cambia el tipo de información visualizada en modo de reproducción. (p.26)

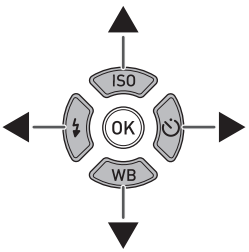
⑧ **Botón OK**
Confirma el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.

⑨ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Utilícelo para mover el cursor o para cambiar el elemento que se va a ajustar en el menú o en la pantalla de reproducción. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) al visualizar una imagen para ver la paleta de modos de reproducción. (p.166)

⑩ **Botón MENU**
Visualiza el menú [▶ Reproducción 1] (p.167).

Referencias a las teclas de flechas del controlador de cuatro direcciones

En este manual, las teclas de flechas del controlador de cuatro direcciones se denominan de la siguiente manera.



Visualización de la pantalla

En la pantalla aparece diferente información, dependiendo del estado de la cámara.

memo Pueden ajustarse el nivel de brillo y el color de la pantalla. (p.208)

Modo de Captura

En modo de espera se visualizan en la pantalla los ajustes actuales de disparo.
Pulse el botón **INFO** para visualizar el « panel de control » y cambiar los ajustes. (p.25)
Si pulsa el botón **INFO** mientras se visualiza el panel de control, puede seleccionar el tipo de información visualizada en modo de espera.
Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione un tipo de visualización y pulse el botón **OK** para ajustar la pantalla del modo de espera.

Modo de espera (Pantalla de Información estándar) | Panel de control | Selección de la pantalla del modo de espera

Pantalla	Información visualizada
Pantalla Información estándar	Se visualizan los ajustes de la imagen Live View (Vista en vivo) y de la función de disparo. (p.23)
Pantalla sin información	Solo se visualiza la imagen Vista en vivo. Pulse el disparador a medio recorrido para visualizar la velocidad de obturación, el valor de apertura, la sensibilidad y el número de imágenes grabables.

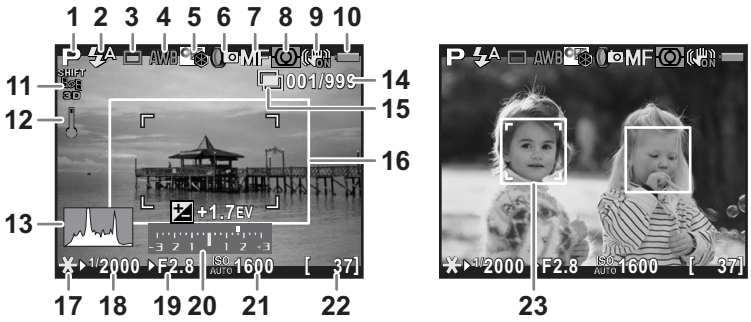
Pantalla	Información visualizada
Pantalla apagada	No se visualiza nada en la pantalla. Se muestran la velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad mientras se ajusta la exposición con el dial-e. No disponible cuando se ajusta el dial de modos a 🎥.
Brújula electrónica	Se visualizan los valores de latitud, longitud, altitud, dirección y Hora universal coordinada (UTC). Presione el disparador a medio recorrido para volver a [Pantalla Información estándar]. Solo disponible cuando se conecta y se activa una unidad GPS opcional O-GPS1 (p.261) a la cámara.

memo

- Pueden visualizarse una rejilla, un histograma y una advertencia de área de luces y sombras cuando se selecciona [Pantalla Información estándar] o [Pantalla sin información]. (p.206)
- Si se selecciona [Pantalla apagada] o [Brújula electrónica], los valores de pantalla vuelven a [Pantalla Información estándar] cuando se apaga la cámara.

● Pantalla Información estándar

(Todos los elementos se visualizan aquí para fines de explicación. La vista real puede diferir).



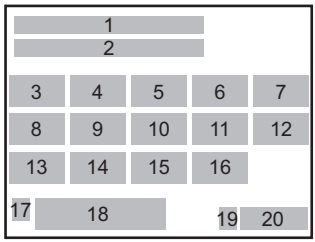
1 Modo Captura (p.77)
2 Modo Flash (p.61)/Nivel grabación sonido (p.119)
3 Modo de disparo (p.70)
4 Balance de blancos (p.138)
5 Imagen personaliz (p.150)
6 Modo **HDR** (p.146)/Captura HDR (p.144)/Filtro digital (p.154)
7 Modo de enfoque (p.96)
8 Medición AE (p.92)
9 Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) (p.105)/ Vídeo SR (p.120)
10 Nivel de la batería (p.43)
11 Estado de posicionamiento del GPS
12 Advertencia de temperatura
13 Histograma (p.31)
14 Número de disparos durante Disparo a intervalos o Multi-exposición/Rango de exposición durante el modo **HDR**
15 Disparo a intervalos (p.112)/ Multi-exposición (p.115)
16 Recuadro AF(p.59)
17 Bloqueo AE (p.91)
18 Velocidad de obturación (p.85)
19 Valor de la apertura (p.85)
20 Barra de escala EV (p.88)
21 Sensibilidad (p.83)
22 Número de fotos grabables/ tiempo de grabación de vídeos
23 Cuadro de detección rostro (cuando se ajusta el [Modo Autoenfoque] a [Detecc rostro]) (p.97)

* El indicador 11 aparece solo cuando se ha conectado a la cámara y encendido una unidad GPS opcional O-GPS1. (p.262)
* Se visualiza el indicador 16 en blanco, cambiando a verde cuando el tema está enfocado, y a rojo cuando no lo está. No se visualiza cuando se ajusta el interruptor del modo de enfoque a **MF**.
* Para el indicador 23, se visualizan varios recuadros de detección de rostro cuando se ajusta el [Modo Autoenfoque] a (Detecc rostro). Se visualiza un recuadro principal de detección de rostro en amarillo y otros recuadros en blanco.

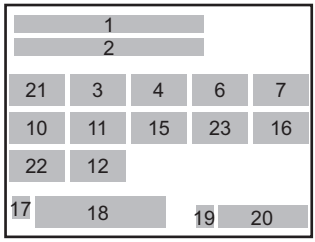
● Panel de control

Pulse el botón **INFO** en modo de espera para visualizar el panel de control y para cambiar los ajustes. (p.35)

Modo de captura de imagen fija



Modo



1 Nombre de la función
2 Ajustes
3 Imagen personalizada (p.150)/ Modo Escena (p.79)
4 Filtro digital (p.154)
5 Captura HDR (p.143)
6 Medición AE (p.92)
7 Modo Autoenfoque (p.97)
8 Compens. Distorsión (p.147)
9 Ajuste de la aberración cromática lateral (p.148)
10 Compens. Brillos (p.142)
11 Compens. Sombras (p.143)
12 Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) (p.105)/ Vídeo SR (p.120)
13 Formato de imagen (p.135)
14 Formato de archivo (p.135)
15 Píxeles grabados JPEG (p.136)/ Píxeles grabados vídeo (p.119)
16 Calidad JPEG (p.137)/Nivel de calidad de vídeo (p.119)
17 Ajuste Destino (p.203)
18 Fecha y hora actuales (p.55)
19 Estado de la tarjeta de memoria SD
20 Número de fotos grabables/tiempo de grabación de vídeos
21 Ajuste de exposición (p.118)
22 Nivel grabación sonido (p.119)
23 Frecuencia imagen (p.119)

- Ajustes que no pueden cambiarse, ya que no puede seleccionarse la configuración de la cámara.
- Si no se realiza ninguna operación en 1 minuto en el panel de control, la cámara vuelve al modo de espera.

Modo Reproducción

Se muestra la imagen capturada y la información de disparo en la visualización de una imagen del modo de reproducción.

☞ Cómo visualizar las imágenes (p.66)

Pulse el botón **INFO** para seleccionar el tipo de información que se muestra con la imagen. Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►), seleccione un tipo de visualización y pulse el botón **OK** para ajustar la pantalla de información de reproducción.

Visualización de una imagen (información estándar)

INFO

Selección del formato de información de reproducción

Pantalla	Información visualizada
Pantalla Información estándar	Se muestran la imagen capturada, el formato de archivo y los indicadores guía de operación.
Mostrar información detallada	Se visualiza información detallada en dos páginas sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes. (p.28)
Mostrar Histograma	Se muestra la imagen capturada y el histograma de luminosidad. No disponible durante la preproducción de vídeo. (p.30)

Pantalla	Información visualizada
Mostrar Histograma RGB	Se muestra la imagen capturada y el histograma de RGB. No disponible durante la preproducción de vídeo. (p.30)
Pantalla sin información	Se muestra sólo la imagen capturada.

La información seleccionada aquí se visualiza la próxima vez que se cambie la cámara a modo de reproducción.

Si se ajusta [Visualiz Info Reproduc] a □ (Off) en [Memoria] del menú [📷 Cfig.Capt 3], aparece siempre primero la pantalla de información estándar cuando se enciende la cámara. (p.212)

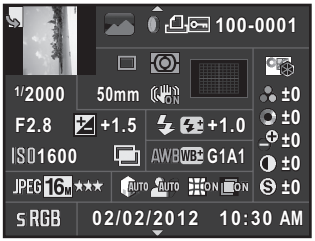
● Mostrar información detallada

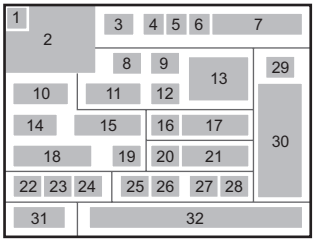
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar entre páginas.

(Todos los elementos se visualizan aquí para fines de explicación. La vista real puede diferir).

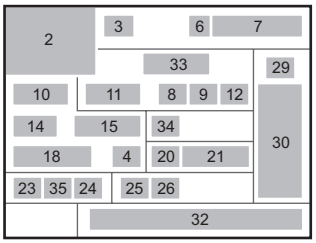
Página 1

Imagen fija



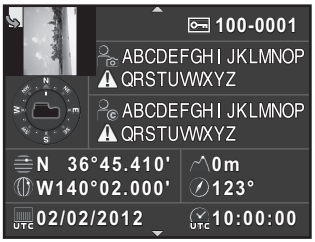


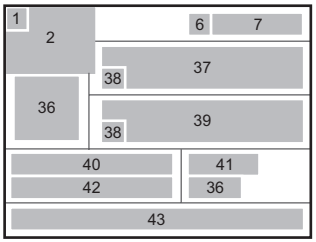
Vídeo



Página 2

Imagen fija/Vídeo



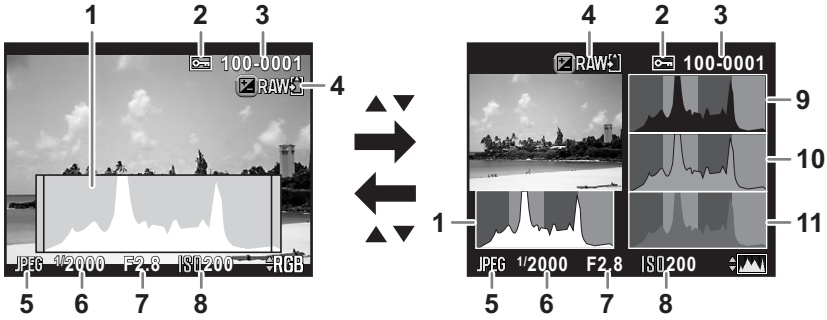


1 Información de rotación (p.175)
2 Imagen capturada
3 Modo Captura (p.77)
4 Filtro digital (p.154)
5 Ajuste DPO (p.221)
6 Proteger ajuste (p.217)
7 Número de carpeta-número de archivo (p.218)
8 Modo de disparo (p.70)
9 Medición AE (p.92)
10 Velocidad de obturación (p.85)
11 Longitud focal del objetivo
12 Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) (p.105)/ Vídeo SR (p.120)
13 Modo de enfoque (p.96)
14 Valor de la apertura (p.85)
15 Compensación EV (p.87)
16 Modo flash (p.61)
17 Compensación de la exposición con flash (p.63)
18 Sensibilidad (p.83)
19 Captura HDR (p.143)/Exposición múltiple (p.115)
20 Balance de blancos (p.138)
21 Ajuste fino del balance de blancos (p.140)
22 Formato de archivo (p.135)
23 Píxeles grabados JPEG (p.136)/ Píxeles grabados vídeo (p.119)
24 Calidad JPEG (p.137)/Nivel de calidad de vídeo (p.119)
25 Compens. Brillos (p.142)
26 Compens. Sombras (p.143)
27 Compens. Distorsión (p.147)
28 Ajuste de la aberración cromática lateral (p.148)
29 Imagen personaliz (p.150)
30 Parámetros de la imagen personalizada (p.151)
31 Espacio color (p.137)
32 Fecha y hora de disparo
33 Tiempo de grabación
34 Nivel grabación sonido (p.119)
35 Frecuencia imagen (p.119)
36 Orientación del objetivo
37 Fotógrafo (p.220)
38 Advertencia de alteración de la información
39 Titular de Copyright (p.221)
40 Latitud
41 Altitud
42 Longitud
43 Hora universal coordinada

* Los indicadores 36 y 40 a 43 aparecen solo para imágenes que lleven almacenada información GPS.

● Pantalla Histograma/Pantalla Histograma RGB

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre la pantalla Histograma y la pantalla Histograma RGB.



Pantalla Histograma

Pantalla Histograma RGB

1 Histograma (Luminosidad)
2 Proteger ajuste
3 Número de carpeta-número de archivo
4 Guardar datos RAW
5 Formato Archivo
6 Velocidad de obturación
7 Valor de la apertura
8 Sensibilidad
9 Histograma (R)
10 Histograma (G)
11 Histograma (B)

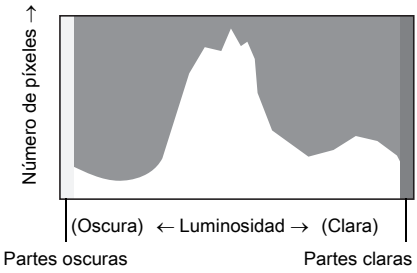
* El indicador 4 aparece sólo cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG y la imagen puede guardarse también en formato RAW. (p.66)

memo

Si se ajusta [Area luces/sombras] (p.169) del menú [▶ Reproducción 1] a ☑ (On), las secciones claras (sobreexpuestas) parpadean en rojo, mientras que las secciones oscuras (subexpuestas) parpadean en amarillo.
Esta información no se visualiza en la pantalla de información detallada ni en la pantalla del histograma RGB.

Uso del histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.
La forma y la distribución del histograma antes y después del disparo le indica si el nivel de exposición y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si hay que ajustar la exposición y tomar de nuevo una foto.



☞Cómo ajustar la exposición (p.87)
☞Ajuste de la luminosidad (p.142)

Cómo comprender el brillo o luminosidad

Cuando el brillo es correcto y no hay zonas sobreexpuestas o subexpuestas, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen está subexpuesta, el máximo estará en el lado izquierdo, y si está sobreexpuesta, el máximo estará en el lado derecho.

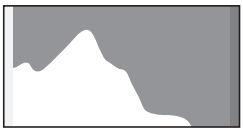


Imagen oscura (subexpuesta)

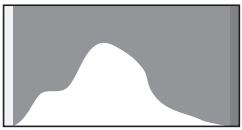


Imagen con algunas zonas claras u oscuras

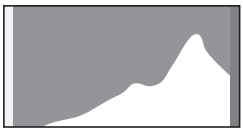


Imagen clara (sobreexpuesta)

Cuando la imagen está subexpuesta, la parte de la izquierda está recortada (partes subexpuestas sin detalle) y cuando la imagen está sobreexpuesta, la parte derecha está recortada (partes sobreexpuestas sin detalle).
Esta cámara puede ajustarse para que active el mensaje de advertencia de Área luces/sombras durante el modo de Captura o de Reproducción.

☞Cómo establecer el método de reproducción (p.169)

☞Cómo establecer el método de visualización del modo de espera (p.206)
☞Cómo ajustar la visualización de revisión instantánea (p.207)

Cómo comprender el balance de color

Se visualiza la distribución de la intensidad cromática para cada color de la pantalla del histograma RGB. Si se recorta parcialmente un color, indica que está subexpuesto o sobreexpuesto, que la luz es muy débil o muy fuerte en ese color, o que el balance de blancos es incorrecto.

☞Cómo ajustar el balance de blancos (p.138)

Indicadores guía

Los siguientes indicadores aparecen en la pantalla para indicar qué teclas, botones y dial-e pueden operarse en cada momento.

Ejemplo:

▲	Controlador de cuatro direcciones (▲)	(Verde)	Botón ⦿ (G)
▼	Controlador de cuatro direcciones (▼)	(Rojo)	Botón ⦿ (R)
◄	Controlador de cuatro direcciones (◄)	INFO	Botón **INFO**
►	Controlador de cuatro direcciones (►)		Botón **Av**
MENU	Botón **MENU**		Botón **UP**/🗑
OK	Botón **OK**	AF/AE-L	Botón **AF**/**AE-L**
	Dial-e	SHUTTER	Disparador

Caution

- La imagen de la pantalla puede diferir de la imagen actual si la luminosidad del tema es baja o alta.
- Si se produce algún cambio en la fuente de luz durante el disparo, la imagen de la pantalla puede parpadear. Puede reducir el parpadeo ajustando la frecuencia en [Frecuencia refresco] (p.200) en el menú [🔧 Preferencias 1] a la utilizada en su zona.
- Si se cambia rápidamente la posición de la cámara durante el disparo, no podrá visualizarse la imagen con la luminosidad apropiada. Espere hasta que se estabilice la visualización antes de disparar.
- Puede aparecer ruido en la imagen de la pantalla cuando se utiliza en entornos oscuros.
- A mayor sensibilidad, mayor ruido e irregularidad cromática en la imagen de la pantalla y/o la imagen capturada.
- Si continúa disparando durante un periodo de tiempo prolongado, puede aumentar la temperatura interna de la cámara, provocando una pérdida de calidad de las imágenes. Se recomienda apagar la cámara cuando no se dispara. Para evitar que se degrade la calidad de imagen, deje que se enfríe la cámara entre disparos de larga exposición y grabaciones de vídeos.
- Si la temperatura interna de la cámara sube demasiado, aparecerá en la pantalla 🌡 (advertencia de temperatura). Si ocurre esto, interrumpa el disparo o desactive la pantalla, ya que si continúa disparando mientras se visualiza la advertencia de temperatura, la cámara se apagará.

Cómo cambiar los ajustes de función

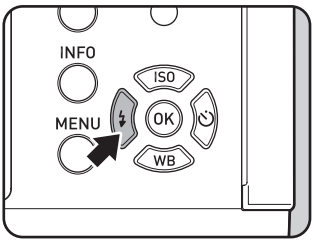
Pueden cambiarse ajustes de función utilizando las teclas directas, el panel de control o los menús.
En esta sección se explican las formas básicas para cambiar los ajustes de funciones.

Uso de las teclas directas

En modo de espera puede ajustar la Sensibilidad, el Balance de blancos, el modo Flash y el modo de Disparo pulsando el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►). (p.70)
A continuación se explica a modo de ejemplo cómo ajustar el [Modo Flash].

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄) en el modo de espera.

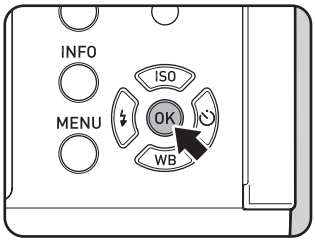
Aparece la pantalla de ajuste del modo de flash.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el modo flash.

3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

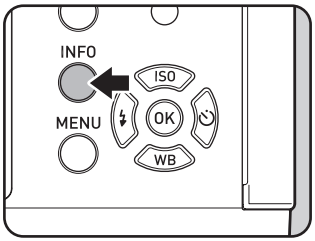


Uso del panel de control

En modo de espera puede cambiar al panel de control y cambiar ajustes. Se explica abajo a modo de ejemplo cómo ajustar [Calidad JPEG].

1 Pulse el botón INFO en modo de espera.

Aparece el panel de control.



2 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►), seleccione un elemento cuyo ajuste desee cambiar.

No puede seleccionar elementos que no puedan ser cambiados como resultado de los ajustes en curso de la cámara.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de configuración del elemento seleccionado.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) o el dial-e para seleccionar el valor de ajuste.

5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.

A continuación, ajuste los demás elementos.

6 Pulse el botón MENU o presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

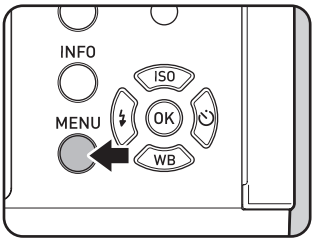
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo También puede cambiar el ajuste girando el dial-e después de seleccionar el elemento que desea cambiar según el paso 2 ([Nivel grabación sonido] para el modo 🎥 puede ajustarse solo con esta operación). Puede cambiar ajustes específicos, como Imagen personalizada y Filtro digital pulsando el botón **OK**.

Uso de los menús

En esta sección se explica cómo usar los siguientes menús: [📷 Cfig.Capt], [🎥 Vídeo], [▶ Reproducción], [🔧 Preferencias] y [C Ajuste perso.]. A continuación se explica a modo de ejemplo cómo ajustar [Reduc. Ruido obt. lenta] en el menú [📷 Cfig.Capt 2].

1 Pulse el botón MENU en modo de espera.



Aparece el menú [📷 Cfig.Capt 1] en el monitor.

Los siguientes menús aparecen en las siguientes situaciones.

Cuando se ajusta el dial de modos a 🎥	Menú [🎥 Vídeo 1]
En modo de reproducción	Menú [▶ Reproducción 1]

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶), el menú cambiará en la siguiente secuencia: [📷 Cfig.Capt 2], [📷 Cfig.Capt 3], [🎥 Vídeo 1], [▶ Reproducción 1]. [📷 Cfig.Capt 1].

También puede cambiar el menú girando el dial-e.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Los ajustes disponibles se visualizan en el menú desplegable o en el submenú.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.

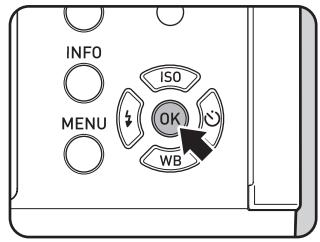
Pulse el botón **MENU** para cancelar el menú desplegable, o vuelva a la pantalla anterior.

6 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

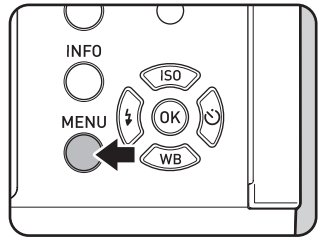
Pulse el botón **MENU** si se visualiza un submenú.

A continuación, ajuste los demás elementos.



7 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.



Caution Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menús, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando la pila mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.

memo
- Puede seleccionar si desea visualizar la pestaña de menú seleccionada primero la última vez, o visualizar primero siempre el menú [Cfig.Capt 1]. (p.210)
- Consulte las siguientes páginas para información detallada sobre cada menú.
  - Menú☞ p.71 [Cfig.Capt]
  - Menú☞p.74 [Vídeo]
  - Menú☞p.167 [Reproducción]
  - Menú☞p.200 [Preferencias]
  - Menú☞p.75 [**C** Ajuste perso.]

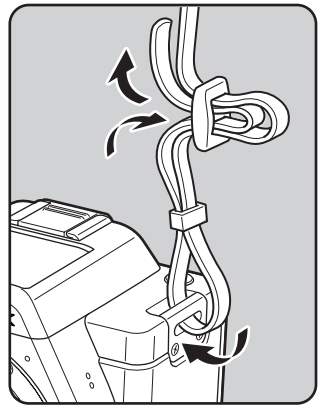
2 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que hay que hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente esta información y siga estas instrucciones.

Fijación de la correa 40
Inserción de la batería 41
Cómo insertar/extraer una tarjeta de memoria SD 47
Cómo montar un objetivo 49
Cómo encender y apagar la cámara 52
Ajustes iniciales 53

Fijación de la correa

1 Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.



2 Fije el otro extremo de la misma manera descrita arriba.

Inserción de la batería

Inserte la batería en la cámara. Utilice la batería recargable de ión litio D-LI90 específica para esta cámara.

Carga de la batería

Cuando utilice la batería por primera vez, o cuando ésta no ha sido utilizada durante un período de tiempo prolongado, o cuando aparece el mensaje [Sin batería], recárguela.

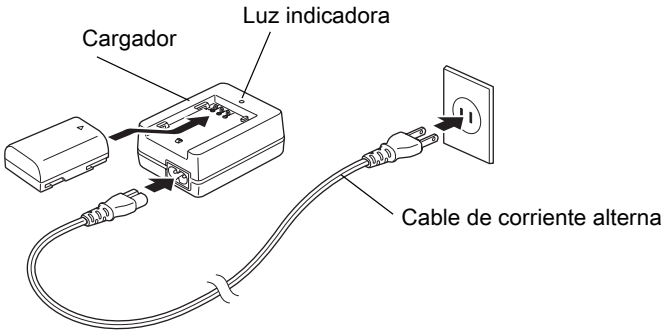
Nota: Cable de corriente alterna « Listado, Tipo SPT-2 ó NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, 1,8 m mínimo (6 pies) »

1 Conecte el cable de CA al cargador.

2 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.

3 Oriente hacia arriba la marca ▲ de la batería exclusiva y colóquela en el cargador.

La luz indicadora se enciende durante la carga y se apaga cuando la batería está completamente cargada.



4 Saque la batería del cargador cuando esté completamente cargada.

Caution
- No utilice el cargador D-BC90 suministrado para cargar baterías que no sean baterías recargables de ión litio D-LI90. Si carga otras baterías, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Cambie la batería por una nueva en los siguientes casos:
  - Si parpadea la luz indicadora o no se enciende aunque la batería esté insertada correctamente
  - Si la batería comienza a gastarse a mayor velocidad incluso después de haber sido cargada (puede que la batería haya llegado al final de su vida útil)

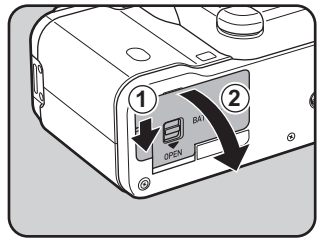
memo
El tiempo de carga máximo es de unos 320 minutos (depende de la temperatura y de la carga residual de la batería). Cárguela en un lugar donde la temperatura oscile entre los 0°C y los 40°C.

Inserción/extracción de la batería

Caution
- Coloque la batería correctamente. Si se coloca de forma incorrecta puede que resulte difícil extraerla. Antes de colocarla, limpie los electrodos con un paño seco.
- No abra la tapa de la batería ni la saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si utiliza la cámara continuamente durante un período de tiempo prolongado, tenga cuidado ya que la cámara o la batería podrían calentarse.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque la batería. Se pueden producir fugas del líquido.
- Puede reponer la fecha y hora si se ha dejado la batería fuera de la cámara durante un tiempo prolongado. Si ocurre esto, realice las operaciones descritas en « Cómo ajustar la fecha y la hora » (p.55) para ajustar la fecha y hora en curso.

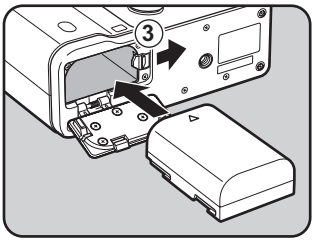
1 Presione el interruptor de bloqueo de la tapa de la batería hacia la marca OPEN (①) para desbloquearla.

Se abre la tapa de la batería (②).



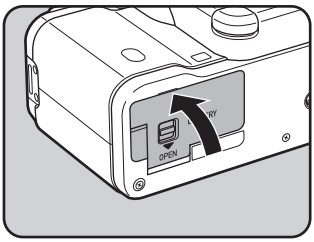
2 **Con la marca ▲ orientada hacia el objetivo, presione la batería hasta que quede bloqueada en posición.**

Para extraer la batería, presione el interruptor de bloqueo de la tapa (③) en el sentido de la flecha.



3 **Cierre la tapa del compartimiento de la batería.**

La tapa de la batería está bloqueada.



Indicador del nivel de la batería

Puede conocer la carga que queda en la batería controlando los siguientes símbolos visualizados en la pantalla.

Visualización de la pantalla	Nivel de la batería
(verde)	La batería está completamente cargada.
(verde)	La batería está casi llena.
(amarillo)	La batería está baja.
(rojo)	La batería está casi agotada.
[Sin batería]	La cámara se apaga después de mostrar el mensaje.

memo Podrían aparecer o (rojo) aunque el nivel de la batería sea suficiente si se utiliza la cámara a bajas temperaturas o durante mucho tiempo. En estos casos, apague y encienda de nuevo la cámara. Si aparece (verde), puede utilizar la cámara.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y tiempo de reproducción (utilizando una batería totalmente cargada)

Batería	Temperatura	Disparo normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% de uso	100% de uso	
Batería de ión-litio recargable D-LI90	23°C	540 Imágenes	500 Imágenes	440 Imágenes	320 minutos
	0°C	480 Imágenes	450 Imágenes	410 Imágenes	300 minutos

La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medición de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medición. Pueden producirse algunas desviaciones de las cifras anteriores durante el uso real de la cámara dependiendo del modo de captura seleccionado y de las condiciones de disparo.

memo

- El rendimiento de las baterías se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga a mano baterías adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de la batería se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas baterías de repuesto.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar la cámara a un ordenador o a un dispositivo AV, se recomienda el uso del kit adaptador de CA K-AC1202 (opcional).

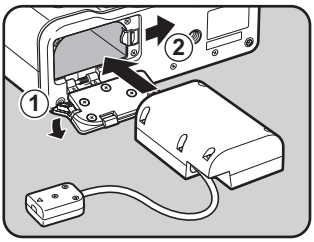
1 Verifique que la cámara esté apagada.

2 Abra la tapa de la batería.

Consulte el punto 1 en p.42.

Saque la batería si está montada en la cámara.

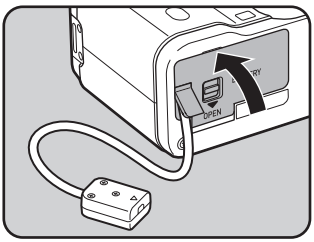
3 Presione sobre la tapa del cable de conexión (①) situada a la izquierda de la tapa de la batería e inserte el acoplador de CC en la cámara de la batería hasta que quede bloqueado en posición.



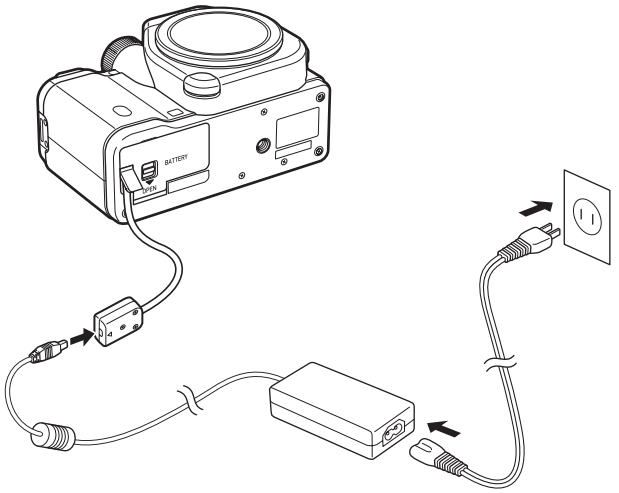
Para quitar el acoplador de CC, presione el interruptor de bloqueo de la batería (②) en el sentido de la flecha.

4 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.

El cable de conexión sobresale de la sección de la tapa del mismo.



5 Conecte el acoplador de CC y el adaptador de CA.



6 Conecte el adaptador de CA al enchufe de CA.

7 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.

Caution

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre los terminales. La tarjeta de memoria SD y los datos pueden degradarse si se pierde la conexión a la alimentación eléctrica mientras se accede a la tarjeta.
- Mientras se está utilizando el adaptador de CC, el cable de conexión sobresale de la parte inferior de la cámara, así que recuerde que no puede poner la cámara de pie sobre una mesa u otra superficie.
- Cuando se saque el acoplador de CC, coloque de nuevo la tapa del cable de conexión en su posición original.

memo

- Cuando el adaptador de CC está conectado a la cámara, se visualiza DC IN como el nivel de la batería.
- Consulte el manual del kit adaptador de CA K-AC1202 antes de utilizar el adaptador de CC.

Cómo insertar/extraer una tarjeta de memoria SD

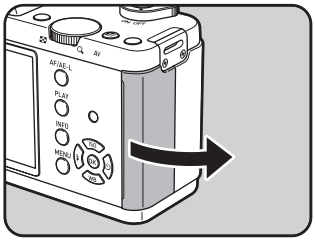
Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD, una tarjeta de memoria SDHC o una tarjeta de memoria SDXC disponibles en cualquier comercio del ramo.
Antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD, asegúrese de que la cámara esté apagada.

Caution

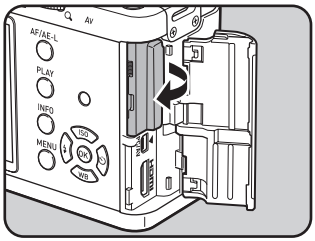
- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- No abra la tapa del terminal ni la tapa de la tarjeta mientras está usando la cámara.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales. Consulte « Para formatear una tarjeta de memoria SD » (p.216) para instrucciones sobre el formateado.
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar vídeos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

1 Verifique que la cámara esté apagada.

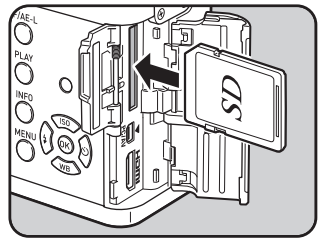
2 Abra la tapa del terminal en el sentido de la flecha.



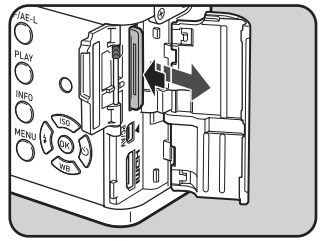
3 Abra la tapa de la tarjeta en el sentido de la flecha.



4 Inserte completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia la pantalla.

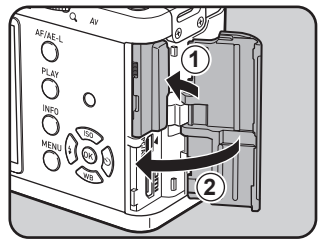


Presione una vez la tarjeta de memoria SD para extraerla.



5 Cierre la tapa de la tarjeta y la tapa del terminal (①→②).

Cierre bien ambas tapas.



memo Para información sobre el número aproximado de imágenes que pueden grabarse y de la cantidad de tiempo que pueden grabarse vídeos en una tarjeta de memoria SD, consulte « Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes » (p.275).

Cómo montar un objetivo

Coloque el objetivo adecuado en el cuerpo de la cámara.
Cuando se utiliza uno de los siguientes objetivos con esta cámara, están disponibles todos los modos de captura.

(a) Objetivos DA, DA L, D FA, FA J
(b) Objetivos con una posición de apertura **A** (Auto), cuando se utiliza en la posición **A**

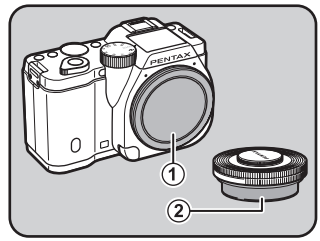
Los pasos se describen aquí utilizando un objetivo DA 40mm F2.8 XS.

Caution

- Realice la operación de montaje/desmontaje del objetivo en un entorno donde no haya mucho polvo o suciedad.
- Mantenga la tapa de montaje en la cámara cuando no esté montado el objetivo.
- No olvide colocar la tapa trasera y la tapa del objetivo después de desmontarlo de la cámara.
- No inserte los dedos en la montura de la cámara ni toque el obturador o el sensor CMOS.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo incorporan contactos de información del objetivo, y la suciedad, el polvo o la corrosión en los contactos pueden dañar el sistema eléctrico. Póngase en contacto con un Centro de Servicio PENTAX para realizar una limpieza profesional.
- Algunas funciones quedarán restringidas cuando se utilice alguno de los objetivos descritos en (b) en una posición diferente a **A**, o cuando se utilicen objetivos diferentes a los enumerados arriba y/u otros accesorios. Consulte « Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos » (p.251) para más información.
- Si se emplea un objetivo para el cual no puede obtenerse automáticamente información sobre la longitud focal, se activará la pantalla de ajuste Intro Longitud Focal cuando se enciende la cámara. Consulte « Ajuste de la longitud focal » (p.253) para más información.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.

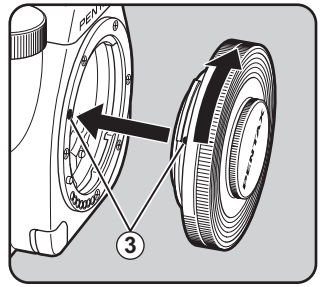
1 Verifique que la cámara esté apagada.

2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).



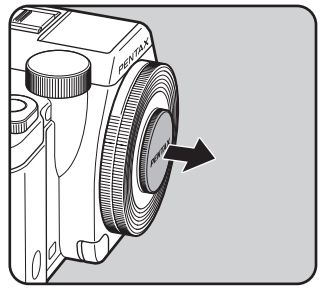
Coloque el objetivo hacia abajo con la montura orientada hacia arriba para proteger la montura del objetivo de daños cuando el objetivo no tenga montada su tapa.

3 Alinee los indicadores de la montura del objetivo (puntos rojos, ③) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.



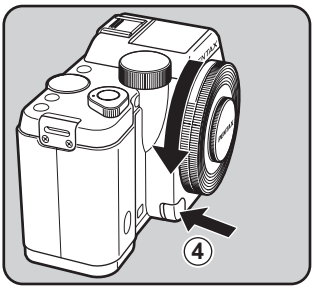
Después de montarlo, gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj para asegurarse del correcto bloqueo del objetivo.

4 Quite la tapa frontal del objetivo.



Para desmontar el objetivo

Monte primero la tapa del objetivo y gírelo después en sentido contrario a las agujas del reloj mientras sujeta el botón de desbloqueo del objetivo (④).



Caution No desmonte el objetivo con la cámara encendida.

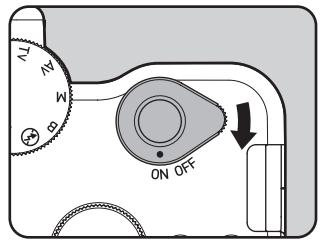
memo La tapa del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de arañazos desde que sale de fábrica. La tapa de la montura del cuerpo K se vende por separado y tiene la función de bloqueo.

Cómo encender y apagar la cámara

1 Gire el interruptor principal a [ON].

La cámara se enciende y se activa la pantalla de inicio.

Ponga el interruptor principal en posición [OFF] para apagar la cámara.



- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado (Autodesconexión). Para reactivar la cámara, enciéndala de nuevo o realice una de las siguientes acciones.
  - Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.
  - Pulse el botón **MENU** o el botón **INFO**.
- [Autodesconexión] está ajustado [1min] por defecto. Puede cambiar el ajuste en [Autodesconexión] del menú [🔧 Preferencias 2]. (p.210)
- Para encender la cámara en modo de reproducción, pulse el interruptor principal [ON] manteniendo pulsado a la vez el botón **PLAY**.
- Si no desea activar la pantalla de inicio, puede cambiar el ajuste en [Pantalla LCD] en el menú [🔧 Preferencias 1]. (p.208)

Ajustes iniciales

Al encender la cámara por primera vez, [Language/言語] en la pantalla. Realice las operaciones que se describen a continuación para seleccionar el idioma, la fecha y la hora actuales. Una vez realizados los ajustes, no será necesario que los repita cada vez que encienda la cámara.

Si aparece la pantalla [Ajuste de fecha], fije la fecha y la hora actual según las operaciones de « Cómo ajustar la fecha y la hora » (p.55).

Cómo ajustar el Idioma de pantalla

Puede ajustar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK

Aparece la pantalla [Config. Inicial] en el idioma seleccionado.
Vaya al punto 6 si no tiene que cambiar el ajuste de ⌂ (Ciudad de origen).

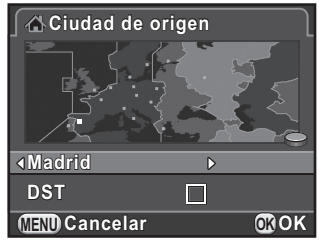
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para mover el recuadro a ⌂, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [⌂ Ciudad de Origen].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una ciudad.

Gire el dial-e trasero para cambiar la región.

Consulte en « Lista de ciudades del mundo » (p.205) las ciudades que pueden seleccionarse como ciudad de origen



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ (Activ) o □ (Desactiv).

5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos] y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].

memo Si no se han fijado la ciudad de origen ni la fecha y la hora, aparecerán de nuevo las pantallas [Config. Inicial] o [Ajuste de fecha] cuando se vuelva a encender la cámara.

Cómo ajustar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de de fecha.**

Seleccione [dd/mm/aa], [mm/dd/aa] o [aa/mm/dd].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] o [12h].**

3 **Pulse el botón OK.**

El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

El recuadro se desplaza al mes si se ha ajustado el formato de fecha a [mm/dd/aa].

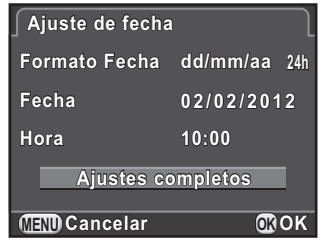
5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.**

Fije el día y el año de la misma manera.

A continuación, ajuste la hora.

Si selecciona [12h] en el punto 2, la cámara alterna entre am y pm, dependiendo de la hora.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos] y pulse el botón OK.



La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Si ajusta la fecha y la hora desde el menú, la pantalla volverá al menú [🔧 Preferencias 1]. En este caso, pulse el botón **MENU**.

Caution

Si se pulsa el botón **MENU** mientras se ajustan la fecha y la hora se cancelan los ajustes realizados hasta ese momento y la cámara cambia al modo de captura. Una vez realizados los ajustes iniciales, si se apaga la cámara antes de completar los ajustes de fecha y hora, aparecerá la pantalla [Ajuste de fecha] la próxima vez que se encienda la cámara. Podrá ajustar la fecha y la hora desde el menú más adelante. (p.203)

memo

- Cuando se pulsa el botón **OK** en el Paso 6, el valor de los segundos se ajusta a 0. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 0 segundos.
- Puede cambiar el idioma, la fecha y hora desde el menú. (p.203, p.206)

3 Operaciones básicas

En el presente capítulo se explican las operaciones básicas de disparo ajustando el dial de modos a **AUTO** (Foto automática) para que la cámara seleccione los ajustes óptimos según el tema fotografiado.

Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

Operación de disparo básica 58
Uso del flash interno 61
Revisión de imágenes 66

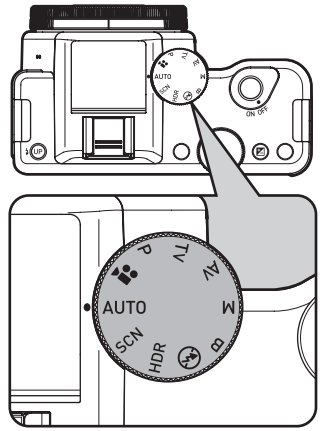
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

Esta cámara ofrece diversos modos de captura, de enfoque, y de fotografía. En esta sección se explica cómo tomar fotos pulsando simplemente el disparador.

1 Sitúe el dial de modos en AUTO.

El modo de captura está fijado en modo **AUTO**.

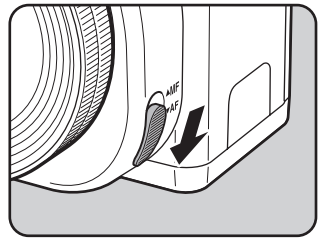
☞Cómo seleccionar el modo de captura adecuado (p.77)



2 Sitúe el interruptor del modo de enfoque en AF.

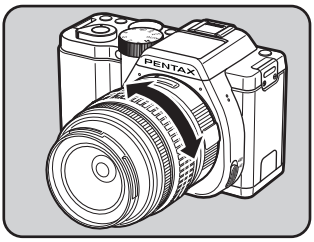
El modo de enfoque cambia a modo de enfoque automático.

☞Ajuste del modo de enfoque (p.96)



3 Visualización del tema en la pantalla.

Cuando utilice un objetivo zoom, gire a la derecha o a la izquierda el aro del zoom para cambiar el ángulo de visión (longitud focal).



4 Encuadre el tema dentro del recuadro AF y pulse el disparador a medio recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Al enfocar, el recuadro de enfoque automático cambia a verde y se escucha un pitido cuando el tema queda enfocado (bloqueo del enfoque).

Cuando se ajusta a modo **AUTO**, se selecciona automáticamente el modo de captura óptimo de (Estándar), (Retrato), (Paisaje), (Macro), (Objeto movimiento), (Retrato Nocturno), (Puesta de Sol), (Azul cielo) o (Bosque). (p.78)

El flash integrado se eleva automáticamente cuando se necesita.

Recuadro AF

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Esta acción se denomina «soltar el obturador» o « disparar ».

6 Revise la imagen capturada en la pantalla.

La imagen aparece durante 1 segundo en la pantalla inmediatamente después de la captura (Revisión instantánea).

☞Cómo ajustar la visualización de revisión instantánea (p.207)

Durante la revisión instantánea se pueden realizar las siguientes operaciones.

Operaciones disponibles

Dial-e	Amplía la imagen. (p.170)
Botón ⚡UP/🗑	Borra la imagen. (p.67)
Botón ⊠/Av	Guarda la imagen en formato RAW. (p.66)

memo

- Puede ampliar el área central enfocada pulsando el botón **OK** mientras está bloqueado el enfoque (excepto cuando se ajusta [Modo Autoenfoque] a ▬ (Seguimiento)). (p.99)
- Es posible apagar el pitido que suena cuando se enfoca la imagen. (p.202)
- Puede configurar la cámara para que enfoque automáticamente cuando se pulsa el botón **AF**/**AE-L**. (p.100)
- Puede ver una vista previa de la imagen en la pantalla y comprobar la profundidad de campo antes de disparar. (p.104)

Caution

Funciones de zoom motorizado (muestreo del tamaño de la imagen, clip de zoom y el efecto de zoom automático) no son compatibles con esta cámara.

Uso del flash interno

Utilice el flash para tomar fotos en condiciones de poca iluminación. El flash integrado es la mejor opción para un tema a una distancia aproximada de 0,7 m a 5 m. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) (esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y del valor de sensibilidad. (p.236))

Caution

- Cuando utilice el flash integrado, retire el parasol del objetivo antes de disparar. Puede producirse viñeteado dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Consulte « Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado » (p.237) para información.
- El flash integrado se descarga totalmente cuando se utiliza un objetivo sin posición **A** (Auto).

memo

Para información sobre el flash interno e instrucciones para tomar fotos con un flash externo, consulte « Uso del flash » (p.233).

Cómo fijar el modo flash

Modo Flash		Función
$\lightning^{A}$	Descarga automática flash	La cámara mide automáticamente la luz ambiental y determina si se va utilizar el flash.
$\lightning^{A}_{\odot}$	Flash auto+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes del flash automático.
$\lightning$	Descarga Manual Flash	Descarga el flash manualmente. Se dispara cuando está elevado, y no se dispara cuando está retraído.
$\lightning_{\odot}$	Flash Manual+Red. ojos rojos	Dispara el flash manualmente. Descarga un flash previo para la reducción de ojos rojos antes del destello principal.
$^{SLOW}\lightning$	Sinc baja velocidad	Ajusta una velocidad de obturación lenta dependiendo de la claridad. Cuando se utiliza para tomar un retrato con la puesta de sol de fondo, el sujeto y el fondo se capturan de una manera perfecta.

Modo Flash	Función
SLOW Sinc baja vel.+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de disparar el flash principal con Sincronización a baja velocidad.
SLOW Sinc segunda cortina	Dispara el flash justo antes de cerrar la cortina del obturador. Captura objetos en movimiento como si dejaran un rastro detrás (p.235).

Los modos de flash que pueden seleccionarse difieren según el modo de captura.

Modo de Captura	Modo de flash seleccionable
AUTO/**SCN**	$\$^{A}$/$\$^{A}_{\odot}$/$\$$/$\$_{\odot}$
P/**Av**	$\$$/$\$_{\odot}$/$\$^{SLOW}$/$\$^{SLOW}_{\odot}$/$\$^{SLOW}_{\blacktriangleright}$
Tv/**M**/**B**	$\$$/$\$_{\odot}$/$\$_{\blacktriangleright}$

Caution

El flash no se dispara en los siguientes modos de captura:
- modos **HDR**, o
- (Puesta de Sol) o (Azul cielo) del modo **AUTO**
- (Puesta de Sol), (Azul cielo), (Escena Nocturna), (Escena nocturna HDR), (Silueteado), (Luz vela), (Ilum estudio) o (Museo) del modo **SCN**

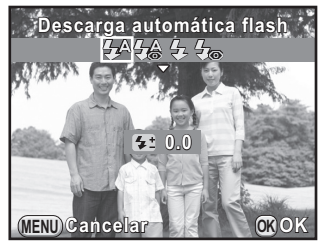
1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄) en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajuste del modo de flash.

Aparecen los modos de flash que pueden elegirse para el modo de captura fijado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un modo de flash y pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



Una ϟ roja comienza a parpadear mientras el flash interno está cargando.

Cómo compensar la intensidad del flash

Puede cambiar la intensidad del flash en un rango de –2.0 a +1.0. Puede ajustar los siguientes valores de compensación del flash según el intervalo fijado en [1. Pasos EV] (p.75) del menú [**C** Ajuste perso. 1].

Pasos EV	Valor de compensación del flash seleccionable
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el punto 2 de p.62.

2 Gire el dial-e.

Se fija el valor de compensación del flash.

Pulse el botón ⊙ (G) para restaurar el valor a 0.0.

- Cuando la salida del flash supera la cantidad máxima, la compensación no será efectiva aunque se ajuste el valor de compensación hacia el lado positivo (+).
- La compensación hacia el lado negativo (-) podría no afectar a la imagen si el tema está demasiado cerca, si el valor de apertura se ha ajustado a una apertura grande, o la sensibilidad es alta.
- La compensación de la exposición del flash también es eficaz para los flashes externos que admiten el modo de flash automático P-TTL.

Disparo con flash automático

El flash se eleva y se dispara automáticamente cuando es necesario, como cuando se utiliza una velocidad de obturación que puede causar el movimiento de la cámara o en condiciones de contraluz. El flash puede elevarse pero podría no disparase si la cámara determina que no es necesario.

memo

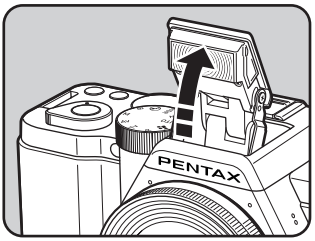
El modo de flash automático está disponible solo cuando se ajusta el dial de modos a **AUTO** o **SCN** (excepto , , , , , , , o).

1 Coloque el modo flash en $\$^{A}$ o $\$^{A}_{\odot}$.

2 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El icono del modo flash cambia según el modo elegido por la cámara.

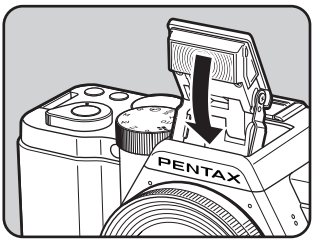
Cuando se selecciona $\$$ o $\$_{\odot}$, salta el flash interno y comienza a cargar. Si la cámara determina que no es necesario el flash, no aparecerá el icono del modo flash.



3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

4 Presione la parte superior del flash en el sentido indicado en la figura para retraer el flash interno.



Presione el botón ⚡UP/🗑 mientras el flash está extendido para cambiar entre los modos flash automático y flash manual.

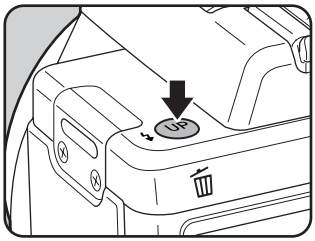
Disparo con flash manual

El flash se dispara para cada foto.

1 Ajuste el modo de flash a ⚡ o ⚡👁.

2 Pulse el botón ⚡UP/🗑.

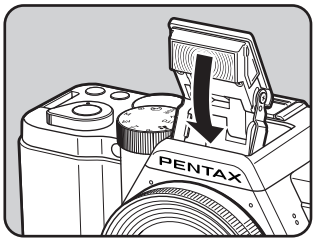
El flash interno se eleva automáticamente y comienza a cargar.
Mantenga el flash interno retraído cuando no necesite que se dispare.



3 Pulse a fondo el disparador.

Se descarga el flash y se toma la foto.

4 Presione la parte superior del flash en el sentido indicado en la figura para retraer el flash interno.



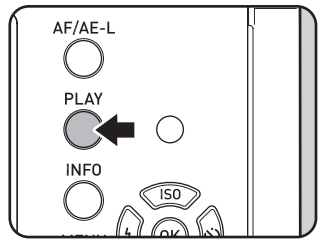
- Cuando el dial de modos está ajustado a ⚡ (Flash apagado), el flash integrado no saltará aunque se pulse el botón ⚡UP/🗑.
- Por defecto, no se pueden tomar fotos mientras se está cargando el flash interno. Si quiere tomar fotos mientras se carga el flash, ajuste [12. Dispara cuando carga] (p.76) a [Abrir] en el menú [**C** Ajuste perso. 2].

Cómo visualizar las imágenes

Puede reproducir las imágenes capturadas con la cámara.

1 Pulse el botón PLAY.

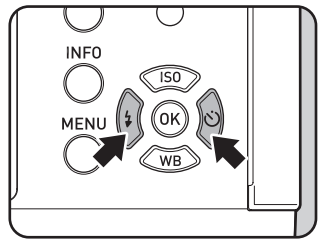
La cámara cambia a visualización de una sola imagen del modo Reproducir y se visualiza en la pantalla la última imagen tomada (la imagen con el número de archivo más alto). (Para vídeos, sólo se visualiza el primer fotograma en la pantalla).



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►).

◄: Muestra la imagen siguiente.

►: Muestra la imagen siguiente.



memo

- Consulte « Funciones de reproducción y de edición de imágenes » (p.165) para más información sobre las funciones de reproducción.
- Cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG, y sus datos RAW permanecen aún en la memoria buffer, puede guardar la imagen RAW pulsando el botón ⊠/**Av** durante la revisión instantánea o reproducción (si [Guardar datos RAW] está ajustado a ☑ (On) en [Revisión instantánea] del menú [📷 Cfig.Capt 3] (p.207)). Si se capturó la imagen utilizando algún otro ajuste de los siguientes, se guarda la imagen correspondiente de la lista.
  - Exposición múltiple Imagen RAW con exposición múltiple
  - Disparo a intervalos Imagen RAW para la última imagen capturada

  Las imágenes capturadas con Disparo continuo, Horquillado de exposición, Captura HDR o Filtro Digital no puede guardarse en formato RAW.

Para eliminar una sola imagen

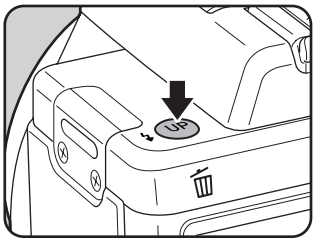
Puede borrar imágenes una por una.

Caution
- Las imágenes borradas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas. (p.217)

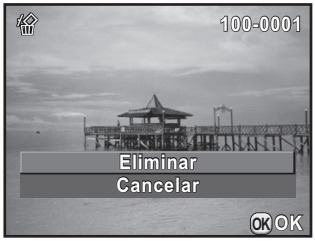
1 Pulse el botón PLAY y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para visualizar la imagen que desea borrar.

2 Pulse el botón ϟUP/🗑.

Aparece la pantalla confirmación de borrado.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].



4 Pulse el botón OK.

Se borra la imagen.

memo
- Puede borrar varias imágenes a la vez. Consulte « Para borrar varias imágenes » (p.177) para más información.
- Para las imágenes capturadas con [Formato Archivo] (p.135) ajustado a [RAW+], puede seleccionar el formato de archivo que desea borrar en el Punto 3.

Nota

4 Funciones de disparo

En este capítulo se describen las funciones de disparo básicas y avanzadas disponibles con esta cámara.

Cómo operar las funciones de disparo 70
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado 77
Cómo fijar la exposición 83
Cómo enfocar 96
Cómo comprobar la profundidad de campo (Vista previa) 104
Uso de la función Shake Reduction para evitar el movimiento de la cámara 105
Cómo tomar fotos continuas 111
Cómo grabar vídeos 118

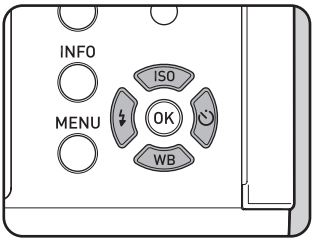
Cómo operar las funciones de disparo

Puede cambiar ajustes relacionados con la captura utilizando las teclas directas, el panel de control, los menús [📷 Cfig.Capt], [🎥 Vídeo] o [**C** Ajuste perso.].

Para información sobre el uso de los menús, consulte « Uso de los menús » (p.36).

Elementos de ajuste de las teclas directas

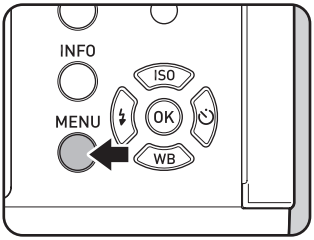
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) en modo de espera para ajustar los siguientes elementos.



Tecla	Elemento	Función	Página
▲	Sensibilidad	Fija la sensibilidad ISO.	p.83
▼	Balance blancos	Ajusta el balance de color para que corresponda al tipo de fuente de luz que ilumina el objeto.	p.138
◀	Modo Flash	Ajusta el método de descarga del flash.	p.61
▶	Modo Fotografiar	Selecciona entre Toma de 1 solo fotograma, Disparo continuo, Autodisparador, Control remoto u Horquillado de exposición.	p.111 p.107 p.109 p.89

Elementos del menú Cfig. Capt.

Los siguientes elementos están disponibles en los menús [📷 Cfig.Capt 1-3].
Pulse el botón **MENU** en modo de espera para visualizar el menú [📷 Cfig.Capt 1].



Menú	Elemento		Función	Página
1	Personalizar Imagen *1 *2		Ajusta el tono de acabado de la imagen como el color y el contraste antes de disparar una imagen.	p.150
	Filtro digital *1		Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman imágenes.	p.154
	Captura HDR *1		Permite capturar imágenes con alto rango dinámico.	p.143
	Ajustes captura imagen	Apecto Ratio *1	Fija el formato horizontal y vertical de las imágenes.	p.134
		Formato Archivo *1	Fija el formato de archivo.	
		Píx. Grab. JPEG *1	Fija el tamaño de grabación de las imágenes guardadas en formato JPEG.	
		Calidad JPEG *1	Ajusta la calidad de las imágenes guardadas en formato JPEG.	
		Espacio color	Fija el espacio de color a utilizar.	
	Medición AE *1		Selecciona la parte del sensor a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	p.92
	Ajustes AF/MF	Modo Autoenfoque *1	Selecciona el método de enfoque automático en modo **AF**.	p.97
		Autozoom AF	Amplía automáticamente la imagen de la pantalla, centrándola en el área de enfoque, una vez bloqueado el enfoque.	p.100
		Luz ayuda AF	Fija si se va a usar la luz AF auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	p.96
		Microcontraste	Enfatiza el contorno del tema enfocado y facilita la comprobación del enfoque.	p.103
	Compens. Objetivo *1		Reduce las distorsiones y las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	p.147

Menú	Elemento	Función	Página
2	Multi-exposición	Crea una imagen tomando varias exposiciones y fundiéndolas en una sola.	p.115
	Intervalo disparo	Toma fotos a un intervalo ajustado durante un tiempo determinado.	p.112
	Ajuste Rango dinámico *1	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas oscuras y claras.	p.142 p.143
	Reduc. Ruido Alta ISO	Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.	p.93
	Reduc. Ruido obt. lenta	Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una baja velocidad de obturación.	p.95
	Shake Reduction *1	Activa la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen).	p.105
	Intro Longitud Focal	Fija la distancia focal cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	p.253
3	Vista en vivo	Fija los ajustes de Visión directa.	p.206
	Revisión instantánea	Fija los ajustes de Revisión instantánea.	p.207
	Personalizac. de botón	Ajusta la función del botón ⊙ (G/R) o del botón **AF**/**AE-L**.	p.157
	Memoria	Determina qué ajustes se guardarán cuando se apaga la cámara.	p.212
	GPS	Fija la acción cuando se conecta una unidad GPS opcional a la cámara.	p.262

*1 También puede fijarse con el panel de control.

*2 Cuando se ha ajustado el dial de modos a **SCN**, aparece [Modo Escena].

Elementos del menú Vídeo

Dispone de los siguientes elementos en el menú [🎥 Vídeo 1]. Pulse el botón **MENU** cuando se ajuste el dial de modos a 🎥 para ver el menú [🎥 Vídeo 1].

Menú	Elemento		Función	Página
🎥1	Ajuste de exposición *1		Selecciona el modo de exposición de vídeos entre modo **P**, **Av**, o **M**.	p.118
	Ajustes captura vídeo	Píxel. Grabados *1	Fija el número de píxeles grabados y el tamaño del vídeo.	
		Frecuencia imagen *1	Fija el número de fotogramas disparados por segundo.	
		Nivel calidad *1	Fija el nivel de calidad del vídeo.	
	Nivel grabación sonido *1		Fija la sensibilidad del micrófono.	
	Movie SR *1		Activa la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen).	
	Vídeo a intervalos		Toma fotos a un intervalo ajustado desde un tiempo fijado y las guarda como un único archivo de vídeo.	p.125

*1 pueden cambiarse también utilizando el panel de control.

Elementos del menú de ajustes personalizados

Los siguientes elementos de los menús [**C** Ajuste perso. 1-3] le permiten sacar el máximo partido de la cámara.

Menú	Elemento	Función	Página
C1	1. Pasos EV	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	p.87
	2. Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	p.84
	3. Sensibilidad Expandida	Expande los límites de sensibilidad inferior y superior.	p.84
	4. AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.91
	5. Vincular Pto AF a AE	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque cuando se ajusta [Medición AE] a ⊙ (Multisegmentos).	p.93
	6. Orden Horquill auto	Fija el orden del disparo con horquillado de exposición.	p.89
	7. Opciones Modo Pose (B)	Fija la operación cuando se pulsa el disparador en modo **B**.	p.87

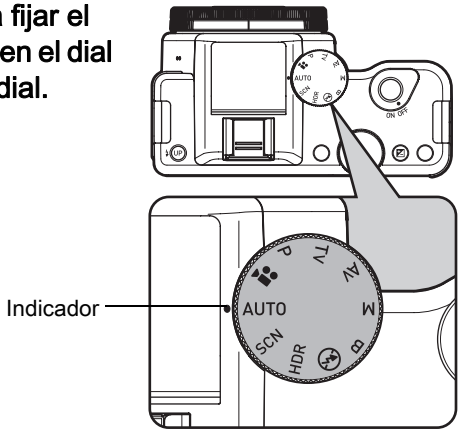
Menú	Elemento	Función	Página
C2	8. Balance Blancos con flash	Fija el ajuste de balance de blancos cuando se utiliza flash.	p.140
	9. AWB en luz de tungsteno	Establece la posibilidad de ajustar el tono de color a luz de tungsteno cuando se fija el balance de blancos a **AWB** (Balance Blancos Auto).	–
	10. Opciones Liberar AF	Fija la prioridad de la acción para cuando se pulse a fondo el disparador en modo **AF**.	p.98
	11. AF con control remoto	Establece si se utilizará o no el enfoque automático cuando se dispara con la unidad de control remoto.	p.110
	12. Dispara cuando carga	Establece si se va a activar o no el disparador mientras se carga el flash interno.	p.65
	13. Guarda info rotación	Fija si guardará o no la información de rotación durante el disparo.	p.169
	14. Guardar ubicación menú	Establece si se va a guardar la última pestaña del menú visualizado en la pantalla y se va a visualizar de nuevo la próxima vez que se pulse el botón **MENU**.	p.210
C3	15. Opciones Shake Reduction	Fija si se va a utilizar Shake Reduction también durante el modo en espera.	p.107
	16. Usando anillo apert.	Fija si se va a activar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición distinta de **A**.	p.254
	Rest. func. person.	Restaura todos los ajustes de los menús [**C** Ajuste perso. 1-3] a los valores predeterminados.	p.214

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado

Esta cámara incorpora varios modos de captura que le permiten tomar fotos con ajustes adecuados para su visión fotográfica.
En este manual, los modos de captura se denominan de la siguiente manera.

Modo de Captura	Características	Página
Modo **AUTO** (Foto automática)	Selecciona automáticamente el modo de captura óptimo para el tema.	p.78
Modo **SCN** (Escena)	Le permite elegir el modo de captura de diferentes estilos de escenas.	p.79
Modo **HDR**	Captura 3 imágenes generando una imagen HDR y ofrece un mayor rango dinámico.	p.146
Modo (Flash apagado)	Desactiva el flash.	–
Modos de exposición (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**)	Cambia la velocidad de obturación y el valor de apertura, y toma fotos.	p.81
Modo (Vídeo)	Graba un vídeo.	p.122

1 Gire el dial de modos para fijar el modo de captura deseado en el dial de modos al indicador de dial.



El modo de captura seleccionado se muestra en la pantalla (Pantalla guía).

- Puede configurar la cámara para no visualizar las guías en [Pantalla LCD] en el menú [🔧 Preferencias 1]. (p.208)
- Aparece la pantalla de selección del modo de escena cuando el dial de modos se ajusta a **SCN**. (p.80)

Modos Fotografía automática

Cuando se ajusta al modo **AUTO** (Foto automática), la cámara selecciona automáticamente el modo óptimo para el tema entre los siguientes modos de captura.

Modo	Características
Estándar	Este modo se selecciona cuando no se aplica ninguno de los siguientes modos.
Retrato	Retratos. Reproduce tonos saludables.
Paisaje	Ideal para paisajes. Aumenta la saturación del color y produce una imagen vívida.
Macro	Ideal para capturar objetos pequeños de cerca como flores, monedas, joyas, etc.
Objeto movimiento	Para fotos de sujetos en movimiento como eventos deportivos.
Retrato Nocturno	Para fotografiar gente con poca luz en atardeceres o noche. Aunque se utilice el flash, la cámara utilizará velocidades de obturación bajas para que las zonas del fondo más alejadas del alcance del flash aparezcan bien expuestas en la foto (Sincro baja velocidad) (p.234). Para evitar el movimiento de la cámara, ajuste [Shake Reduction] (p.105) a (Activ) o monte la cámara en un trípode.

Modo	Características
Puesta de Sol	Amaneceres o puestas de sol con colores brillantes y bellos.
Azul cielo	Para fotos de cielos azules. Produce un azul mucho más profundo.
Bosque	Mejora colores de árboles y rayos de sol entre las hojas y logra fotos de colores vívidos.

Modos de escena

En modo SCN (Escena), puede elegir entre las siguientes escenas de disparo.

Modo	Características
Retrato	Retratos. Reproduce tonos saludables.
Paisaje	Ideal para paisajes. Aumenta la saturación del color y produce una imagen vívida.
Macro	Ideal para capturar objetos pequeños de cerca como flores, monedas, joyas, etc.
Objeto movimiento	Para fotos de sujetos en movimiento como eventos deportivos. El modo Fotografiar se ajusta a (Disparo continuo (Hi)).
Retrato Nocturno	Para fotografiar gente con poca luz en atardeceres o noche. Incluso al usar el flash, la cámara utilizará velocidades de obturación bajas para que las zonas del fondo más alejadas del alcance del flash aparezcan también bien expuestas en la foto (Sincronización Baja Velocidad (p.234)). Para evitar el movimiento de la cámara, ajuste [Shake Reduction] (p.105) a (Activ) o monte la cámara en un trípode.
Puesta de Sol	Amaneceres o puestas de sol con colores brillantes y bellos.
Azul cielo	Para fotos de cielos azules. Produce un azul mucho más profundo.
Bosque	Mejora colores de árboles y rayos de sol entre las hojas y logra fotos de colores vívidos.
Escena Nocturna	Escenas nocturnas. Usar trípode o una superficie plana para evitar que se mueva.

Modo	Características
Escena nocturna HDR	Genera una imagen HDR con menos ruido a partir de 3 fotos (-3 EV, Estándar y +3 EV) captadas con poca luz. El formato de archivo se ajusta a [JPEG].
Instantánea noche	Para tomar instantáneas en lugares poco iluminados.
Alimentos	Imágenes de alimentos. La saturación es mayor para obtener una imagen más apetitosa.
Mascota	Mascotas en movimiento. El modo Fotografiar se ajusta a (Disparo continuo (Hi)).
Niños	Niños en movimiento. Muestra un tono de piel brillante y saludable. El modo Fotografiar se ajusta a (Disparo continuo (Hi)).
Surf y Nieve	Imágenes con fondos deslumbrantes, como playas o montañas nevadas.
Silueteado	Produce una silueta del sujeto con una retroiluminación.
Luz vela	Escenas a la luz de las velas.
Ilum estudio	Objetos en movimiento en lugares poco iluminados.
Museo	Para capturar imágenes en lugares donde el flash está prohibido.

Caution El flash se desactiva en los modos , , , , , , y . Para evitar el movimiento de la cámara, ajuste [Shake Reduction] (p.105) a (On) o monte la cámara en un trípode.

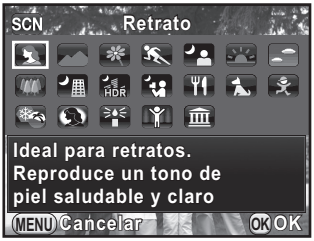
Cómo seleccionar un modo de escena

1 Coloque el selector de modos en SCN.

La cámara cambia al modo SCN, y aparece la pantalla para seleccionar un modo de escena.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) o el dial de modos para seleccionar un modo de escena y pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- Para cambiar el modo de escena, pulse el botón **INFO** y seleccione [Modo Escena] en el panel de control.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** mientras se ajusta el dial de modos a SCN, aparece el elemento [Modo Escena] en el menú [📷 Cfig.Capt 1]. Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) para visualizar la pantalla de selección del modo escena y podrá seleccionar un modo de escena de la misma manera descrita en el Paso 2.

Modos de exposición

Utilice los siguientes modos de exposición para cambiar la velocidad de obturación y el valor de apertura y tomar fotos.

Modo		Características	Página
P	Programa Exposición Automática	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada según la línea de programa.	p.84
Tv	Exposición Automática Prioridad obturador	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los temas.	
Av	Exposición Automática Prioridad apertura	Para fijar el valor de apertura deseado para controlar la profundidad de campo.	
M	Exposición manual	Le permite fijar la velocidad de obturación y el valor de apertura para adaptarse a su visión fotográfica.	

Modo	Características	Página
B Expo. a lámpara	Le permite capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	p.86

Ajuste de la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.
La sensibilidad puede fijarse en [ISO AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 100 y 12800. El ajuste predeterminado es [ISO AUTO].

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajustes de la sensibilidad.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [ISO AUTO] o [ISO].

ISO AUTO	Fija el rango para su ajuste automático.
ISO	Ajusta el valor fijado.

3 Utilice el dial-e para cambiar el valor de sensibilidad.

4 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

- En (Escena nocturna HDR), (Instantánea noche) o (Ilum estudio) del modo **SCN**, la sensibilidad se fija a [ISO AUTO (hasta ISO 6400)].
- En modo **B** no se visualiza [ISO AUTO]. Si se ajusta el dial de modos a **B** cuando se ha ajustado la sensibilidad a [ISO AUTO], la sensibilidad se ajusta al último valor configurado.
- Puede aparecer más ruido en las imágenes capturadas si se ajusta una sensibilidad mayor. Puede reducir el ruido de la imagen utilizando la función Reducción de ruido. Ajústelo en [Reduc. Ruido Alta ISO] (p.73) en el menú [Cfig.Capt 2].
- Puede seleccionar si desea ajustar la sensibilidad en incrementos de 1 EV o según el valor de los pasos EV para exposición (p.87). Esto puede ajustarse en [2. Pasos Sensibilidad] (p.75) en el menú [**C** Ajuste perso. 1].
- La gama de sensibilidad puede expandirse a una gama entre ISO 100 y 25600 cuando se ajusta [3. Sensibilidad Expandida] (p.75) en el menú [**C** Ajuste perso. 1] a [Abrir].

Cómo cambiar el modo de exposición

Esta cámara cuenta con los siguientes modos de exposición.
Los ajustes disponibles para cada modo de exposición son los siguientes.

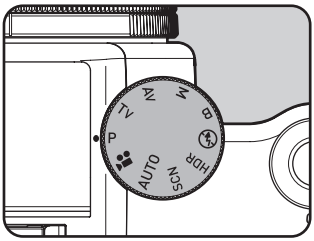
✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible

Modo de Exposición	Cambiar velocidad de obturación	Cambiar valor de apertura	Cambiar sensibilidad	Compensación EV
P Programa Exposición Automática	#*1	#*1	✓	✓
Tv Exposición Automática Prioridad obturador	✓	×	✓	✓
Av Exposición Automática Prioridad apertura	×	✓	✓	✓
M Exposición manual	✓	✓	✓*2	×
B Expo. a lámpara	×	✓	ISO AUTO: ×	×

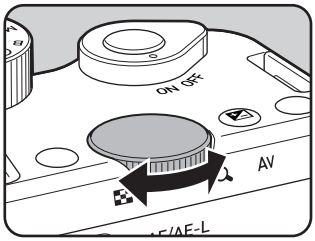
*1 En [Personalizac. de botón] del menú [Cfig.Capt 3] puede fijar el ajuste de forma que pueda cambiarse la velocidad de obturación y/o el valor de apertura girando el dial-e. (p.159)

*2 Cuando se ajusta la sensibilidad a [ISO AUTO], la cámara cambia a modo **TAv** (Exposición Automática Prior. obturador y apertura) y la sensibilidad se ajusta automáticamente para que se logre una exposición adecuada del valor de apertura y de la velocidad de obturación configurados. Cuando se ajusta la sensibilidad a un valor fijo, las imágenes se capturan con la sensibilidad configurada.

1 Coloque el dial de modos en P, Tv, Av, M, o B.



2 Gire el dial-e para ajustar el valor.

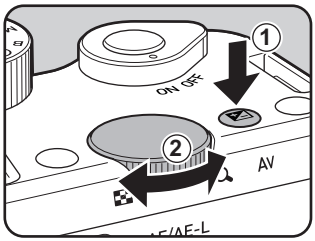


Aparece ▶ en la pantalla para el valor que puede cambiarse.

Pueden modificarse los siguientes parámetros dependiendo del modo de exposición seleccionado.

P	Elemento fijado [Personalizac. de botón] del menú [📷 Cfig.Capt 3] (p.159)
Tv/M/TAv	Velocidad de obturación
Av/B	Valor de la apertura

3 Cuando se ajusta a modo M o TAv, pulse el botón ⊠/Av (①), y gire el dial-e (②) para cambiar el valor de apertura.



El valor de compensación de la exposición puede ajustarse con esta operación en el modo **P**, **Tv**, o modo **Av**. (p.87)

memo

- Puede que no se obtenga la exposición correcta con la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionados cuando se ajusta la sensibilidad al valor fijado (p.83).
- En modo **M**, la diferencia de la exposición correcta se visualiza en un gráfico de barras mientras se ajustan la velocidad de obturación o el valor de apertura. El valor de exposición parpadea en rojo cuando la diferencia de la exposición correcta es de ±3.0 o mayor.
- Puede ajustar la función del botón ⦿ (G) cuando se ajusta el modo de exposición a **M** o **TAv**. Ajústelo en [Personalizac. de botón] en el menú [📷 Cfig.Capt 3]. (p.161)

Disparo en 'Pose'

Este ajuste es útil cuando se capturan imágenes de escenas nocturnas y fuegos artificiales que requieren exposiciones largas.

1 Sitúe el dial de modos en B

2 Pulse el disparador.

El obturador permanece abierto mientras mantiene pulsado el disparador.

3 Retire el dedo del disparador.

Finaliza la exposición.

Caution

- En modo **B** no están disponibles las siguientes funciones.
  - Disparo continuo
  - Horquillado Expos.
  - Compensación EV
  - Bloqueo AE

- Intervalo disparo
- Captura HDR
- Shake Reduction

memo

- Para operar con el disparador en modo **B**, ajuste a [7. Opciones Modo Pose (B)] (p.75) en el menú [**C** Ajuste perso. 1].

1	Modo1	Continúa la exposición mientras se mantenga pulsado el disparador. (valor predeterminado)
2	Modo2	Comienza y finaliza la exposición cuando se pulsa el disparador.

- Puede aparecer más ruido en las imágenes capturadas si se ajusta una velocidad de obturación más lenta. Puede reducir el ruido de la imagen con la función Reducción de ruido. Ajústela en [Reduc. Ruido obt. lenta] en el menú [📷 Cfig.Capt 2]. (p.95)
- Utilice un trípode para evitar que la cámara se mueva durante el disparo en 'Pose'.
- Se recomienda utilizar el kit adaptador de CC K-AC1202 (opcional), ya que se produce un gran desgaste de la batería cuando se dispara en modo « Pose ». (p.44)

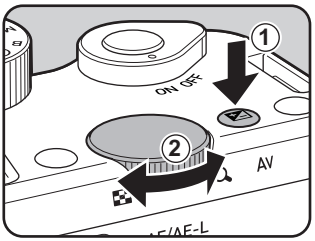
Cómo ajustar la exposición

Le permite sobreexponer (aclarar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía.
El valor de compensación puede ajustarse entre -3 y +3 EV (-2 y +2 EV en modo 🎥). El valor que puede ajustarse varía según el intervalo en pasos ajustado en [1. Pasos EV] (p.75) en el menú [**C** Ajuste perso. 1].

Pasos EV	Valor de compensación de la exposición
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

1 Pulse el botón ⊠/Av (①), y gire el dial-e (②).

Se ajusta la exposición.



Durante el ajuste aparecen en la pantalla el gráfico de barras EV y el valor de compensación.

Gráfico de barras EV

Operaciones disponibles

Botón ⊠/**Av**	Inicia/finaliza la selección del valor de compensación.
Botón ⊙ (G)	Restablece el valor de compensación.

memo

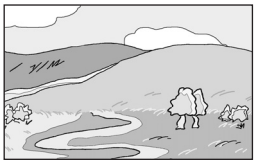
- La compensación EV no está disponible en modo **M** o **B**.
- El valor de compensación fijado no puede anularse apagando la cámara ni cambiando a otro modo de captura.

Cómo cambiar automáticamente la exposición durante el disparo (Horquillado Expos.)

Puede tomar tres imágenes consecutivas a diferentes niveles de exposición cuando se pulsa el disparador. Se guardan tres imágenes con cada disparo.

Exposición estándar

Subexposición


Sobreexposición

Puede ajustar el orden de horquillado en [6. Orden Horquill auto] (p.75) en el menú [**C** Ajuste perso. 1].

1	0 - +	Estándar → Subexpuesta → Sobreexpuesta (predeterminado)
2	- 0 +	Subexpuesta → Estándar → Sobreexpuesta
3	+ 0 -	Sobreexpuesta → Estándar → Subexpuesta
4	0 + -	Estándar → Sobreexpuesta → Subexpuesta

Caution

La función Horquillado de exposición no está disponible en las siguientes situaciones.

- cuando se ajustan el modo **B**, el modo **HDR** o (Objeto movimiento)/ (Escena nocturna HDR)/ (Mascota)/ (Niños) del modo **SCN**
- cuando se ajusta Disparo a intervalos, Multi-exposición o Captura HDR

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajuste del modo Fotografiar.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y gire el dial-e para ajustar el valor de horquillado.

El valor que puede ajustarse varía de acuerdo con el intervalo fijado en [1. Pasos EV] (p.75) en el menú [**C** Ajuste perso. 1].

Pasos EV	Valor de horquillado
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

Operaciones disponibles

Botón ⊠/**Av** Dial-e →	Ajusta el valor de compensación EV (cuando se toman fotos subexpuestas o sobreexpuestas).
Botón ⊙ (G)	Restablece el valor de compensación.

4 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo

- La posición de enfoque se bloquea con la primera fotografía y se utiliza para el resto de las fotografías.
- Seleccione □ (Toma de 1 solo fotograma) en la pantalla de ajustes del modo de Disparo para cancelar el Horquillado de exposición. El ajuste se anula automáticamente cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a □ (Off) en [Memoria] del menú [📷 Cfig.Capt 3]. (p.212)
- Puede combinar horquillado de exposición con el flash interno o con un flash externo (solo P-TTL auto) para cambiar solo la salida de flash continuamente. (p.240)

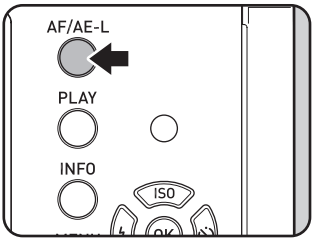
Bloqueo de la exposición antes del disparo (Bloqueo AE)

El Bloqueo AE es una función que bloquea la exposición (luminosidad) antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1 Asigne [Bloqueo AE] al botón AF/AE-L.

Consulte « Ajuste de la operación del botón **AF**/**AE-L** » (p.162) para más detalles.

2 Ajuste la exposición y pulse el botón AF/AE-L.



La cámara bloquea la exposición en ese instante.

Se visualiza ✱ en la pantalla mientras está activado el Bloqueo AE.

Pulse de nuevo el botón **AF**/**AE-L** para cancelar el Bloqueo AE.

- Cuando se activa y se desactiva el Bloqueo AE se escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.202)
- El bloqueo AE no está disponible en modo **B**.
- Si desea bloquear también la exposición cuando se bloquea el enfoque, ajuste [4. AE-L con AF bloq.] (p.75) en el menú [**C** Ajuste perso. 1] a [Abrir].
- Cuando se cambia la velocidad de obturación o el valor de apertura mientras está activado el bloqueo AE en modo **M** (Manual), la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura cambia mientras que la exposición permanece igual. Por ejemplo, cuando la velocidad de obturación es de 1/125 seg. y la apertura es F4 y se bloquean estos ajustes, la apertura cambia automáticamente a F8 si se cambia la velocidad de obturación a 1/30 seg.
- Cuando se usa un objetivo zoom cuya apertura máxima varía en función de la longitud focal, la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura cambia dependiendo de la posición de zoom incluso cuando está activado el Bloqueo AE. No obstante, el valor de exposición no cambia y se toma una foto al nivel de luminosidad ajustado cuando se activó el bloqueo AE.

Selección del método de medición

Seleccione la parte del sensor a utilizar para medir la luminosidad y determinar la exposición.

Multisegmentos	El sensor mide la luminosidad en múltiples zonas (valor predeterminado). Incluso en lugares con contraluz, este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona y ajusta automáticamente la exposición.
Pond al centro	La medición se pondera en el centro del sensor. La sensibilidad aumenta en el centro y no se realiza ningún ajuste automático incluso durante escenas a contraluz.
Puntual	La luminosidad se mide solo en un área limitada en el centro del sensor. Puede utilizar esto en combinación con la función de Bloqueo AE (p.91) cuando el sujeto es demasiado pequeño para obtener una exposición correcta.

1 **Pulse el botón INFO en de reposo.**

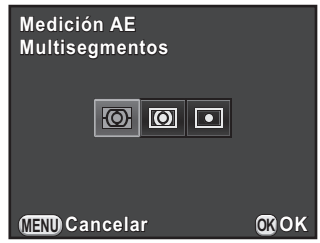
Aparece el panel de control.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Medición AE], y pulse después el botón OK.**

Aparece la pantalla [Medición AE].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un método de medición, y pulse después el botón OK.**

La cámara vuelve al panel de control.



memo
- También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfig.Capt 1].
- En [5. Vincular Pto AF a AE] (p.75) del menú [C Ajuste perso. 1], podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque en el área de enfoque cuando se seleccione ⊙.

1	Cerrar	Se determina la exposición por medición multisegmentos independientemente del punto de enfoque (predeterminado).
2	Abrir	Se ajusta la exposición por medición multisegmentos según el punto de enfoque.

Reducción del ruido de la imagen (Ruido de la imagen)

Cuando se dispara con una cámara digital, puede observarse ruido en la imagen (desigualdades y rugosidades de la imagen) en las siguientes situaciones.

- cuando se dispara con un ajuste alto de sensibilidad
- cuando se dispara con exposiciones largas
- cuando la temperatura del sensor CMOS es alta

Puede reducir el ruido de la imagen con la función de reducción del ruido.

Caution No pueden tomarse fotos mientras se está procesando la Reducción del ruido. En especial, si se utiliza la función de Reducción ruido obturación lenta, puede que lleve más tiempo procesarlo.

Reduc. Ruido Alta ISO

Reduce el ruido en los ajustes de alta sensibilidad (ISO).

1 **Seleccione [Reduc. Ruido Alta ISO] en el modo [📷 Cfig.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶)**

Aparece la pantalla [Reduc. Ruido Alta ISO].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.

Auto	Aplica reducción de ruido a niveles calculados óptimamente de rango ISO (valor predeterminado).
Baja/Media/ Alta	Aplica reducción ruido a nivel constate elegido de rango ISO.
Personalizar	Aplica reducción ruido a niveles definidos por el usuario para cada ajuste ISO.
Cerrar	No aplica reducc. ruido en ningún valor ISO.

3 Pulse el botón OK.

Si seleccionó [Auto], [Cerrar], [Baja], [Media] o [Alta], pase al punto 7.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para ajustar el nivel de reducción de ruido en función de la sensibilidad.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un valor de sensibilidad y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el nivel de reducción del ruido que se aplica a la sensibilidad seleccionada.

Los valores de sensibilidad visualizados varían en función de los valores de [1. Pasos EV] y [2. Pasos Sensibilidad] (p.75) establecidos en el menú [**C** Ajuste perso. 1].

Operaciones disponibles

Dial-e	Alterna entre [Reduc. Ruido Alta ISO 1] y [Reduc. Ruido Alta ISO 2].
Botón ⦿ (G)	Restaura el valor ajustado.

6 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el Paso 2.

7 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Reduc. Ruido obt. lenta

Reduce el ruido durante las exposiciones prolongadas.

1 Seleccione [Reduc. Ruido obt. lenta] en el menú [📷 Cfig.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Auto], [Abrir] o [Cerrar], y pulse el botón OK.

Auto	Determina condiciones tales como la velocidad de obturación, la sensibilidad, y la temperatura interna, y aplica automáticamente reducción del ruido según crea necesario (valor predeterminado).
Abrir	Aplica Reducción de ruido cuando la velocidad de obturación excede 1 segundo.
Cerrar	No aplica Reducción de ruido.

3 Pulse el botón MENU.

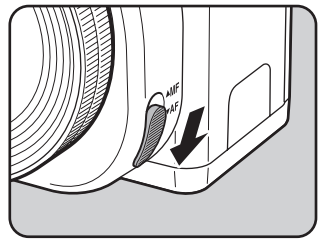
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Cómo enfocar

Ajuste del modo de enfoque

AF	Enfoque automático	La cámara enfoca automáticamente el sujeto cuando se mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
MF	Enfoque manual	El enfoque puede ajustarse manualmente.

1 Coloque el interruptor de modo de enfoque en **AF** o **MF**.



Consulte « Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos » (p.58) para información sobre la toma de fotos en modo **AF**.

Consulte « Cómo fijar manualmente el enfoque (Enfoque manual) » (p.102) para información sobre la toma de fotos en modo **MF**.

memo En modo **AF**, cuando el tema se encuentra en un lugar oscuro, se utiliza la luz de ayuda AF cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. Si no desea usar la luz de ayuda AF, ajuste [Luz ayuda AF] (p.72) a □ (Off) en [Ajustes AF/MF] del menú [📷 Cfig.Capt 1].

Cómo establecer el método de enfoque automático

Selecciona el método de enfoque automático en modo **AF**.

Detecc rostro	Detecta y realiza el seguimiento de rostros de gente (predeterminado). Se visualiza en amarillo el recuadro de detección del rostro principal para su autoenfoque y exposición automática.
Seguimiento	Rastrea el sujeto enfocado cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.
Elegir	Enfoca una zona determinada. El sensor se divide en 100 áreas (10 horizontales por 10 verticales), y puede seleccionar un área de enfoque más amplia o más estrecha utilizando 4, 16, o 36 de esas 100 áreas disponibles. (p.98)
Puntual	Enfoque una zona limitada en el centro.

1 **Pulse el botón INFO en de reposo.**

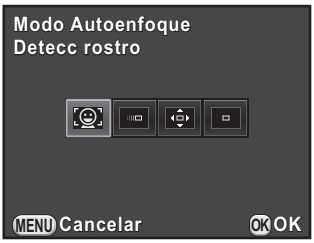
Aparece el panel de control.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Modo Autoenfoque], y pulse después el botón OK.**

Aparece la pantalla [Modo Autoenfoque].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un método de enfoque automático, y pulse el botón OK.**

La cámara vuelve al panel de control.



- También puede cambiar el ajuste desde el menú [Modo Autoenfoque] (p.72) en [Ajustes AF/MF] en el menú [Cfig.Capt 1].
- El valor de [Modo Autoenfoque] se fija en en el modo **AUTO**, o a (Retrato)/ (Retrato Nocturno)/ (Niños) del modo **SCN**.
- Para tomar fotos cuando el tema no esté enfocado, ajuste [10. Opciones Liberar AF] (p.76) a [Prioridad obturador] en el menú [**C** Ajuste perso. 2].

Cómo seleccionar el área de enfoque deseada

Puede fijar la posición el rango del área de enfoque (Área AF)

1 Seleccione en el paso 3 de p.97, y pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.

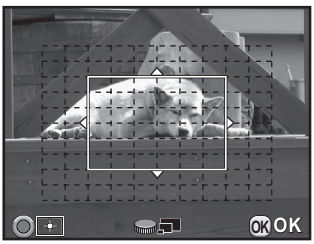
2 Pulse el botón MENU o presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

3 Pulse el botón OK.

Se visualiza el rango del área seleccionable con líneas discontinuas y un rectángulo blanco sobre ella. Puede ajustar el área AF cambiando la posición y el tamaño de este rectángulo.

4 Seleccione el área AF.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Cambia la posición del área AF.
Dial-e	Cambia el tamaño del área AF.
Botón ⦿ (G)	Devuelve al centro el área AF.

5 Pulse el botón OK o el disparador hasta la mitad de recorrido.

Se ajusta el área AF.

memo El área AF ajustada se guarda en la memoria aunque se cambie el método de enfoque automático o se apague la cámara.

Comprobación del enfoque

Puede comprobar la posición de bloqueo del enfoque (Punto AF) ampliando la imagen en la pantalla, centrando alrededor del área enfocada.

1 Observe el motivo en la pantalla y pulse el disparador a medio recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

2 Pulse el botón OK manteniendo a la vez disparador pulsado a medio recorrido.

Mientras se pulsa el disparador a medio recorrido, se amplía la imagen visualizada en la pantalla centrándola alrededor del punto AF.

3 Utilice el dial-e para cambiar la ampliación.

Puede seleccionar la ampliación de 2 a 6 veces.

4 Pulse el botón OK o deje de pulsar el disparador a medio recorrido.

La cámara vuelve al modo de espera.

- Cuando se ajusta [Autozoom AF] a ☑ (On) en [Ajustes AF/MF] en el menú [📷 Cfig.Capt 1], la cámara amplía automáticamente la imagen 1 segundo después de bloquear el enfoque.
- En modo **MF** puede ampliarse una foto con solo pulsar el botón **OK**. (p.102)

No puede ampliarse una foto cuando se ha ajustado el [Modo Autoenfoque] a ▣ (Seguimiento).

Enfoque automático utilizando el botón AF/AE-L

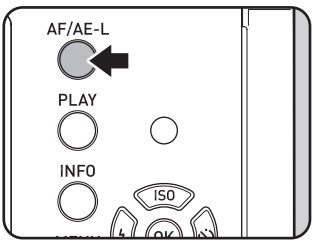
Puede ajustar la cámara de forma que cuando se pulsa el botón **AF**/**AE-L** se enfoque automáticamente, de la misma forma que pulsando el disparador a medio recorrido.

1 Asigne [Activar AF1] o [Activar AF2] al botón AF/AE-L.

Consulte « Ajuste de la operación del botón **AF**/**AE-L** » (p.162) para obtener más información. Por defecto, puede realizarse el enfoque automático pulsando el disparador a medio recorrido o con el botón **AF**/**AE-L**.

2 Mientras se observa el sujeto en la pantalla, pulse el botón AF/AE-L.

Se activa el sistema de autoenfoque.

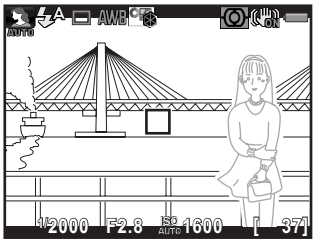


Bloqueo del enfoque (Bloqueo del enfoque)

Cuando el tema está enfocado en modo **AF**, se bloquea el enfoque mientras se pulsa el disparador a medio recorrido y puede recomponerse la imagen (excepto cuando se ajusta el [Modo Autoenfoque] a ▣).
A continuación puede observar un ejemplo de cómo capturar una imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque cuando el [Modo Autoenfoque] está ajustado a ▫.

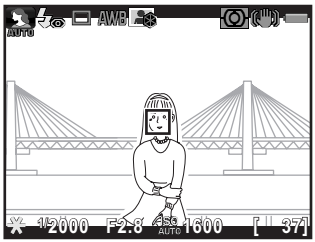
1 Ajuste el modo de enfoque a **AF**, y el [Modo Autoenfoque] a ▫.

2 Componga la imagen encuadrándola en la pantalla de la forma que desee.

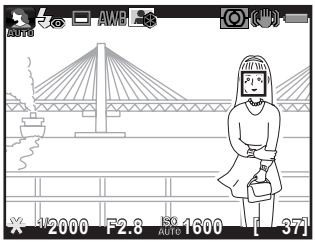


3 Centre el sujeto dentro para enfocarlo en la pantalla y pulse el disparador a medio recorrido.

El recuadro AF aparece en verde cuando está enfocado. El enfoque se bloquea mientras el recuadro AF permanezca verde.



4 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.



memo Si se gira el anillo del zoom con el enfoque bloqueado, el motivo podría desenfocarse.

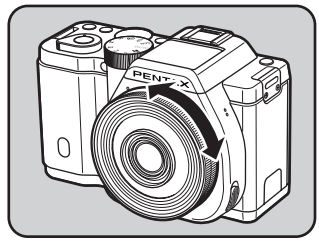
Cómo fijar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

Ajuste manualmente el enfoque.

1 **Fije el modo de enfoque a MF.**

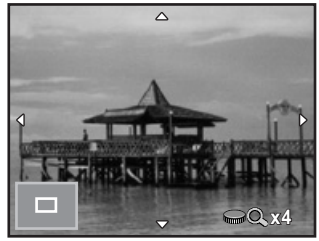
2 **Mirando la pantalla, gire el aro de enfoque.**

Puede soltarse el obturador pulsando el disparador a fondo aunque no esté enfocado el sujeto.



3 **Cuando resulte difícil comprobar el enfoque, pulse el botón OK.**

Se amplía la imagen en la pantalla.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área de visualización.
Botón ⦿ (G)	Cambia el área de visualización al centro.

4 **Pulse el botón OK o el disparador hasta la mitad de recorrido.**

La cámara vuelve al modo de espera.

Al activar la función de [Microcontraste] en [Ajustes AF/MF] en el menú [📷 Cfig.Capt 1], se resalta el contorno del tema enfocado, facilitando la comprobación del enfoque. Cuando se asigna [Microcontraste] al botón ⦿ (G/R), puede activarse o desactivarse la función de microcontraste pulsando el botón ⦿ (G/R). (p.157)

Cómo comprobar la profundidad de campo (Vista previa)

Puede comprobar la profundidad de campo parando la apertura del objetivo al valor fijado.

1 Asigne [Previsualización] al botón ⊙ (G/R).

Asigne [Previsualización] a uno de los dos botones.

Consulte « Ajuste de la ⊙ operación de los botones » (p.157) para más detalles.

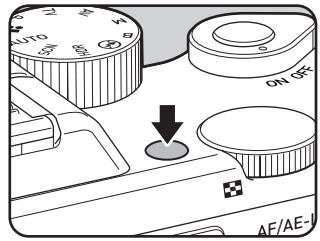
2 Observe el motivo en la pantalla y pulse el disparador a medio recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

3 Pulse el botón ⊙ (G/R).

Pulse el botón al que asignó [Previsualización] en el paso 1.

Puede comprobar la profundidad de campo en la pantalla mientras se pulsa el botón.



4 Retire el dedo del botón ⊙ (G/R).

Termina la previsualización y la cámara vuelve al modo de espera.

Uso de la función Shake Reduction para evitar el movimiento de la cámara

Cómo tomar imágenes utilizando la Función Estabilizador de Imagen

La función Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) reduce el movimiento de la cámara que se produce cuando se pulsa el disparador. Se trata de una función útil para tomar fotos en situaciones donde es probable un cierto movimiento de la cámara.
La función Shake Reduction es muy eficaz para tomar fotos en las siguientes situaciones.

- al tomar fotografías en condiciones de poca luminosidad, como en interiores, por la noche, en días nublados y a la sombra.
- al tomar las fotografías con teleobjetivo

Caution

- La función Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) no compensa la borrosidad causada por el movimiento del tema. Para tomar fotos de objetos en movimiento, aumente la velocidad de obturación.
- La función Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) podría no eliminar completamente el movimiento de la cámara cuando se fotografían primeros planos. En este caso, se recomienda desactivar la función Shake Reduction y utilizar la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction no funcionará completamente cuando se dispara con una velocidad de obturación muy lenta, por ejemplo, cuando se fotografía un tema en movimiento o una escena nocturna. En este caso, se recomienda desactivar la función Shake Reduction y utilizar la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction está disponible con cualquier objetivo PENTAX compatible con esta cámara, pero asegúrese de ajustar la longitud focal cuando use un objetivo para el que no pueda obtenerse automáticamente información sobre la longitud focal. Consulte « Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos » (p.251) para más información.

1 Pulse el botón INFO en de reposo.

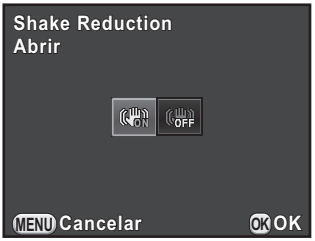
Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Shake Reduction], y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Shake Reduction].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ON o OFF, y pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



ON Abrir	Utiliza Shake Reduction (valor predeterminado).
OFF Cerrar	No utiliza Shake Reduction.

4 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Aparece en la pantalla y se activa la función Shake Reduction.

Caution Asegúrese de ajustar a OFF cuando utilice la cámara con un trípode.

- También puede cambiar los ajustes desde el menú [Cfig.Capt 2] (p.73).
- [Shake Reduction] se ajusta a OFF en las siguientes situaciones.
  - Disparo con autodisparador
  - Disparo con control a distancia
  - cuando se ajusta el modo **B**
  - cuando se ajusta la función Captura HDR, y se fija [Auto alinear] a □ (desactiv)
- [Shake Reduction] se fija a ON en HDR (Escena nocturna HDR) del modo **SCN**.
- Puede seleccionar si desea utilizar la función Shake Reduction solo cuando tome fotos o también durante el modo en espera con [15. Opciones Shake Reduction] (p.76) del menú [**C** Ajuste perso. 3]. Para ampliar la vida útil de la batería, ajústelo para que no esté operativo durante el modo de espera.
- La función Shake Reduction no funcionará correctamente (durante unos 2 segundos) inmediatamente después de encender la cámara o de restaurar la Autodesconexión. Espere hasta que funcione Shake Reduction de manera estable y correcta antes de disparar.

Cómo disparar con el Temporizador

Autodisparador (12 seg)	El obturador se suelta después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
Autodisparador (2 seg)	El obturador se suelta después de aproximadamente 2 segundos después de pulsar el disparador. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

Caution El disparo retardado no está disponible en (Objeto movimiento)/ (Mascota)/ (Niños) del modo **SCN**.

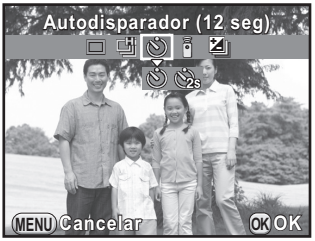
1 Monte la cámara en un trípode.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajuste del modo Fotografiar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ⏲ o ⏲2s, y pulse el botón OK.

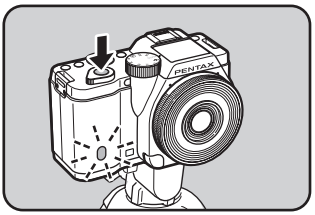


La cámara estará lista para hacer una fotografía.

5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

6 Pulse a fondo el disparador.



Para ⏲, la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo 2 segundos antes de activar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad. El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.

Para ⏲2s, el obturador se activará unos 2 segundos después de pulsar a fondo el botón del obturador.

memo

- Seleccione □ (Toma de 1 solo fotograma) en la pantalla de ajustes del modo Fotografiar para anular el disparo con autodisparador. El ajuste se anula automáticamente cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a □ (Desactiv) en [Memoria] del menú [📷 Cfig.Capt 3]. (p.212)
- La función Shake Reduction se fija a (Desactiv).
- Puede configurar la cámara de forma que no suene el pitido. (p.202)

Disparo con mando a distancia (Opcional)

Puede activarse el obturador a distancia utilizando una unidad opcional de mando a distancia (p.261).

	Control remoto	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el disparador del control remoto.
3S	Control remoto (Retardo 3 seg)	El obturador se activará unos 3 segundos después de pulsar el disparador del control remoto.

Caution

El disparo con mando a distancia no está disponible en las siguientes situaciones.
- cuando se ajusta **B**, o (Objeto movimiento)/ (Mascota)/ (Niños) del modo **SCN**
- cuando se ajusta Disparo a intervalos

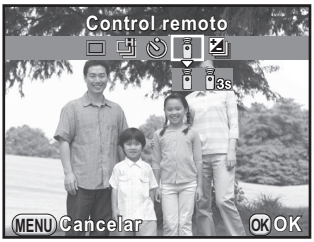
1 Monte la cámara en un trípode.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajuste del modo Fotografiar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o 3S, y pulse el botón OK.

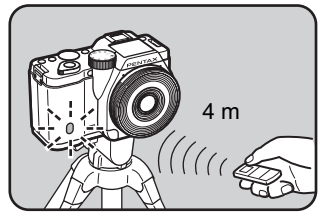


El receptor del mando a distancia de la parte frontal de la cámara empezará a parpadear y la cámara pasa al modo de espera.

5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

6 Dirija la unidad del mando a distancia hacia el receptor del mando a distancia de la parte delantera de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.



La distancia operativa máxima del control remoto es de unos 4 m desde la parte frontal de la cámara.

Cuando se hace una foto, el receptor del mando a distancia se enciende durante 2 segundos y después vuelve a parpadear.

memo

- Por defecto, no se puede ajustar el enfoque con la unidad de control remoto. Enfoque primero el tema con la cámara antes de operar con el control remoto. Cuando se ajusta [11. AF con control remoto] (p.76) a [Abrir] en el menú [**C** Ajuste perso. 2], puede utilizar la unidad de control remoto para ajustar el enfoque.
- Seleccione □ (Toma de 1 solo fotograma) en la pantalla de ajustes del modo Fotografiar para anular el disparo con una unidad de mando a distancia. El ajuste se anula automáticamente cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a □ (Off) in [Memoria] en el menú [📷 Cfig.Capt 3]. (p.212)
- La función Shake Reduction se fija a (Desactiv).
- Es posible que el disparo con una unidad de mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- Cuando se utiliza el mando a distancia impermeable O-RC1, puede operarse el sistema de enfoque automático con el botón ⅟. El botón The **Fn** no puede usarse.
- El mando a distancia F puede enviar una señal de control unas 30.000 veces. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX (Este servicio no es gratuito).

Cómo tomar fotos continuas

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado a fondo el disparador.

Hi	Disparo continuo (Hi)	Pueden tomarse continuamente hasta unos 6 fotogramas por segundo (para imágenes JPEG). No disponible cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW] o a [RAW+].
Lo	Disparo continuo (Lo)	Pueden tomarse continuamente hasta unos 3 fotogramas por segundo (para imágenes JPEG).

Caution

- No está disponible Disparo continuo en las siguientes situaciones.
  - cuando se ajusta (Escena nocturna HDR) del modo SCN, el modo **B** o el modo **HDR**
  - cuando se ajusta el Disparo a intervalos o la Captura HDR
- No se pueden guardar más imágenes RAW durante Revisión instantánea o Reproducción cuando se selecciona Hi o Lo.

1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en modo de espera.**

Aparece la pantalla de ajuste del modo Fotografiar.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar Hi.**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar Hi o Lo, y pulse el botón OK.**

La cámara está lista para tomar fotos de forma continua.

4 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

5 Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado a fondo se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.

- El modo de disparo se fija a 連 en (Objeto movimiento)/ (Mascota)/ (Niños) del modo SCN.
- La posición de enfoque se bloquea con la primera fotografía y se utiliza para el resto de las fotografías.
- Si se cambia el formato de archivo a [RAW] o a [RAW+] mientras está seleccionado 連, el modo de disparo se cambia temporalmente a 連.
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Ajuste [12. Dispara cuando carga] a [Abrir] en el menú [C Ajuste perso. 2] para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado. (p.65)
- Seleccione □ (Toma de 1 solo fotograma) en la pantalla de ajustes del modo Fotografiar para anular el Disparo continuo. El ajuste se anula automáticamente cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a □ (Off) in [Memoria] en el menú [Cfig.Capt 3] (p.212)

Intervalo disparo

Toma fotos a un intervalo ajustado durante un tiempo determinado. Puede ajustar los siguientes elementos.

Intervalo	Ajuste el intervalo entre disparos de 1 segundo a 24 horas.
N. Disparos	Ajuste de 2 a 999. El número de imágenes que puede fijar depende de las condiciones de disparo, como del espacio disponible en la tarjeta de memoria SD.
Comenzar intervalo	Seleccione si se va a tomar la primera foto ahora o en un tiempo ajustado. Al elegir [Ahora] comienza inmediatamente la grabación. Cuando se seleccione [Tiemp fij], ajuste el valor de [Tiempo inicio].
Tiempo inicio	Ajuste la hora a la que desea iniciar el intervalo.

Caution La función de disparo a intervalos no está disponible en las siguientes situaciones.
- cuando se han ajustado los modos **B** o 🎥
- cuando se ha ajustado la Multi-exposición

1 **Seleccione [Intervalo disparo] en el menú [📷 Cfig.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla [Intervalo disparo].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar horas, minutos, o segundos, y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el tiempo.**
Pulse el botón **OK** para completar el ajuste.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [N. Disparos], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de de disparos que se harán.**
Pulse el botón **OK** para completar el ajuste.

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Comenzar intervalo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahora] o [Tiemp fij], y pulse el botón OK.**

Si seleccionó [Ahora], pase al punto 10.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tiempo inicio], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar horas o minutos, y el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora.

Pulse el botón **OK** para completar el ajuste.

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo], y pulse después el botón (**OK**).

La cámara está lista para tomar una serie de fotos a intervalos.

11 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Durante el disparo a intervalos se bloquea el enfoque en esta posición.

12 Pulse a fondo el disparador.

Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Ahora], se toma la primera foto. Cuando se ajusta a [Tiemp fij], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada.

Cuando se toman varias fotos, las imágenes se toman en los intervalos fijados en el punto 3.

Para cancelar el disparo a intervalos, pulse el botón **MENU**.

Después de tomar el número de fotos fijado, se visualiza [Finaliza el disparo a intervalos] y la cámara vuelve al modo de espera normal.

- Consulte « Vídeo a intervalos » (p.125) para información para realizar el disparo a intervalos en modo .
- Si se giran el dial de modos o el interruptor principal, se guardan las fotos ya tomadas y finaliza el disparo a intervalos.
- Se utiliza □ (Toma de 1 solo fotograma) independientemente del ajuste actual del modo de disparo.
- Pese a que cada foto que se toma se visualiza en la pantalla con la Revisión instantánea, no es posible ampliarlas, borrarlas o guardarlas en formato RAW.
- La pantalla se apaga durante los intervalos entre disparos.
- Si la función de Autodesconexión apaga la cámara antes de iniciar el disparo a intervalos, la cámara se volverá a encender automáticamente cuando se acerque el momento del disparo.

Caution Cuando se utilice el Disparo a intervalos, use el kit adaptador de CA K-AC1202 (opcional) o instale una batería totalmente cargada, ya que si no tiene suficiente carga, puede descargarse completamente durante el Disparo a intervalos e interrumpir la grabación.

Multi-exposición

Puede crear una imagen tomando múltiples exposiciones y fundiéndolas en una sola imagen.

Caution
- La multi-exposición no está disponible en las siguientes situaciones.
  - cuando se ajusta (Escena nocturna HDR) de los modos SCN, HDR o
  - cuando se ajustan las funciones Horquillado de exposición, Disparo a intervalos, Compensación de la distorsión, Aj Lat-Crom-AB, Filtro digital o Captura HDR

1 Seleccione [Multi-exposición] en el menú [Cfig.Capt 2], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Multi-exposición].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [N. Disparos], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de disparos, y use el botón OK.

Seleccione de 2 a 9 disparos.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste EV auto], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ (On) o □ (Apagado).

Cuando se fija a ☑, la exposición se ajusta automáticamente de acuerdo con el número de disparos.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo], y pulse después el botón (OK).

La cámara está lista para tomar una serie de fotos.

6 Tome la fotografía.

La imagen compuesta se visualiza en la Revisión instantánea cada vez que se pulsa el disparador. Pulse el botón **UP**/ durante la Revisión instantánea para descartar las imágenes tomadas hasta ese punto y volver a tomar imágenes desde el primer fotograma.

Para cancelar el disparo, pulse el botón **MENU**.

La foto se guarda cuando se ha realizado el número de disparos fijados, y aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

Cómo grabar vídeos

Esta cámara le permite grabar vídeos con el formato siguiente.

- Sonido Estéreo
- Formato de archivo MPEG-4 AVC/H.264 (extensión de archivo: .MOV)

Cómo cambiar los ajustes para la grabación de vídeos

Los parámetros para grabar vídeos pueden cambiarse con el menú [🎥 Vídeo] o el panel de control.
A continuación se explica a modo de ejemplo cómo cambiar los ajustes desde el menú [🎥 Vídeo 1].

1 Fije el dial de modos en 🎥, y pulse el botón MENU.

Aparece el menú [🎥 Vídeo 1].

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez si pulsó el botón **MENU** en cualquier otro modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste de exposición], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar P, Av, o M, y pulse el botón OK.

P	Ajusta la exposición automáticamente. Le permite ajustar el valor de compensación EV. (valor predeterminado)
Av	Le permite ajustar los valores de apertura y compensación EV.
M	Le permite ajustar la velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes captura vídeo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece la pantalla [Ajustes captura vídeo].

5 **Seleccione [Píxel. Grabados]**

Píxel. Grabados	Resolución de pantalla	Relación de aspecto o formato de imagen	Velocidad de fotogramas (fps)
FullHD (predeterminado)	1920×1080	16:9	30/25/24
HD	1280×720	16:9	60/50/30/25/24
VGA	640×480	4:3	30/25/24

Cuando se cambia el ajuste, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el tiempo para grabar.

6 **Seleccione [Frecuencia imagen].**

La frecuencia de fotograma que puede seleccionarse varía en función de los píxeles grabados.

7 **Ajuste [Nivel calidad] a [★★★], [★★] o a [★].**

8 **Pulse el botón MENU.**

Aparece el menú [🎥 Vídeo 1].

9 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel grabación sonido], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece la pantalla [Nivel grabación sonido].

10 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Micrófono interno] o [Micrófono externo], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el nivel del sonido de grabación.**

Puede ajustarse el nivel del sonido para grabar en una gama de 0 a 5 para el [Micrófono interno] y de 0 a 10 para el [Micrófono externo]. No se graba sonido cuando se selecciona (0).

11 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Movie SR], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

12 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar o , y pulse el botón OK.**

Abrir	Utiliza Shake Reduction (valor predeterminado).
Cerrar	No utiliza Shake Reduction.

13 **Pulse el botón MENU.**

La cámara está lista para grabar un vídeo.

memo Los parámetros descritos en esta sección pueden ajustarse también con el panel de control.

Cómo conectar un micrófono

Puede conectar un micrófono estéreo disponible en el mercado al terminal de entrada del micrófono. Con un micrófono externo también se reduce el ruido que se graba, como los sonidos del funcionamiento de la cámara.

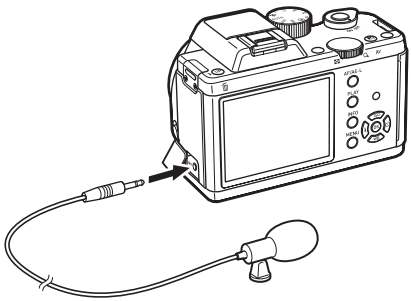
memo

Se recomiendan las siguientes especificaciones para micrófonos externos.

- Enchufe: Enchufe mini estéreo (∅3,5mm)
- Tipo: Condensador estéreo electrolet
- Alimentación: Sistema de alimentación por conexión (voltaje operativo de 2,0V o inferior)
- Impedancia: 2,2kΩ

1 Apague la cámara.

2 Abra el terminal de entrada y conecte el enchufe del micrófono al mismo.



3 Encienda la cámara.

Caution

Recuerde que si se desconecta el micrófono externo durante la grabación, se interrumpirá la grabación del vídeo.

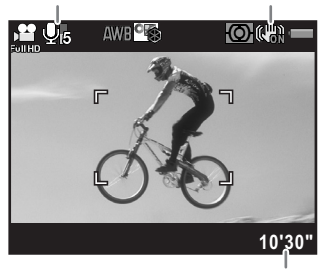
Cómo grabar vídeos

1 Fije el dial de modos en 🎥.

Aparece la pantalla de grabación de vídeo.

2 Vea el tema en la pantalla.

Cambie el valor de exposición según sus necesidades.



Operaciones disponibles

Dial-e	(Ajuste de exposición **Av**) Ajusta el valor de apertura. (Ajuste de exposición **M**) Ajusta la velocidad de obturación.
Botón ⊠/**Av** → Dial-e	(Ajuste de exposición **P**/**Av**) Ajusta el valor de compensación EV. (Ajuste de exposición **M**) Ajusta el valor de apertura.
Controlador de cuatro direcciones (▲)	(Ajuste de exposición **M**) Ajusta la sensibilidad.
Botón ⊙ (G/R)	Activa la función ajustada en [Personalizac. de botón] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] (p.157). Repone el valor de exposición cuando se asigna el [Botón Verde] al botón ⊙ (G/R).

3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Cuando ajuste el modo de enfoque a **MF**, gire el anillo de enfoque hasta que aparezca claramente visible el tema en la pantalla de enfoque.

4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación de vídeo.

La ● roja visualizada en la parte superior derecha de pantalla parpadea durante la grabación de vídeo.

5 Pulse de nuevo el disparador.

Se interrumpe la grabación del vídeo.

Caution

- Cuando se ajusta [Nivel grabación sonido] a un valor diferente a 🔇 (0), se graban también los sonidos de operación de la cámara. Durante la grabación de un vídeo, monte la cámara en un trípode o utilice un micrófono externo, y no opere la cámara durante la grabación.
- El flash no está disponible.
- Cuando se graba un vídeo utilizando una función de procesado de imagen, como Filtro digital, puede que se omitan algunos fotogramas del vídeo grabado.
- Si sube la temperatura en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación para así proteger los circuitos de la cámara.

memo

- Cuando se graba un vídeo, independientemente del modo de enfoque, se inicia la grabación cuando se pulsa a fondo el disparador aunque el tema no esté enfocado.
- Puede grabar un vídeo continuamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria SD, se interrumpe la grabación y se guarda el vídeo.
- La pantalla visualizada en modo 🎥 se ajusta según el parámetro de [Vista en vivo] elegido en el menú [📷 Cfig.Capt 3]. (p.206)
- Puede ajustar la operación del botón **AF**/**AE-L** en modo 🎥. Para más información, consulte « Ajuste de la operación del botón **AF**/**AE-L** » (p.162).
- Si tiene la intención de grabar vídeos de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC1202 (opcional). (p.44)
- También puede utilizar un mando a distancia opcional para grabar un vídeo. (p.109) Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en modo 🎥 para establecer si se usa el control remoto en lugar del modo de Disparo normal.

Cómo grabar vídeos utilizando el botón ⦿

Si utiliza el botón ⦿ (R), puede empezar a grabar vídeo inmediatamente, independientemente del ajuste del dial de modos.

Caution
- El valor de [Ajuste de exposición] se fija a **P**.
- Las funciones Captura HDR y Filtro digital no están disponibles durante la grabación de vídeo.
- En modo de espera durante Disparo a intervalos Multi-exposición no pueden grabarse vídeos.

1 Asigne [Grabacion vídeo] al botón ⦿ (R).

Para más información, consulte « Ajuste de la ⦿ operación de los botones » (p.157). El valor predeterminado es [Grabacion vídeo].

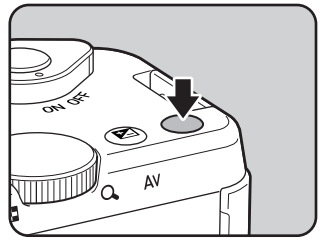
2 Visualización del tema en la pantalla.

3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

4 Pulse el botón ⦿ (R).

Comienza la grabación de vídeo.



5 Pulse de nuevo el botón ⦿ (R).

Se interrumpe la grabación del vídeo.

Vídeo a intervalos

Toma fotos fijas con un intervalo y tiempo fijados y las graba como un único archivo de vídeo (Motion JPEG, extensión de archivo: .AVI). Puede ajustar los siguientes elementos.

Intervalo	Ajuste el intervalo de disparo a 1 seg., 5 segs., 10 segs., 30 segs., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., o 1 hora.
Tiempo Grabación	Ajuste el tiempo al que se va a empezar y parar desde 4 segundos hasta 99 horas. El tiempo que puede ajustarse varía en función del ajuste de [Intervalo].
Comenzar intervalo	Seleccione si se va a tomar la primera foto ahora o en un tiempo ajustado. Al elegir [Ahora] comienza inmediatamente la grabación. Cuando se seleccione [Tiemp fij], ajuste el valor de [Tiempo inicio].
Tiempo inicio	Ajuste la hora a la que desea iniciar el intervalo.

Este modo solo está disponible cuando se ajusta el dial de modos a 🎥.

1 **Seleccione [Vídeo a intervalos] en el menú [🎥 Vídeo 1], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Vídeo a intervalos].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un intervalo de disparo y pulse después el botón OK.**

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tiempo Grabación], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar horas, minutos, o segundos, y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora.

Pulse el botón **OK** para completar el ajuste.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Comenzar intervalo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahora] o [Tiemp fij], y pulse el botón **OK**.

Si seleccionó [Ahora], pase al punto 10.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tiempo inicio], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar horas o minutos, y el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora.

Pulse el botón **OK** para completar el ajuste.

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo], y pulse después el botón (**OK**).

Cuando aparece el mensaje [Pulse el disparador para iniciar el disparo a intervalos], la pantalla se apaga.

11 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

12 Pulse a fondo el disparador.

Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Ahora], se toma una foto inmediatamente, se visualiza Revisión instantánea, y la pantalla se apaga. Después del disparo, se visualiza el mensaje [Finaliza el disparo a intervalos] y la cámara se apaga.

Caution Cuando se graba con Vídeo a intervalos, utilice el kit adaptador de CA K-AC1202 (opcional) o instale una batería totalmente cargada, ya que si no tiene suficiente carga, puede descargarse completamente durante la grabación e interrumpir la grabación del vídeo.

Cómo visualizar vídeos

Los vídeos grabados pueden reproducirse en modo de Reproducción de la misma manera que las fotos fijas guardadas.

1 En visualización de una imagen del modo de reproducción, utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el vídeo que desea reproducir.

Se visualiza el primer fotograma del vídeo visualiza en la pantalla.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción del vídeo.

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Detiene/reanuda la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (►)	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (►)	Reproducción rápida.

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (◀).	Reproducción rápida invertida.
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Interrumpe la reproducción. Visualiza la Paleta de modos de reproducción (cuando se interrumpe). (p.166)
Dial-e	Ajusta el volumen (6 niveles).
Botón **INFO**	Alterna entre [Pantalla Información estándar] y [Pantalla sin información].
Botón ⊠/**Av**	Guarda la imagen visualizada como un archivo JPEG (durante la pausa) (p.128).

Cuando termina el vídeo, se interrumpe la reproducción y se visualiza de nuevo el primer fotograma.

memo

- Puede utilizar el cable de vídeo opcional I-VC28, el cable AV I-AVC7 o un cable HDMI disponible en el mercado para reproducir vídeos grabados en un TV u otro dispositivo AV. (p.195) El sonido durante la reproducción de vídeos es monaural con salida de vídeo y estéreo con salida HDMI.
- Se requiere QuickTime para reproducir vídeos transferidos a un ordenador. (p.226)

Cómo capturar una foto fija de un vídeo

Puede capturar un solo fotograma de un vídeo y guardarlo como una foto en formato JPEG.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) del paso 2 de p.127 para parar el vídeo.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ver el fotograma que desea guardar como foto fija.**

Número de fotograma/Número total de fotogramas

3 **Pulse el botón ⊠/Av.**

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como], y pulse después el botón OK.**

La imagen capturada se guarda en formato JPEG.

Cómo editar vídeos

Los vídeos pueden dividirse y borrar segmentos no deseados.

1 **En modo de visualización de una imagen, utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el vídeo que desea editar.**

Se visualiza el primer fotograma del vídeo visualiza en la pantalla.

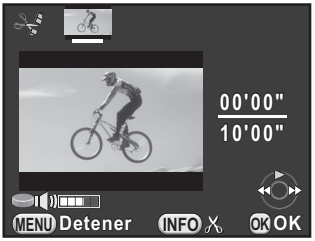
2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece la paleta del modo reproducción.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar ✂ (Editar Vídeo), y pulse después el botón OK.**

Se activa la pantalla de edición de vídeo.

4 Seleccione un punto donde desee dividir el vídeo.



Se visualiza el primer fotograma en el punto de división en la parte superior de la pantalla.

Puede seleccionar hasta cuatro puntos (divididos en cinco segmentos).

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Reproduce/detiene el vídeo.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (▶)	Reproducción rápida.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproducción rápida invertida.
Dial-e	Ajusta el volumen (6 niveles).
Botón **INFO**	Confirma/cancela un punto de división.

Pase al punto 8 si no necesita borran ningún segmento.

5 Pulse el botón ϟUP/🗑.

Aparece la pantalla para seleccionar los segmentos que desea borrar.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para mover el fotograma de selección, y pulse el botón OK.

Se especifican los segmentos que desea borrar. Puede especificar varios segmentos.

Pulse de nuevo el botón **OK** para anular la selección.

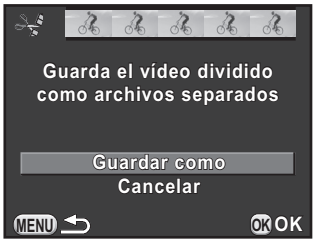
7 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el Paso 4.

8 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como], y pulse después el botón OK.



El vídeo se divide en los puntos específicos y se borran los segmentos no deseados. Después, el vídeo dividido se guarda como archivos separados y reaparece la visualización de una imagen.

- Seleccione los puntos de división en orden cronológico desde el principio del vídeo. Cuando se cancelen los puntos de división seleccionados, cancele cada uno de ellos en orden inverso (desde el final de la película hasta el inicio). En un orden diferente al especificado, no puede seleccionar los fotogramas como un punto de división ni cancelar las selecciones de los puntos de división. Por ejemplo, no se pueden seleccionar los fotogramas antes que el último fotograma seleccionado como punto de división mientras se selecciona el punto de división.
- Los vídeos con un tiempo de grabación corto no pueden dividirse.

Nota

5 Ajustes de disparo

En este capítulo se describen los formatos de archivo de imágenes y los ajustes operativos de la cámara en modo de captura.

Cómo fijar un formato de archivo 134
Cómo ajustar el balance de blancos 138
Cómo corregir imágenes 142
Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen 150
Cómo personalizar las funciones de los botones 157

Cómo fijar un formato de archivo

Ajuste el formato de imagen, el formato de archivo, el número de píxeles grabados, el nivel de calidad y el espacio de color de las imágenes.

1 **Seleccione [Ajustes captura imagen] en el menú [Cfig.Capt 1], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Ajustes captura imagen].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Apecto Ratio], [Formato Archivo], [Píx. Grab. JPEG], [Calidad JPEG] o [Espacio color], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Consulte p.135 - p.137 para obtener detalles sobre cada uno de estos ajustes.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar los ajustes y pulse el botón OK.**

4 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

memo

- También pueden cambiarse el Formato de imagen, el Formato de archivo, los Píxeles grabados JPEG y el Nivel de calidad JPEG utilizando el panel de control.
- Cuando se cambian el Formato de archivo, los Píxeles grabados JPEG o el Nivel de calidad JPEG, aparece en la pantalla el número de imágenes que pueden grabarse para ese ajuste.

Formato de imagen

Seleccione la relación horizontal y vertical de las imágenes desde 16:9, 3:2 (predeterminado), 4:3 o 1:1.

Formato Archivo

Puede ajustar el formato de los archivos de imagen.

JPEG	Imágenes capturadas en formato JPEG (ajuste predeterminado). Puede cambiar el número de píxeles grabados en [Píx. Grab. JPEG], y el nivel de calidad de imagen en [Calidad JPEG].
RAW	El formato RAW es un formato de salida con sensor CMOS guardado sin procesado. Los archivos RAW files se graban con el formato de uso general DNG (Digital Negative) diseñado por Adobe Systems. Los efectos del Balance de blancos, Imagen personalizada y Espacio de color no se aplican a las imágenes capturadas, pero se guardan como información original actual. Cuando se revelan utilizando la función [Revelado RAW] (p.190), o con el software que se suministra (p.230), puede crear imágenes JPEG con estos efectos.
RAW+	Las imágenes tomadas se guardan en formatos JPEG y RAW. Cuando se asigna [Cambio archivo 1 toque] al botón ⊙ (G/R), puede pulsar el botón ⊙ (G/R) para cambiar temporalmente el formato de archivo y guardar la imagen en ambos formatos. (p.158)

Caution

- Cuando se ajustan Filtro digital o Captura HDR, el formato de archivo se fija a [JPEG] y no puede cambiarse. Desactive estas funciones para cambiar el formato de archivo.
- En HDR (Escena nocturna HDR) del modo SCN, o del modo **HDR**, la imagen se guarda en formato JPEG, independientemente del ajuste [Formato Archivo].

Píx. Grab. JPEG

Fija el tamaño de grabación de imágenes cuando el formato de archivo se ajusta a [JPEG]. Los tamaños seleccionables varían según el ajuste de [Apecto Ratio].

Formato de imagen	Píxel. Grabados	Píxeles
16:9	13M	4928×2776
	10M	4224×2376
	6M	3456×1944
	4M	2688×1512
3:2	16M	4928×3264 (ajuste predeterminado)
	12M	4224×2816
	8M	3456×2304
	5M	2688×1792
4:3	14M	4352×3264
	11M	3840×2880
	7M	3072×2304
	4M	2304×1728
1:1	10M	3264×3264
	8M	2880×2880
	5M	2304×2304
	3M	1728×1728

memo

- A mayor número de píxeles, mayor será el tamaño del archivo. El tamaño del archivo variará también según el ajuste de [Calidad JPEG].
- La calidad de la imagen capturada depende del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores.

Calidad JPEG

Puede ajustar el nivel de calidad de la imagen(relación de compresión). El valor predeterminado es ★★★ (Óptimo).

★★★ Óptimo	↑	Calidad: más clara	Tamaño de archivo: mayor
★★ Muy bueno			
★ Bueno	↓	Calidad: más granulado	Tamaño de archivo: más pequeño

Espacio color

Puede seleccionar un espacio de color.

sRGB	Utilizado principalmente para dispositivos como un ordenador. (predeterminado)
AdobeRGB	Cubre una gama cromática más amplia que sRGB y se utiliza para fines comerciales como imprentas industriales.

memo El sistema de nomenclatura de archivos cambia dependiendo del ajuste del espacio de color tal como se muestra a continuación. (« xxxx » es un número secuencial de cuatro dígitos).
Para sRGB: IMGPxxxx.JPG
Para AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

Cómo ajustar el balance de blancos

El Balance de blancos es una función que ajusta el color de una imagen de forma que los objetos aparezcan blancos. Fije el balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en **AWB** (Auto), o para aplicar intencionadamente un efecto creativo en sus imágenes.

Elemento	Ajustes	Temperatura de color *1
AWB Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Valor predeterminado)	Aprox. 4.000 a 8.000K
Luz de día	Para utilizar cuando se hacen fotografías con la luz del sol.	Aprox. 5.200K
Sombra	Para utilizar cuando se tomen fotos en exterior, en la sombra. Reduce las tonalidades azuladas de la foto.	Aprox. 8.000K
Nublado	Para utilizar cuando se hacen fotografías en días nublados.	Aprox. 6.000K
Luz fluorescente	Para utilizar cuando se hacen fotografías bajo una iluminación fluorescente. Seleccione el tipo de luz fluorescente.	
	D Fluorescente - Luz día	Aprox. 6.500K
	N Fluorescente - Luz día	Aprox. 5.000K
	W Fluorescente - Blanco Frío	Aprox. 4.200K
	L Fluorescente - Blanca cálida	Aprox. 3.000K
Luz de tungsteno	Para utilizar cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. Reduce las tonalidades rojizas de la foto.	Aprox. 2.850K
WB Flash	Para utilizar cuando fotografíe utilizando el flash incorporado.	Aprox. 5.400K

Elemento	Ajustes	Temperatura de color *1
CTE *2	Para conservar y afianzar la tonalidad cromática de la fuente de luz de la imagen.	—
Manual	Para ajustar manualmente el balance de blancos según la iluminación del momento en que se toman las fotos.	—

*1 Las temperaturas de color (K) mostradas arriba son todas estimaciones y no indican los colores precisos.

*2 CTE = Mejora de la temperatura del color

Caution El balance de blancos se fija a **AWB** en modo **AUTO** o **SCN**.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el balance de blancos.

Cuando se seleccione 灬, pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar **D**, **N**, **W**, o **L**.

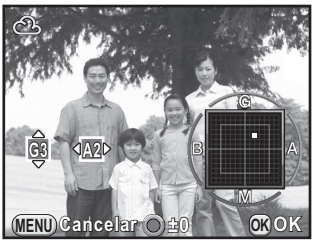
La imagen de fondo cambia de acuerdo con los ajustes.

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

3 Pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla de ajuste fino.

4 Realice un ajuste fino del balance blancos.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G) y el magenta (M).
Controlador de cuatro direcciones (◄►)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B) y el ámbar (A).
Botón ⊙ (G)	Restablece el valor de ajuste.

5 Pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el Paso 2.

6 Pulse el botón OK.

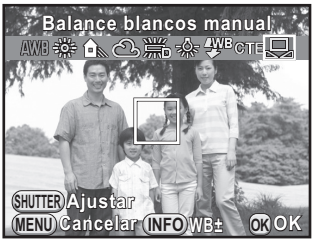
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo Dado que la fuente de luz cambia cuando se dispara el flash, puede fijar el balance de blancos para cuando se dispara el flash. Seleccione [Balance Blancos Auto], [Sin cambios] o [Flash] en [8. Balance Blancos con flash] (p.76) del menú [**C** Ajuste perso. 1].

Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara. Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

1 Seleccione 🖵 en el punto 2 de p.139.



2 Bajo la luz de la que desea medir el balance de blancos, seleccione un área blanca como tema.

O visualice una hoja blanca de papel en el centro de la pantalla.

3 Pulse el botón AF/AE-L.

Se activa el sistema de autoenfoque.

4 Pulse a fondo el disparador.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 1.

Ajuste el balance de blancos según necesidades.

Aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] cuando la medición no se realiza con éxito. Pulse el botón **OK** mientras se visualiza para volver a medir el balance de blancos.

5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Caution Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste la exposición al nivel correcto antes de ajustar el balance de blancos.

Cómo corregir imágenes

Pueden ajustarse automáticamente las propiedades de la cámara y del objetivo cuando se toman fotos.

Ajuste de la luminosidad

Ajusta la luminosidad y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas o subexpuestas.

Compens. Brillos

Expande el rango dinámico y activa un rango más amplio de tonos expresados por el sensor CMOS y reduce la aparición deáreas sobreexpuestas

1 **Pulse el botón INFO en de reposo.**

Aparece el panel de control.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Compens. Brillos], y pulse después el botón OK.**

Aparece la pantalla [Compens. Brillos].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar [Auto], [Abrir] o [Cerrar], y pulse el botón OK.**

La cámara vuelve al panel de control.

memo Cuando se ajusta [Compens. Brillos] a [Abrir], la sensibilidad mínima es ISO 200.

Compens. Sombras

Expande el rango dinámico y activa un rango más amplio de tonos expresados por el sensor CMOS y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas.

1 **Pulse el botón INFO en de reposo.**

Aparece el panel de control.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Compens. Sombras], y pulse después el botón OK.**

Aparece la pantalla [Compens. Sombras].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar [Auto], [Baja], [Media], [Alta] o [Cerrar], y pulse el botón OK.**

La cámara vuelve al panel de control.

memo También puede ajustar [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] en [Ajuste Rango dinámico] (p.73) del menú [📷 Cfig.Capt 2].

Captura Imagen Alto Rango Dinámico

La fotografía de alto rango dinámico es una forma de expresar toda la gama desde áreas oscuras a áreas claras capturando varias imágenes con diferentes exposiciones (subexpuesta, expuesta correctamente (estándar), y sobreexpuesta), y combinarlas en una sola imagen.

Captura HDR	Disponible con el panel de control o en el menú [📷 Cfig.Capt 1].
HDR (Escena nocturna HDR)	Disponible seleccionando del modo SCN. (p.79)
Modo **HDR**	Disponible simplemente ajustando el dial de modos a **HDR**. (p.146)

En esta sección se explica cómo ajustar la función Captura HDR y el modo **HDR**.

Caution
- Durante Captura HDR o en modo **HDR**, no están disponibles las siguientes funciones.
  - Disparo continuado
  - Horquillado de exposición
  - Modo Flash
  - Multi-Exposición
  - Filtro digital
- Durante la Captura de imagen de alto rango dinámico se combinan varias imágenes para crear una sola, por lo que lleva más tiempo guardar la imagen.

Captura HDR

La Captura HDR está disponible independientemente del ajuste del dial de modos (excepto en algunos modos de captura). Esta función crea una sola imagen compuesta a partir de tres exposiciones diferentes (-3 EV, exposición estándar, y +3 EV).

Caution
- No está disponible la captura HDR en las siguientes situaciones.
  - cuando el formato de archivo se fija en [RAW] o [RAW+]
  - cuando se ajusta el modo **B**
- Si selecciona **HDR** o HDR (Escena nocturna HDR) del modo SCN, los ajustes de esos modos reemplazan los ajustes para Captura HDR.

1 Pulse el botón INFO en de reposo.

Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Captura HDR], y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Captura HDR].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar [Auto], [HDR 1], [HDR 2], [HDR 3] o [Cerrar], y pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.

memo

- También puede ajustar el parámetro [Auto alinear] desde [Captura HDR] en el menú [📷 Cfig.Capt 1].

□	No utiliza Auto Alinear. Desactiva Shake Reduction (Predeterminado).
☑	Utiliza Auto Alinear. Activa Shake Reduction según el ajuste de [Shake Reduction].

- Cuando se activen [Shake Reduction] y [Auto alinear], tenga en cuenta los siguientes puntos.
  - Sujete firmemente la cámara para que no cambie la composición de la imagen mientras se capturan las tres fotos. Si hubiera una gran diferencia de composición entre las tres imágenes, no sería posible realizar una Auto Alineación.
  - Las imágenes capturadas con Captura HDR pueden aparecer movidas y borrosas por acción de la cámara. Ajuste una velocidad de obturación y una sensibilidad ISO más altas.
  - Cuando se ajusta la sensibilidad a [ISO AUTO], puede subirse la sensibilidad más fácilmente de lo normal.
  - Tal vez no sea posible realizar una Auto Alineación cuando se utilizan objetivos con una longitud focal superior a 100 mm, o cuando el tema a fotografiar presenta un patrón de cuadros o una superficie uniforme.
- En (Escena nocturna HDR) del modo SCN, [Captura HDR] se fija en [Auto] y [Auto alinear] en ☑ (Encendido).
- Si se asigna [Cambio archivo 1 toque] al botón ⦿ (G/R), al pulsar temporalmente el botón ⦿ (G/R) se desactiva captura HDR y se guardan las imágenes capturadas en formato RAW+.

Modo HDR

Le permite capturar imágenes con alto rango dinámico simplemente girando el dial de modos. Puede especificar el rango en el que se cambia la exposición.

Caution El formato de archivo se fija a [JPEG]. No está disponible la función Cambio Formato archivo con el botón ⦿ (G/R).

1 Sitúe el dial de modos en HDR

La cámara cambia al modo **HDR** y está lista para usar la captura de imagen de alto rango dinámico.

Pase al punto 6 si no necesita cambiar el tipo HDR.

2 Seleccione [Captura HDR] en el menú [📷 Cfig.Capt 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Captura HDR] para el modo **HDR**.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Auto], [HDR 1], [HDR 2] o [HDR 3], y pulse el botón OK.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Auto alinear], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.

Consulte p.145 para información sobre el ajuste.

5 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos.

6 Utilice el dial-e para ajustar el rango en el que cambiar la exposición.

Seleccione entre ±1, ±2 (predeterminado) o ±3.

7 Tome una fotografía.

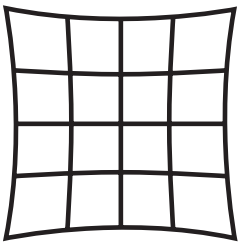
El paso 3 puede realizarse también utilizando el panel de control.

Compens. Objetivo

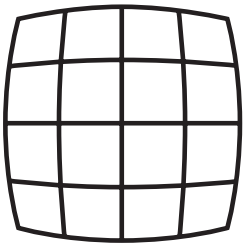
Reduce las distorsiones y las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.

- **Distorsión**

  La distorsión es un fenómeno por el cual el centro de la imagen aparece inflada (distorsión de barrilete) o pinchada (distorsión de cojín). La distorsión se produce más fácilmente cuando se utiliza un objetivo zoom o uno con un pequeño diámetro, y las líneas rectas o el horizonte de una imagen aparece curvado.



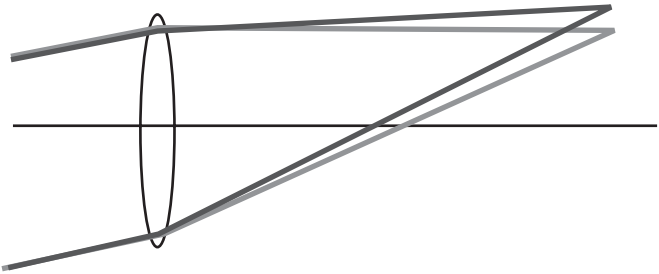
Distorsión de cojín



Distorsión de barrilete

● Aberración cromática lateral

La aberración cromática lateral es un fenómeno por el cual varía la ampliación de una imagen según los colores (ondas de luz) cuando se tomó una foto, y puede provocar una imagen borrosa. La aberración cromática se produce más fácilmente a longitudes focales más cortas.



Caution

- Sólo pueden realizarse correcciones cuando se usa un objetivo DA, DA L, D FA o con algunos objetivos FA. No puede seleccionarse [Compens. Distorsión] ni [Aj Lat-Crom-AB] cuando se utiliza un objetivo no compatible. (p.251)
- La función de Compensación de la distorsión está desactivada cuando se usa un objetivo ojo de pez DA 10-17mm.
- La función de Compensación del objetivo se desactiva cuando se utiliza un accesorio como un anillo de aproximación o un duplicador que se monta entre la cámara y el objetivo.
- La velocidad de disparo para Disparo continuo puede ser menor cuando se usa la función de Compensación de la distorsión.
- Los efectos de la función de Corrección del objetivo pueden ser apenas perceptibles en algunos casos debido a las condiciones de disparo y a otros factores.

1 Pulse el botón INFO en de reposo.

Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Compens. Distorsión] o [Aj Lat-Crom-AB], y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Compens. Distorsión] o [Aj Lat-Crom-AB].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar [Cerrar] o [Abrir].

4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.

- Cuando se monta un objetivo compatible y se ajusta el formato de archivo a [RAW] o a [RAW+], se guarda la información sobre corrección como un parámetro de archivo RAW y puede elegir activarlo o desactivarlo, [Abrir] o [Cerrar] cuando se revelan imágenes RAW. (p.191)
- También puede ajustar [Compens. Distorsión] y [Aj Lat-Crom-AB] en [Compens. Objetivo] (p.72) del menú [Cfig.Capt 1].

Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen

Tome fotos con los ajustes adecuados para su visión creativa fotográfica.

Personalizar Imagen

Seleccione el estilo deseado de los siguientes modos y disfrute tomando fotos con una tonalidad de acabado creativa.

Tono Imagen	Imagen
Luminoso	Los valores de Saturación, matiz y contraste están ajustados relativamente altos para crear una imagen muy nítida. (predeterminado)
Natural	Crea una apariencia natural que se acerca al color real.
Retrato	Reproduce un tono de piel saludable.
Paisaje	Aumenta la saturación del color, resalta las sombras y produce una imagen en colores vívidos.
Vibrante	Cambia ligeramente el color para crear un look antiguo.
Radiante	Resalta el brillo para producir un acabado espectacular.
Atenuado	Reduce la saturación para crear una apariencia suave.
Desaturación color	Reduce la saturación y aumenta el contraste para crear una apariencia de fotografía antigua.
Pelicula Diapositiva	Crea una imagen con un alto contraste imitando una película diapositiva.
Monocromo	Toma una foto utilizando un filtro en color monocromo.
Proceso cruzado	Cambia intencionadamente el matiz y el contraste. El resultado varía cada vez que se toma una foto.

Caution Se ajusta automáticamente el tono de la imagen según el modo de captura, y no puede cambiarse el ajuste en modo **AUTO** o **SCN**.

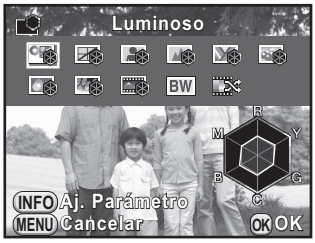
1 **Pulse el botón INFO en de reposo.**

Aparece el panel de control.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Personalizar Imagen], y pulse después el botón OK.**

Aparece la pantalla de ajuste de imagen personalizada.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar una tonalidad de acabado de la imagen.**



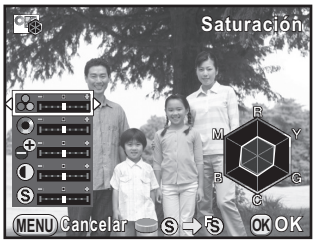
La imagen de fondo cambia de acuerdo con el tono de la imagen seleccionada.

Pase al punto 8 si no necesita cambiar los parámetros.

4 **Pulse el botón INFO.**

Aparece la pantalla para ajustar los parámetros.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un parámetro que desee cambiar.**



Puede cambiar los siguientes parámetros según la tonalidad de acabado de imagen seleccionada.

Tono Imagen	Parámetro
Luminoso/Natural/ Retrato/Paisaje/ Vibrante/Radiante	Saturación: -4 a +4
	Matiz: -4 a +4
	Ajuste Alt/Baj: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez: -4 a +4
Atenuado/ Desaturación color	Saturación: -4 a +4
	Tonalidad: Cerrar/Verde/Amarillo/Naranja/Rojo/ Magenta/Púrpura/Azul/Cian
	Ajuste Alto/Bajo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez: -4 a +4
Película Diapositiva	Nitidez: -4 a +4
Monocromo	Efecto filtro: Ninguno/Verde/Amarillo/Naranja/ Rojo/Magenta/Azul/Cian/Filtro infrarrojo
	Tonalidad: Cerrar/Verde/Amarillo/Naranja/Rojo/ Magenta/Púrpura/Azul/Cian
	Ajuste Alto/Bajo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez: -4 a +4
Proceso cruzado	Aleatorio/[Preajust 1-3]/[Favorito 1-3] *1

*1 Para [Favorito 1-3], puede guardar previamente los ajustes de una imagen con proceso cruzado como favorita en la paleta de modos de reproducción. (p.153)

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ajustar el valor del parámetro.

Puede comprobar la saturación y el matiz con el cuadro de radar.

Operaciones disponibles

Dial-e	Alterna entre [Nitidez] y [Nitidez fina].
Botón ⦿ (G)	Restaura el valor ajustado.

7 Pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 3.

8 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.

memo También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfig.Capt 1] (p.72).

Cómo guardar los ajustes de proceso cruzado de una imagen capturada

El resultado del proceso cruzado varía cada vez que se toma una foto. Si puede tomar una foto con proceso cruzado que le guste, puede guardar los parámetros de proceso cruzado en esa imagen. Pueden guardarse hasta tres parámetros de proceso cruzado.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en visualización de una imagen del modo de reproducción.

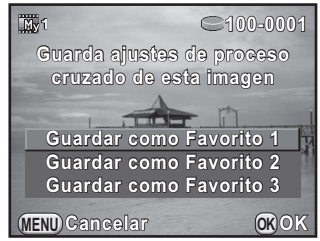
Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (Guardar Proces cruzado), y pulse el botón OK.

La cámara buscará imágenes con proceso cruzado comenzando por la imagen tomada más reciente. (Aparece el icono de un reloj de arena durante la búsqueda.) Cuando se encuentra una, aparece la pantalla para guardar los parámetros.

Si no hay imágenes de proceso cruzado, aparece el mensaje [Sin imagen de proceso cruzado].

3 Utilice el dial-e para seleccionar una imagen de proceso cruzado.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como Favorito 1], [Guardar como Favorito 2] o [Guardar como Favorito 3], y pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes de la imagen seleccionada en [Favorito 1-3] y se visualiza de nuevo la última imagen visualizada.

Filtro digital

Se puede aplicar un efecto filtro al capturar las fotos.
Pueden seleccionarse los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Extraer color	Para extraer uno o dos colores específicos y dejar el resto de la imagen en blanco y negro.	Color extraído 1: Rojo/Magenta/ Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 1 extraíble: 1 a 5
		Color extraído 2: CERRAR/Rojo/ Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 2 extraíble: 1 a 5
Efectos Dibujo	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con una cámara de juguete.	Nivel de sombras: CERRAR/Baja/ Media/Alta (No disponible en modo 🎥).
		Desenfoque: Baja/Media/Alta
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/ Amarillo

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Retro	Para tomar fotos con una apariencia antigua.	Tonalidad (B-A): 7 niveles
		Composición imagen: Ninguno/Fino/ Media/Grueso (No disponible en modo 🎥).
Alto contraste	Para tomar fotos con contrastes altos.	Intensidad: 1 a 5
Sombreado *1	Para tomar fotos con bordes oscurecidos.	Tipo de sombreado: 4 tipos
		Nivel de sombreado: -3 a +3
Invertir color	Invierte los colores de la imagen.	CERRAR/ABRIR
Color	Para tomar fotos con el filtro de color seleccionado.	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/ Verde/Amarillo
		Densidad color: Claro/Media/Oscuro

*1 No puede seleccionarse en modo 🎥.

Caution

- El filtro digital no está disponible en las siguientes situaciones.
  - cuando está ajustado HDR (Night Scene HDR) del modo **SCN**, o del modo **HDR**
  - cuando el formato de archivo se fija en [RAW] o [RAW+]
- Cuando está ajustado el Filtro digital, no están disponibles las siguientes funciones.
  - Disparo continuo
  - Multi-exposición
  - Captura HDR
- Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

1 Pulse el botón INFO en de reposo.

Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Filtro digital], y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla de ajuste del Filtro digital.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar un filtro.

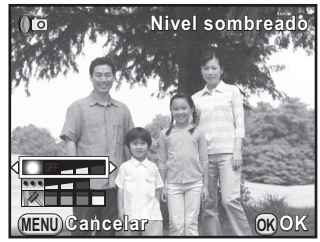
La imagen de fondo cambia de acuerdo con el filtro seleccionado.

Pase al punto 7 si no necesita cambiar los parámetros.

4 Pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla para ajustar los parámetros.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un parámetro, y utilice después el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ajustar el valor.



6 Pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 3.

7 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.

- También puede cambiar los ajustes desde el menú [📷 Cfig.Capt 1] (p.72).
- Seleccione [Sin filtro] en el paso 3 para terminar de disparar con un filtro digital.
- También puede aplicar efectos de filtro digital a imágenes JPEG/RAW después de disparar en modo Reproducción. (p.182)
- [Nivel sombreado] para el filtro Efectos Dibujo y el filtro Sombreado no pueden seleccionarse con Live View (Vista en vivo).

Cómo personalizar las funciones de los botones

Funciones que pueden asignarse al botón ⊙ (G/R) y al botón **AF**/**AE-L**.

Las funciones asignadas al botón ⊙ (G/R) y al botón **AF**/**AE-L** pueden comprobarse con la pantalla guía (p.78).

Ajuste de la operación de los botones ⊙

Puede asignar una de las siguientes funciones al botón ⊙ (G/R).

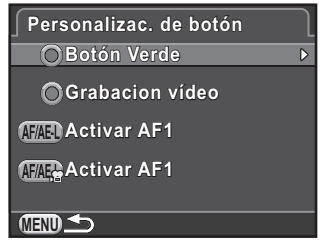
Botón Verde	Repone los valores que se están ajustando. (Valor predeterminado para el botón verde) Disponible solo para el botón ⊙ (G).
Grabacion vídeo	Inicia y finaliza la grabación de un vídeo. (p.124) (valor predeterminado para el botón rojo) Disponible solo para el botón ⊙ (R).
Cambio archivo 1 toque	Cambia temporalmente el formato de archivo. Guarda simultáneamente una imagen en ambos formatos JPEG y RAW, independientemente del ajuste de [Formato Archivo]. Puede fijar si el ajuste se aplica o no a una sola imagen, y seleccionar el formato de archivo cuando se pulsa el botón ⊙. (p.158)
Previsualización	Mientras se pulsa el botón ⊙ puede comprobar la profundidad de campo deteniendo la apertura al valor fijado.(p.104)
Microcontraste	Enfatiza el contorno del tema enfocado y facilita la comprobación del enfoque. (p.103)
Personalizar Imagen	Ajusta los valores de Imagen personalizada. (p.150) Selecciona un modo **SCN** cuando se ajusta el dial de modos a **SCN**. (p.80)
Filtro digital	Selecciona un filtro digital y ajusta sus parámetros. (p.154)

1 Seleccione [Personalizac. de botón] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

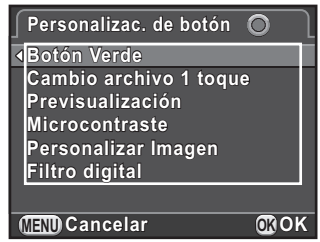
Aparece la pantalla [Personalizac. de botón].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el icono del botón ⊙ (G/R) y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para seleccionar una función para el botón ⊙.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una función, y pulse el botón **OK**.



4 Pulse tres veces el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

Cómo configurar el formato de archivo de 1 toque

Cuando asigne el [Cambio archivo 1 toque] al botón ⊙ (G/R), especifique los parámetros de la función.

1 Seleccione [Cambio archivo 1 toque] en el punto 3 de p.158.

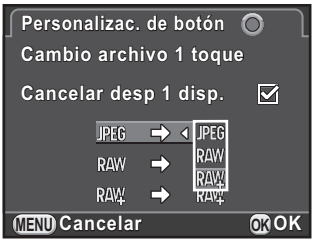
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cancelar desp 1 disp.], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ o □.

☑	El formato de grabación vuelve al formato original después de tomar la foto. (Valor predeterminado).
□	Se cancela el ajuste cuando se realiza alguna de las siguientes operaciones. - se vuelve a pulsar el botón ⦿ (G/R). - se pulsa el botón **PLAY** o el botón **MENU** - Se gira el dial de modos

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un formato de archivo.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] (p.135) y el lado derecho es el formato de archivo cuando se pulsa el botón ⦿ (G/R).

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de archivo, y pulse el botón OK.



5 Pulse tres veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

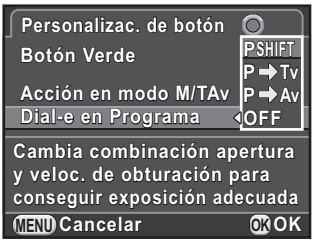
Cómo ajustar la operación del dial-e en modo P

Ajuste el valor que se va a cambiar con el dial-e en modo **P**.

1 Seleccione [Botón Verde] en el punto 3 de p.158 como la función a asignar al botón ⦿ (G).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Dial-e en Programa], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la operación del dial-e y pulse el botón OK.



P CAMBIO	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada (Cambio Programa). (predeterminado)
P ➡ Tv	Cambia a modo Exposición automática con Prioridad a la obturación. Gire el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.
P ➡ Av	Cambia a modo Exposición automática con Prioridad a la apertura. Gire el dial-e para ajustar el valor de apertura.
OFF	Desactiva la operación del dial-e cuando se gira en modo **P**.

4 Pulse tres veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

memo Si se pulsa el botón ⦿ (G) después de girar el dial-e en modo **P**, el ajuste vuelve al modo normal **P**.

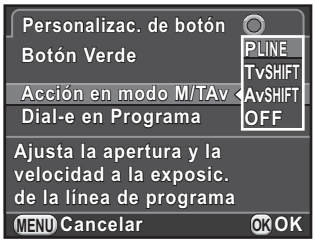
Ajuste de la operación del botón Verde en modo M

Puede ajustar la función del botón ⦿ (G) en modo **M**. Los siguientes ajustes son efectivos incluso en modo **TAv** (Exposición Automática Prior. obturador y apertura) (cuando se ajusta la sensibilidad a [ISO AUTO] en modo **M**).

1 Seleccione [Botón Verde] en el punto 3 de p.158 como la función a asignar al botón ⦿ (G).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Acción en modo M/TAv], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una función para asignar al botón ⦿ (G) y pulse el botón OK.



P LÍNEA	Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación para obtener la exposición correcta según la Línea de programa. (Valor predeterminado)
Tv CAMBIO	Ajusta la velocidad de obturación mientras permanece fijo el valor de apertura para lograr la exposición correcta.
Av CAMBIO	Ajusta el valor de la apertura mientras permanece fija la velocidad de obturación con el fin de conseguir la exposición adecuada.
OFF	Desactiva la operación del botón ⦿ (G) cuando se pulsa en modo **M** o **TAv**.

4 Pulse tres veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

Ajuste de la operación del botón AF/AE-L

Puede asignar una de las siguientes funciones del botón **AF**/**AE-L**. Pueden realizarse ajustes separados para el disparo de fotos y la grabación de vídeos.

Activar AF1	Tanto el botón **AF**/**AE-L** como el disparador pueden realizar el enfoque automático. (p.100) (valor predeterminado)
Activar AF2	El enfoque automático se realiza sólo cuando se pulsa el botón **AF**/**AE-L** y no cuando se pulsa a medio recorrido el disparador.
Cancelar AF	Mientras se pulsa el botón **AF**/**AE-L** no se realiza el enfoque automático aunque se pulse el disparador. Levante el dedo del botón **AF**/**AE-L** para volver inmediatamente a la operación normal de enfoque automático.
Bloqueo AE	El valor de exposición se bloquea cuando se pulsa el botón **AF**/**AE-L**. (p.91)

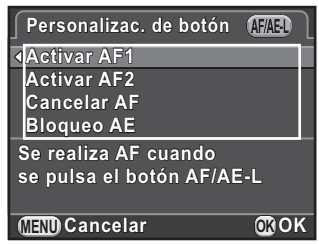
1 **Seleccione [Personalizac. de botón] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Personalizac. de botón].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el icono del botón AF/AE-L y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

El icono del botón **AF**/**AE-L** con la 🎥 es el ajuste para grabar vídeos.
Aparece la pantalla para seleccionar una función para el botón **AF**/**AE-L**.

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una función, y pulse el botón OK.**



4 Pulse tres veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Nota

6 Funciones de reproducción y de edición de imágenes

En el presente capítulo se describe cómo utilizar las diferentes funciones y editar las imágenes capturadas.

Cómo operar las funciones de Reproducción/Edición 166
Cómo establecer el método de reproducción 169
Ampliación de imágenes 170
Selección de las funciones de reproducción 171
Para borrar varias imágenes 177
Cómo procesar imágenes 180
Revelar imágenes RAW 190
Cómo conectar la cámara a un dispositivo AV 195

Cómo operar las funciones de Reproducción/Edición

Realice los ajustes relacionados con la reproducción y la edición de imágenes en la paleta de modos de reproducción o en el menú [▶ Reproducción].

memo Para información sobre el uso de los menús, consulte « Uso de los menús » (p.36).

Elementos de la paleta de modos de reproducción

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en visualización de una imagen para activar la paleta de modos de reproducción. Puede visualizar la paleta de modos de reproducción cuando se interrumpe un vídeo.

Elemento	Función	Página
Rotación Imagen *1	Cambia la información de rotación de una imagen.	p.175
Filtro digital*1	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes y que estilizan.	p.182
Redimensionar *1 *2	Cambia el número de píxeles grabados y el tamaño de la imagen, y la guarda como un nuevo archivo.	p.180
Recortar *1	Recorta sólo el área deseada de la imagen y la guarda como una nueva imagen.	p.181
Índice *1	Une varias imágenes guardadas y crea una nueva con ellas.	p.187
Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.217

Elemento	Función	Página
Presentación	Reproduce las imágenes guardadas una detrás de otra.	p.174
Guardar Proces cruzado	Guarda los ajustes para una imagen capturada en modo Proceso cruzado de Imagen personalizada como Favorita.	p.153
Revelado RAW *1	Convierte una imagen RAW en formato JPEG y la guarda como una nueva imagen.	p.190
Editar Vídeo *3	Divide un vídeo y borra segmentos no deseados.	p.129
DPOF *1 *2	Ajusta información como el número de impresiones y la fecha en las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria SD.	p.221

*1 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza un vídeo.
*2 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza una imagen RAW.
*3 Esto sólo puede realizarse cuando se visualiza un vídeo.

Elementos del menú Reproducción

Dispone de los siguientes elementos en el menú [▶ Reproducción]. Pulse el botón **MENU** en modo de reproducción para visualizar el menú [▶ Reproducción 1].

Menú	Elemento	Función	Página
▶1	Presentación	Reproduce las imágenes una tras otra. Puede establecer qué imágenes se visualizarán en la presentación.	p.173
	Zoom rápido	Establece la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.	p.169
	Area luces/sombras	Establece si se va visualizar o no la advertencia de área luces/sombras durante la reproducción.	
	Rotación Imagen Auto	Fija si se van a rotar imágenes capturadas con la cámara en vertical o imágenes para las que se cambió la información de rotación a posición vertical.	
	Borrar todas	Borra de una vez todas las imágenes guardadas.	p.178

Cómo establecer el método de reproducción

Puede fijar la ampliación inicial cuando se amplían imágenes (p.170), si se va activar la advertencia de área luces/sombras, y si se van a rotar automáticamente las imágenes capturadas con la cámara vertical en modo de visualización de una imagen.

1 Seleccione [Zoom rápido] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la ampliación y pulse el botón OK.

Seleccione entre [×16], [×8], [×4], [×2] o [Cerrar] (valor predeterminado).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Area luces/sombras] o [Rotación Imagen Auto] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (On) o □ (Desact).

Area luces/sombras	Las secciones claras (sobreexpuestas) parpadean en rojo, y las secciones oscuras (subexpuestas) parpadean en amarillo. (p.31)
Rotación Imagen Auto	Durante la reproducción, la imagen gira automáticamente según la información sobre rotación cuando se ajusta [13. Guarda info rotación] (p.76) del menú [C Ajuste perso. 2] a [Abrir].

4 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

Caution La advertencia Área luces/sombras no se visualiza en Mostrar información detallada y Mostrar Histograma RGB. (p.26)

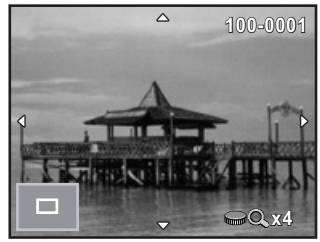
Ampliación de imágenes

En modo reproducción, las imágenes pueden ampliarse hasta 16 veces.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen en la visualización de una imagen.

2 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍).

La imagen se amplía con cada clic (1,2 a 16 veces).



Operaciones disponibles

Dial-e hacia la derecha (🔍)	Amplía la imagen (hasta 16 veces).
Dial-e hacia la izquierda (⊠)	Reduce la imagen (hasta 1 vez).
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área ampliada.
Botón ⊙ (G)	Vuelve una posición del área ampliada al centro (cuando se ha desplazado el área visualizada ampliada al lateral).
Botón **INFO**	Alterna entre [Pantalla Información estándar] y [Pantalla sin información].
Botón **OK**	Vuelve a la visualización de una imagen.

memo

- Puede ampliarse una imagen siguiendo el mismo procedimiento durante la Revisión instantánea (p.59)
- El valor predeterminado para el primer clic es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [Zoom rápido] del menú [▶ Reproducción 1]. (p.169)
- Se muestra la visualización inicial de las imágenes verticales con una ampliación 0,75 veces la imagen horizontal, por ello, la ampliación al primer clic comienza en 0,75.

Selección de las funciones de reproducción

Puede visualizar imágenes en una lista o reproducir sucesivamente fotos guardadas.

Cómo visualizar múltiples imágenes

1 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ⊠) en visualización de una imagen.

Se activa la pantalla de visualización de miniaturas.
Pase al punto 5 si no necesita cambiar el tipo de visualización.

2 Pulse el botón INFO

Aparece la pantalla de selección del tipo de visualización.

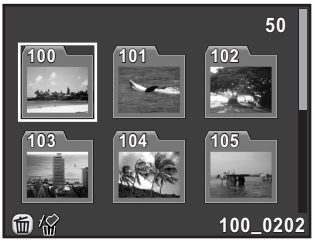
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el tipo de visualización.

4/9/16/36/81 Pantalla Miniaturas

Se visualizan las imágenes con la pantalla dividida en múltiples secciones.
Iconos como 🎥 y ? se visualizan con imágenes (excepto en Mostrar 81 miniaturas).

Visualización de carpetas

Las imágenes se agruparán y visualizarán por la carpeta en la que se han guardado.



Mosaico calendario

Las imágenes se agrupan y visualizan por fecha de toma.

4 Pulse el botón OK.

Se confirma el tipo de visualización seleccionado.

La próxima vez que se gire a la izquierda el dial-e (hacia ⚄) en visualización de una imagen, se activará la pantalla seleccionada en el paso 3.

5 Seleccione la imagen que se va a visualizar

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el encuadre de selección.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Selecciona una fecha de toma (en Mosaico calendario).
Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Selecciona una imagen tomada en la fecha de disparo elegida (en Mosaico calendario).

Dial-e hacia la derecha (🔍)	Visualiza la imagen seleccionada en visualización de una imagen (en Mosaico calendario). Gire a la izquierda (▦) para volver a Mosaico calendario.
Botón **ϟUP**/🗑	Borra las imágenes seleccionadas.
Botón **OK**	Visualiza la imagen seleccionada en visualización de una imagen. Visualiza la primera imagen de la carpeta seleccionada en visualización de una imagen (en Visualización de carpetas).

6 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍).

La cámara regresa al modo de visualización de una imagen.

Cómo reproducir imágenes continuamente

Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes guardadas en su tarjeta de memoria SD en forma de presentación.

Cómo ajustar la presentación

Ajusta cómo se visualizarán las imágenes durante la presentación.

1 Seleccione [Presentación] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de ajuste de presentación.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento que desee cambiar.

Pueden cambiarse los siguientes elementos.

Elemento	Descripción	Ajustes
Intervalo	Seleccione un intervalo de visualización de imágenes.	3seg (ajuste predeterminado)/ 5seg/10seg/30seg
Efecto Pantalla	Seleccione un efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	CERRAR (ajuste predeterminado)/Difuminar/ Limpiar/Trazar
Repetir Reproduc	Ajuste si la presentación comenzará de nuevo desde el principio cuando termine de pasar la última imagen.	□ (valor predeterminado)/☑

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste, y pulse el botón OK.

Inicio de la presentación

1 Seleccione [Iniciar] en el punto 2 de p.173, y pulse el botón OK. O seleccione ▣ (Presentación) en la paleta de modos de reproducción y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.

Operaciones disponibles

Botón **OK**	Detiene/reanuda la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Finaliza la presentación y reaparece la visualización de una imagen.

Cuando termina la presentación, la cámara vuelve a visualización de una imagen aunque no se pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

memo Para vídeos se visualiza únicamente el primer fotograma y la siguiente imagen se visualiza cuando transcurre el intervalo fijado. Para reproducir un vídeo durante una presentación, pulse el botón **OK** mientras se visualiza el primer fotograma. Cuando termina la reproducción del vídeo se reanuda la presentación.

Cómo rotar imágenes

Puede cambiar la información de rotación de una imagen y guardarla. Las imágenes con información de rotación modificada se visualizan en la orientación modificada durante la reproducción.

memo Cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] (p.169) en el menú [▶ Reproducción 1] a ☑ (On), se giran automáticamente las imágenes con información de rotación durante la reproducción.

Caution
- No puede cambiar la información de rotación de imágenes protegidas.
- Los archivos de vídeo no pueden rotarse.

1 Seleccione la imagen que desea rotar en la visualización de una imagen, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

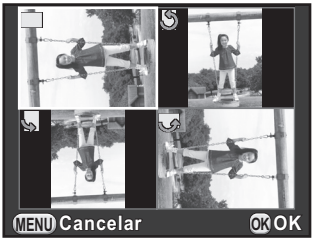
Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ♢ (Rotación Imagen), y pulse el botón **OK**.

La imagen seleccionada se rota en incrementos de 90° y se visualizan las cuatro imágenes en miniatura.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)para seleccionar el sentido de rotación deseado, y pulse el botón OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Para borrar varias imágenes

Puede borrar varias imágenes a la vez. Recuerde que las imágenes borradas no pueden restaurarse.

☞Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) (p.217)

Para borrar imágenes seleccionadas

Puede borrar varias imágenes de una vez.

- Las imágenes protegidas no pueden ser seleccionadas.
- Puede seleccionar hasta un máximo de 100 imágenes.

1 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ⊠) en visualización de una imagen.

Se activa la pantalla de visualización de miniaturas.

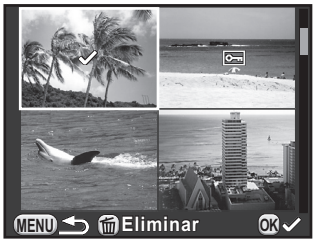
2 Seleccione visualización en miniatura para 4, 9, 16, o 36 imágenes.

Consulte « Cómo visualizar múltiples imágenes » (p.171) para más detalles.

3 Pulse el botón ϟUP/🗑.

Aparece la pantalla para seleccionar imágenes para borrar.

4 Seleccione imágenes que desea borrar.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Mueve el encuadre de selección.
Botón **OK**	Confirma/cancela la selección de imágenes.
Dial-e	Visualiza la imagen seleccionada en visualización de una imagen cuando se gira a la derecha; vuelve a la pantalla miniaturas cuando se gira a la izquierda. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para visualizar la imagen anterior o la siguiente.

5 Pulse el botón ϟUP/🗑.

Aparece la pantalla confirmación de borrado.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Escoge y borra], y pulse después el botón OK.

Se borran las imágenes seleccionadas.

memo Si se selecciona [Visualización carpetas] en el punto 2, puede borrarse la carpeta seleccionada y todas las fotos que contiene a la vez. Aparece la pantalla de confirmación cuando hay imágenes protegidas. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**. Cuando se selecciona [Eliminar todas], se borran también las imágenes protegidas.

Para borrar todas las imágenes

Puede borrar a la vez todas las imágenes guardadas en una tarjeta de memoria SD.

1 Seleccione [Borrar todas] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Se visualiza la pantalla de confirmación para eliminar todas las imágenes.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Borrar todas] y pulse el botón OK.

Se borran todas las imágenes.

Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**.

Cuando se selecciona [Eliminar todas], las imágenes protegidas también se borran.

Cómo cambiar el número de píxeles grabados (Redimensionar)

Cambia el número de píxeles grabados y el tamaño de una imagen seleccionada, y la guarda como un nuevo archivo.

Caution
- Con esta cámara sólo pueden redimensionarse imágenes JPEG.
- Las imágenes ya redimensionadas a 0.3M o 0.2M con esta cámara no pueden recortarse.

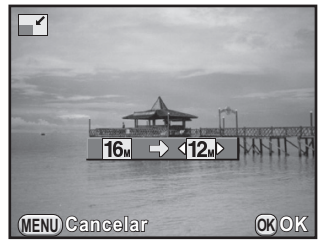
1 Seleccione una imagen que desee redimensionar en la visualización de una imagen, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (Redimensionar), y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar el número de píxeles grabados.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el número de píxeles grabados y pulse después el botón OK.



Puede seleccionar uno de los tamaños de imagen comenzando por un tamaño más pequeño que el de la imagen original. Los tamaños seleccionables varían según el tamaño de la imagen original y el formato de imagen.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como], y pulse después el botón OK.

La imagen redimensionada se guarda como una nueva imagen.

Cómo cortar parte de la imagen (Recorte)

Recorta sólo el área deseada de una imagen seleccionada y la guarda como una nueva imagen.

Caution
- Sólo pueden recortarse imágenes JPEG capturadas con esta cámara.
- Las imágenes ya redimensionadas a 0.3M o a 0.2M con esta cámara no pueden recortarse.

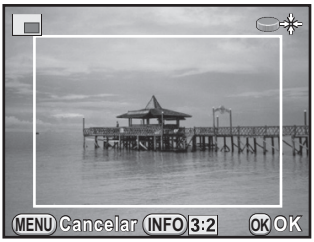
1 Seleccione una imagen que desee recortar en la visualización de una imagen y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar ⊡ (Recortar), y pulse el botón OK.

Aparece en la pantalla el encuadre de recorte para especificar el tamaño y la posición del área a recortar.

3 Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Mueve el encuadre de recorte.
Dial-e	Cambia el tamaño del encuadre de recorte.
Botón **INFO** → Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Cambia el formato de imagen. Rota la imagen de -45° a +45°.
Botón ⊠/**Av**	Rota el encuadre de recorte (solo cuando puede rotarse el encuadre de recorte).

4 **Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como], y pulse después el botón OK.**
La imagen recortada se guardará como una nueva imagen.

Procesando imágenes con filtros digitales

Puede editar imágenes capturadas utilizando filtros digitales.
Dispone de los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Monocromo	Crea una imagen monocroma.	Efecto filtro: CERRAR/Rojo/Verde/Azul/Filtro infrarrojo
		Tonalidad (B-A): 7 niveles
Extraer color	Extrae uno o dos colores específicos y deja el resto de la imagen en blanco y negro.	Color extraído 1: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 1 extraíble: 1 a 5
		Color extraído 2: CERRAR/Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 2 extraíble: 1 a 5
Efectos Dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con una cámara de juguete.	Nivel de sombreado: CERRAR/Baja/Media/Alta
		Desenfoque: Baja/Media/Alta
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/Amarillo
Retro	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía antigua.	Tonalidad (B-A): 7 niveles
		Composición imagen: Ninguno/Fino/Media/Grueso
Alto contraste	Mejora el contraste de la imagen.	Intensidad: 1 a 5

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Sombreado	Crea una imagen con los bordes oscurecidos.	Tipo de sombreado: 4 tipos
		Nivel de sombreado: -3 a +3
Invertir color	Invierte los colores de la imagen.	CERRAR/ABRIR
Color	Agrega un filtro de color a la imagen.	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/ Verde/Amarillo
		Densidad color: Claro/Media/ Oscuro
Expandir Tono	Crea una imagen con un contraste único.	Baja/Media/Alta
Filtro dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido trazada a lápiz. Los valores no pueden ajustarse.	Contraste: Baja/Media/Alta
		Efecto rayado: CERRAR/ABRIR
Acuarela	Crea una imagen con el aspecto de una pintura.	Intensidad: Baja/Media/Alta
		Saturación: CERRAR/Baja/Media/ Alta
Pastel	Crea una imagen con el aspecto de haber sido trazada con un lápiz.	Baja/Media/Alta
Posterización	Suaviza la tonalidad para crear una imagen que parece haber sido dibujada a mano.	Intensidad: 1 a 5
Miniatura	Difumina parte de la imagen para crear una escena en miniatura simulada.	Ángulo de enfoque: -3 a +3
		Enfoque amplio: Estrecho/Centro/ Ancho
		Ángulo de enfoque: Lateral/ Vertical/Inclinación positiva/ Inclinación negativa
		Desenfoque: Baja/Media/Alta
Contraste suave	Crea una foto con un enfoque suave en toda la imagen.	Enfoque suave: Baja/Media/Alta
		Borrosid sombra: CERRAR/ABRIR

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Efecto estrella	Crea fotografías de escenas nocturnas o de luces reflejadas en el agua con una apariencia brillante especial que se logra añadiendo brillo a las altas luces.	Efecto Densidad: Pequeño/Media/Grande
		Tamaño: Pequeño/Media/Grande
		Ángulo: 0°/30°/45°/60°
Ojo de pez	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con un objetivo ojo de pez.	Baja/Media/Alta
Filtro esbelto	Cambia el formato horizontal y vertical de las imágenes.	-8 a +8
Ajust parám. base	Ajusta los parámetros para crear la imagen deseada.	Luminosidad: -8 a +8
		Saturación: -3 a +3
		Matiz: -3 a +3
		Contraste: -3 a +3
		Nitidez: -3 a +3

memo Sólo pueden editarse con filtros digitales imágenes JPEG y RAW capturadas con esta cámara.

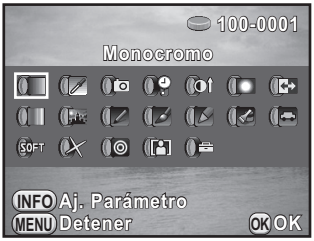
1 Seleccione una imagen para aplicar el filtro digital en la visualización de una imagen y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (Filtro digital), y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar un filtro.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar un filtro.



La imagen de fondo cambia de acuerdo con el filtro seleccionado.

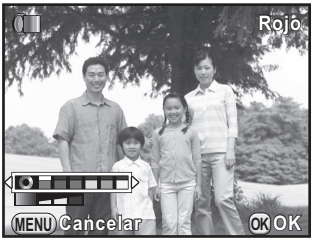
Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e.

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

4 Pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla para ajustar los parámetros.

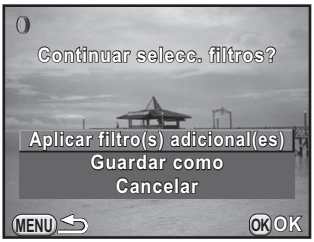
5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un parámetro, y utilice después el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ajustar el valor.



6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Aplicar filtro(s) adicional(es)] o [Guardar como], y pulse el botón OK.



Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(es)] cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen. Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 3.

Si eligió [Guardar como], la imagen procesada con el filtro se guardará como una nueva imagen.

memo Pueden aplicarse a la misma imagen hasta 20 filtros, incluyendo un filtro digital utilizado durante el disparo (p.154).

Recrear efectos de filtro

Recupera los efectos de filtro de una imagen seleccionada y aplica los mismos efectos a otras imágenes.

1 **Seleccione una imagen procesada con filtros en la visualización de una imagen.**

2 **Seleccione ◑ (Filtro digital) en la paleta del modo Reproducción, y pulse el botón OK.**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Recrear efectos de filtro], y pulse después el botón OK.**

Aparecen los efectos del filtro utilizado para la imagen seleccionada.

4 **Para comprobar la información sobre los parámetros, pulse el botón INFO.**

Puede comprobar los parámetros del filtro.

Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla anterior.

5 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

6 **Utilice el dial para seleccionar una imagen para aplicar los mismos efectos de filtro, y pulse el botón OK.**

Sólo puede seleccionar una imagen que no haya sido procesada con un filtro.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como], y pulse después el botón OK.**

La imagen procesada con filtro se guarda como una imagen nueva.

memo Si se selecciona [Buscar la imagen original] en el punto 3 de p.186, puede recuperarse la imagen original anterior a la aplicación del filtro. Si no guarda ya la imagen original en la tarjeta de memoria SD, aparecerá el mensaje [No se encuentra imagen original antes de aplicar filtro digital].

Cómo unir múltiples imágenes (Índice)

Puede unir varias imágenes y verlas como un índice. También puede guardar la impresión de índice visualizada como una nueva imagen. Puede hacer que la cámara seleccione las imágenes que desee incluir en el índice o puede seleccionarlas usted mismo. Las imágenes se ordenarán al azar o se visualizarán por número de archivo, dependiendo del orden elegido.

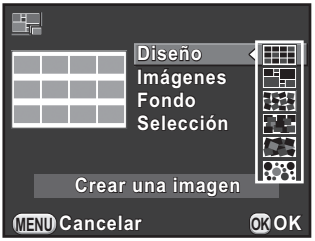
1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en la visualización de una imagen.**

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Índice), y pulse después el botón OK.**

Aparece la pantalla del índice de impresión.

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato, y pulse el botón OK.**



Puede seleccionar ▦ (Miniatura), ▦ (Cuadrado), ▦ (Aleatorio1), ▦ (Aleatorio2), ▦ (Aleatorio3) o ▦ (Burbuja).

Las imágenes se visualizan según el número de archivo (desde el número más bajo) para ▦, y se visualizan en orden aleatorio para otros formatos.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imágenes], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes y pulse el botón OK.**

Puede seleccionar 12, 24 ó 36 imágenes.

Cuando el número de imágenes guardadas es menor que el número seleccionado, aparecerán espacios vacíos cuando se ajusta [Diseño] a ▦ y algunas de las imágenes pueden duplicarse en otros formatos.

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fondo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼)para seleccionar el color de fondo y pulse el botón OK.**

Puede elegir un fondo blanco o negro.

8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selección], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tipo de selección de imagen y pulse el botón OK.

Todas las imágenes	Elige imágenes automáticamente de entre todas las imágenes guardadas.
Manual	Le permite seleccionar las imágenes que desea incluir en el índice. Si se selecciona, aparece [Selecc imagen] y le dirige a la pantalla de selección de imágenes.
Carpeta	Elige imágenes automáticamente desde la carpeta seleccionada. Si se selecciona, aparece [Elegir carpeta] y le dirige a la pantalla de selección de carpetas.

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Crear una imagen], y pulse el botón OK.

Se crea el índice y aparece una pantalla de confirmación.

11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar] o [Reorganiz], y pulse el botón OK.

Guardar	Guarda el índice como un archivo 3:2, 6M (3072×2048) y ★★★.
Reorganiz	Vuelve a seleccionar las imágenes que se van a incluir en el índice y visualiza una nueva imagen de índice. Pero, si se elige (Thumbnail) para [Diseño], no se visualiza este elemento.

Cuando se guarda el índice, la cámara vuelve al modo Reproducir y se visualiza la imagen del índice.

Caution El procesado puede llevar algún tiempo cuando se crea un índice.

Revelar imágenes RAW

Puede convertir imágenes RAW capturada en imágenes JPEG y guardarlas como nuevos archivos.

Caution Sólo pueden editarse imágenes RAW capturadas con esta cámara. Las imágenes RAW y las JPEG capturadas con otras cámaras no pueden editarse en ésta.

Cómo revelar una imagen RAW

1 Seleccione una imagen RAW en visualización de una imagen, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar RAW (Revelado RAW), y pulse el botón OK.

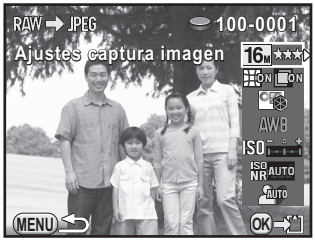
Aparece la pantalla para seleccionar un método de revelado.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar una imagen], y pulse después el botón OK.

Aparecen los parámetros guardados en el archivo de imagen.

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un parámetro que desee cambiar.



Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e.

Pueden cambiarse los siguientes parámetros.

Parámetro	Valor	Página
Apecto Ratio	16:9/3:2/4:3/1:1	p.135
Píx. Grab. JPEG *1	Píxeles grabados JPEG correspondientes al formato de imagen	p.136
Calidad JPEG	★★★/★★/★	p.137
Espacio color	sRGB/AdobeRGB	p.137
Compens. Distorsión *2	Cerrar/Abrir	p.147
Aj Lat-Crom-AB *2	Cerrar/Abrir	
Personalizar Imagen	Luminoso/Natural/Retrato/Paisaje/ Vibrante/Radiante/Atenuado/ Desaturación color/Pelicula Diapositiva/Monocromo/Proceso cruzado	p.150
Balance blancos	AWB/☼/⌂/☁/≋D/≋N/≋W/ ≋L/ ☼/⚡WB/CTE/🖶	p.138
Sensibilidad	–2.0 a +2.0	—
Reduc. Ruido Alta ISO	Cerrar/Auto/Baja/Media/Alta	p.93
Compens. Sombras	Cerrar/Auto/Baja/Media/Alta	p.143

*1 Al revelar varias imágenes, seleccione desde LL, L, M, o S. (p.192)

*2 Esto puede seleccionarse únicamente para imágenes tomadas con un objetivo compatible. (p.251)

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar el valor.**

Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) para visualizar la pantalla de ajustes para Imagen personalizada y Balance de blancos.

6 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como], y pulse después el botón OK.**

Se revela la imagen RAW y se guarda como una nueva imagen JPEG.

8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Continuar] o [Salir], y pulse el botón OK.**

Seleccione [Continuar] para editar otras imágenes. Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 4.

Cómo revelar múltiples imágenes RAW

Puede revelar varias imágenes RAW con los mismos ajustes.

1 **Seleccione [Revelar múltiples imág] en el punto 3 de p.190, y pulse el botón OK.**

Las imágenes se visualizan en [Mostrar 4 miniaturas], [Mostrar 9 miniaturas], [Mostrar 16 miniaturas] o [Mostrar 36 miniaturas] (el último tipo de visualización que se configuró).

2 Seleccione las imágenes RAW que se van a revelar.

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Mueve el encuadre de selección.
Botón **OK**	Confirma/cancela la selección de imágenes.
Dial-e	Visualiza la imagen seleccionada en visualización de una imagen. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para visualizar la imagen anterior o la siguiente.

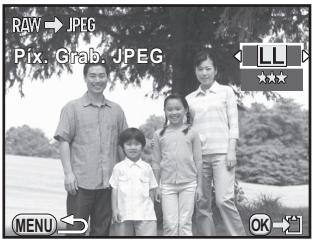
3 Pulse el botón ⊠/Av.

Aparece la pantalla de confirmación de revelado.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar imágenes como disparo] o [Revelar imágenes con ajustes modificados], y pulse el botón OK.

Para cambiar parámetros, seleccione [Revelar imágenes con ajustes modificados].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para ajustar [Píx. Grab. JPEG] y [Calidad JPEG].



Para Píxeles grabados JPEG, seleccione entre LL, L, M, o S.
Cuando se seleccione [Revelar imágenes con ajustes modificados] en el punto 4, consulte p.191 para cambiar otros parámetros. Todas las imágenes se revelan con los mismos parámetros.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como], y pulse después el botón OK.**

Las imágenes RAW se revelan y se guardan como imágenes nuevas JPEG.

Cómo conectar la cámara a un dispositivo AV

Puede conectar la cámara a un aparato de TV u otro dispositivo con un terminal de entrada de vídeo o un terminal HDMI y reproducir las imágenes.

- Para un dispositivo AV con varios terminales de entrada de vídeo, consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione un terminal de entrada de vídeo adecuado para conectar la cámara.
- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC1202 (opcional). (p.44)

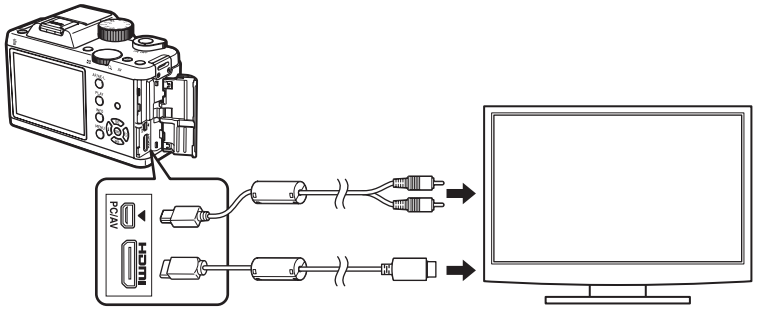
Cómo conectar la cámara a un terminal de entrada de vídeo o a un terminal de entrada de HDMI

Utilice un cable compatible con el terminal del dispositivo al que desea conectar.

Terminal de equipo AV	Cable utilizado
Vídeo terminal	Cable de vídeo I-VC28 (opcional)/Cable AV I-AVC7 (opcional)
Conexión HDMI	Cable HDMI con un terminal HDMI (tipo D) (disponible en el mercado)

1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

2 Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable al terminal de salida PC/AV o al terminal de salida HDMI.



3 Conecte el otro extremo del cable AV al terminal de entrada de vídeo del dispositivo AV.

4 Encienda el equipo AV y la cámara.

La cámara se enciende en modo vídeo o en modo HDMI, y se visualiza información sobre la misma en la pantalla del equipo AV conectado.

Caution

- No puede reproducir señales de vídeo compuesto y HDMI a la vez.
- No se puede ajustar el volumen de la cámara mientras está conectada a un dispositivo AV. Ajuste el volumen en el dispositivo AV.
- Cuando se utiliza la salida de vídeo, éstos se reproducen con sonido monaural.
- Cuando se utiliza la salida de vídeo, las imágenes se exponen a una resolución normal, independientemente de la resolución aceptada por el equipo AV. Para exponer vídeo HD, utilice la salida HDMI o transfiéralo a un ordenador y reprodúzcalo allí.

Cómo ajustar el formato de salida de vídeo/ salida HDMI

Ajuste el formato de salida de vídeo/HDMI según el terminal conectado. Normalmente el formato de salida ajustado inicialmente no tiene que cambiarse, pero, si no se pueden reproducir correctamente las imágenes, cambie el ajuste.

Cómo seleccionar el formato de salida de vídeo

Cuando se ajusta la ciudad de origen a la hora del ajuste inicial (p.53), el formato de salida de vídeo se ajusta según esa región. Dependiendo del país o región, tal vez no puedan reproducirse las imágenes con el formato de salida de vídeo. En este caso, cambie el ajuste.

1 **Seleccione [Opciones interfaz] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Opciones interfaz].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida de Vídeo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [NTSC] o [PAL] y pulse el botón OK.**

4 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

memo El formato de salida de vídeo varía dependiendo de la región. Cuando se ajusta [Ajuste de hora] en Hora mundial (p.203) a ✈ (Destino), el ajuste de Salida de vídeo cambia al formato de salida de vídeo para dicha ciudad. Consulte « Lista de ciudades del mundo » (p.205) para ver qué ciudades pueden seleccionarse como ciudad de origen o destino.

Cómo seleccionar el formato de salida HDMI

Por defecto, se selecciona automáticamente la resolución máxima para adaptarse al equipo AV y a la cámara, pero si no pueden reproducirse correctamente las imágenes, cambie el ajuste.

1 **Seleccione [Opciones interfaz] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Opciones interfaz].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida HDMI], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de salida HDMI y pulse el botón OK.

Auto	Se selecciona automáticamente la resolución máxima correspondiente al equipo AV y a la cámara. (valor predeterminado)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p 576p	720×480p (cuando se ajusta [Salida de Vídeo] a [NTSC]) 720×576p (cuando se ajusta [Salida de Vídeo] a [PAL])

4 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

memo

- Cuando se ajusta el formato de salida HDMI a [1080i] o a [720p], puede que algunos elementos visualizados en la pantalla del dispositivo AV tengan un diseño diferente a los de la pantalla de la cámara.
- Si se pulsa el botón **MENU** durante la salida HDMI, se visualiza el menú [HDMI] y pueden cambiarse los siguientes parámetros.
  - Salida HDMI
  - Area luces/sombras (p.169)
  - Presentación (p.173)
  - Rotación Imagen Auto (p.169)

Caution

La cámara permanece en modo de reproducción mientras esté conectado el cable HDMI. Desconecte el cable HDMI para poder disparar.

7 Cómo cambiar ajustes adicionales

En este capítulo se describe cómo cambiar ajustes adicionales de la cámara.

Cómo funciona el menú Preferencias 200
Ajustes de la cámara 202
Ajustes de gestión de archivos 216

Cómo funciona el menú Preferencias

El menú [🔧 Preferencias] le ofrece ajustes generales relativos a la cámara.

Para información sobre el uso de los menús, consulte « Uso de los menús » (p.36).

Elementos del menú Preferencias

Los siguientes elementos están disponibles en los menús [🔧 Preferencias 1-3].
Pulse el botón **MENU** en modo de captura/reproducción y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) o el dial-e para visualizar los menús [🔧 Preferencias 1-3].

Menú	Elemento	Función	Página
🔧1	Language/言語	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.206
	Ajuste de fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.203
	Hora Mundial	Fija el formato de fecha y hora locales de una ciudad determinada para poder visualizarlos en la pantalla junto con la ubicación actual.	p.203
	Efectos sonido	Activa y desactiva el sonido de operación y cambia su volumen.	p.202
	Pantalla LCD	Enciende y apaga la pantalla de inicio y la pantalla guía.	p.208
	Ajustes LCD	Ajusta el brillo y el color del monitor.	p.208
	Frecuencia refresco	Reduce el parpadeo de la pantalla ajustando la frecuencia eléctrica a la utilizada en su zona.	p.33

Menú	Elemento		Función	Página
2	Opciones interfaz	Salida de Vídeo	Fija el formato de salida cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal de entrada de vídeo.	p.197
		Salida HDMI	Fija el formato de salida HDMI cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal HDMI.	p.197
		Conexión USB	Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	p.228
	Carpeta		Fija el sistema para asignar los nombres de carpetas para guardar fotos.	p.218
	Crear nueva carpeta		Crea una nueva carpeta en la tarjeta de memoria SD.	p.219
	Información Copyright		Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en Exif.	p.219
	Ahorro de energía		Permite ahorrar energía de la batería ajustando la pantalla para atenuarse automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante 10 segundos.	p.210
	Autodesconexión		Fija el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente.	
	Restaurar		Restaura todos los ajustes.	p.213
3	Mapeo píxeles		Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	p.211
	Eliminar Polvo		Limpia el sensor CCD sacudiéndolo.	p.256
	Limpieza sensor		Mantiene abierto el obturador cuando se limpia el sensor CMOS con un soplador.	p.257
	Formatear		Formatea una tarjeta de memoria SD.	p.216
	Info Firmware/opciones		Muestra la versión de firmware de la cámara.	p.214

Cómo fijar los efectos de sonido, la fecha y la hora, y el idioma

Cómo fijar los efectos de sonido

Puede activar o desactivar el sonido de operaciones de la cámara, o cambiar su volumen.
Puede ajustar el sonido para los siguientes elementos.

- Enfocado
- AE-L (sonido de funcionamiento del bloqueo AE)
- Autodisparador
- Control remoto
- Formato de archivo de un toque (sonido operativo cuando se asigna [Cambio archivo 1 toque] al botón ⦿ (G/R)).

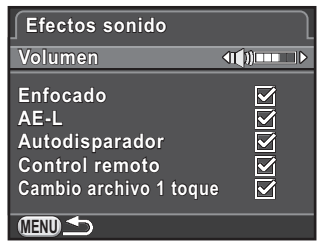
1 Seleccione [Efectos sonido] en el menú [🔧 Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Efectos sonido].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el volumen.

Seleccione de entre seis niveles. Cuando se ajusta a 🔇 (0), puede desactivar todos efectos de sonido.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento, y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Activ) o □ (Desact)..



4 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

Cómo cambiar el formato de fecha y hora

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora y sus formatos de visualización.

Ajuste [Ajuste de fecha] en el menú [🔧 Preferencias 1]..

☞Cómo ajustar la fecha y la hora (p.55)

Cómo ajustar la hora mundial

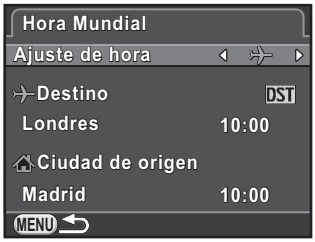
La fecha y la hora fijados en « Ajustes iniciales » (p.53) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.
Si ajusta el destino a [Hora Mundial], podrá ver en la pantalla la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú [🔧 Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ✈ (Destino) o ⌂ (Ciudad de origen) para [Ajuste de hora].

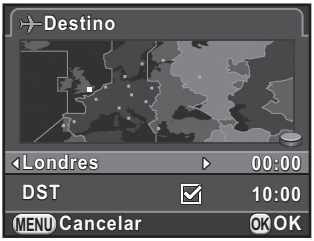
Este ajuste se refleja en la fecha y la hora que aparecen en el panel de control.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para mover el recuadro a ✈ (Destino), y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [✈ Destino] .

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad de Destino.



Gire el dial-e trasero para cambiar la región.

Se visualizan la ubicación, la diferencia horaria y la hora actual de la ciudad seleccionada.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Activ) o □ (Desactiv).

Seleccione ☑ si la ciudad de destino utiliza el horario de verano (DST).

6 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste del destino y aparece de nuevo la pantalla mostrada en el punto 2.

7 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

memo

- Consulte en « Lista de ciudades del mundo » (p.205) las ciudades que pueden seleccionarse como destinos.
- Seleccione ⌂ (Ciudad de origen) en el punto 3 para cambiar la ciudad y el valor de DST.
- Aparece ✈ en el panel de control si se ajusta [Ajuste de hora] a ✈ (Destino). También, el parámetro de salida de vídeo (p.197) cambia al formato de salida de vídeo de esa ciudad.

● Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo
Norteamérica	Honolulú	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	San Francisco	NTSC
	Los Ángeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	Nueva York	NTSC
	Halifax	NTSC
América Central y Sudamérica	Méjico	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	Sao Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europa	Lisboa	PAL
	Madrid	PAL
	Londres	PAL
	París	PAL
	Amsterdam	PAL
	Milán	PAL
	Roma	PAL
	Copenhague	PAL
	Berlín	PAL
	Praga	PAL
	Estocolmo	PAL
	Budapest	PAL
	Varsovia	PAL
	Atenas	PAL
	Helsinki	PAL
	Moscú	PAL
África/Asia Occidental	Dakar	PAL
	Argelia	PAL
	Johannesburgo	PAL

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo
África/Asia Occidental	Estambul	PAL
	El Cairo	PAL
	Jerusalén	PAL
	Nairobi	PAL
	Jeddah	PAL
	Teherán	PAL
	Dubai	PAL
	Karachi	PAL
	Kabul	PAL
	Malé	PAL
	Delhi	PAL
	Colombo	PAL
	Katmandú	PAL
	Dacca	PAL
Asia Oriental	Yangón	NTSC
	Bangkok	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapur	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Yakarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Pekín	PAL
	Shanghai	PAL
	Manila	NTSC
	Taipei	NTSC
	Seúl	NTSC
	Tokio	NTSC
	Guam	NTSC
Oceanía	Perth	PAL
	Adelaida	PAL
	Sidney	PAL
	Nouméa	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Cómo ajustar el idioma

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.
Ajuste el valor de [Language/言語] en el menú [🔧 Preferencias 1].

☞Cómo ajustar el Idioma de pantalla (p.53)

Cómo ajustar la pantalla y la visualización de menús

Cómo establecer el método de visualización del modo de espera

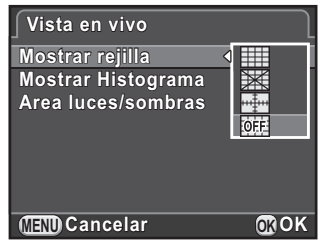
Fija la pantalla cuando se ajusta el modo de espera a [Pantalla Información estándar] o a [Pantalla sin información].

1 **Seleccione [Vista en vivo] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Vista en vivo].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tipo de visualización en rejilla, y pulse el botón OK.**

Seleccione entre ▦ (Rejilla 4x4), ▦ (Regla de los tercios), ▦ (Escala) o ▦ (valor predeterminado).



3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Mostrar Histograma] o [Area luces/sombras], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Activ) o □ (Desact).**

Mostrar Histograma	Muestra la distribución de la claridad de una imagen. (p.30)
Area luces/ sombras	Las secciones claras (sobreexpuestas) parpadean en rojo, y las secciones oscuras (subexpuestas) parpadean en amarillo. (p.31)

4 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

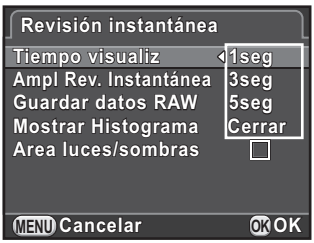
Cómo ajustar la visualización de revisión instantánea

Puede fijar los ajustes de Revisión instantánea (p.59).

1 **Seleccione [Revisión instantánea] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Revisión instantánea].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de fecha, y pulse el botón OK.**



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ampl Rev. Instantánea], [Guardar datos RAW], [Mostrar Histograma] o [Area luces/sombras], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Activ) o □ (Desact).**

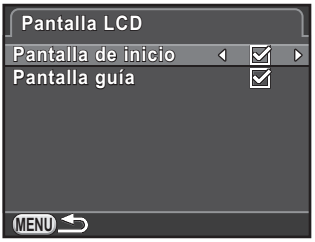
Ampl Rev. Instantánea	Puede ampliar la imagen con el dial-e. (p.170)
Guardar datos RAW	Ajusta si se va a guardar la imagen RAW pulsando el botón ⊠/**Av** cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG y sus datos RAW permanecen aún en la memoria buffer. (p.66)
Mostrar Histograma	Muestra la distribución de la claridad de una imagen. (p.30)
Area luces/ sombras	Las secciones claras (sobreexpuestas) parpadean en rojo, y las secciones oscuras (subexpuestas) parpadean en amarillo. (p.31)

4 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

Ajuste de la pantalla de inicio y de la pantalla guía

Puede ajustar si se va a visualizar la pantalla de inicio, y la pantalla guía (p.78) que aparece cuando se gira el dial de modos en modo de espera. Ajuste [Pantalla LCD] en el menú [🔧 Preferencias 1].



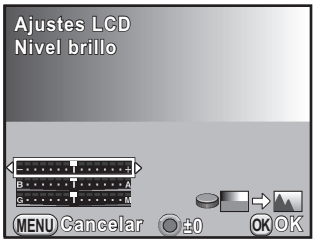
Cómo ajustar el brillo y el color de la pantalla

Ajusta el brillo y el color del monitor.

1 Seleccione [Ajustes LCD] en el menú [🔧 Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajustes LCD].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel brillo], [Ajuste: Azul-Ámbar], o [Ajuste: Verde-Magenta].



Nivel brillo	Cambia la luminosidad de la pantalla (-7 a +7).
Ajuste: Azul-Ámbar	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B7) y el ámbar (A7).
Ajuste: Verde-Magenta	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G7) y el magenta (M7).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ajustar el valor.

Operaciones disponibles

Botón ⦿ (G)	Restablece el valor de ajuste.
Dial-e	Muestra una imagen capturada en segundo plano.

4 Pulse el botón OK.

5 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

Cómo activar la pestaña del menú inicial

Ajuste la pestaña del menú inicial visualizado en la pantalla cuando se pulsa el botón **MENU**.

1 Seleccione [14. Guardar ubicación menú] en el menú [C Ajuste perso. 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [14. Guardar ubicación menú].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Reiniciar ubicación menú] o [Guardar ubicación menú], y pulse el botón OK.

1	Reiniciar ubicación menú	El menú [📷 Cfig.Capt 1] menú ([🎥 Vídeo 1] en modo 🎥, y menú [▶ Reproducción 1] en modo Reproducción) se visualiza siempre primero (predeterminado).
2	Guardar ubicación menú	Se visualiza primero la última pestaña de menú seleccionada.

3 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

Cómo reducir el consumo de la batería

Puede ajustar la pantalla para que se atenúe y se apague automáticamente si no se utiliza durante un tiempo determinado.

Ajuste [Ahorro de energía] y [Autodesconexión] en el menú [🔧 Preferencias 2].

Ahorro de energía	Se atenúa la iluminación de la pantalla si la cámara permanece inactiva durante algún tiempo en modo de espera. El ajuste predeterminado es ☑ (On). Pulse cualquier botón para volver a la iluminación normal.
Autodesconexión	Se apaga automáticamente. Seleccione entre [1min] (predeterminado), [3min], [5min] o [Cerrar]. Realice alguna de las siguientes operaciones para volver a activar la cámara. - Apague y encienda la cámara. - Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido. - Pulse el botón **PLAY**, el botón **MENU** o el botón **INFO**.

- La función de ahorro de energía no funciona cuando se está grabando un vídeo o cuando está conectado a la cámara un adaptador de CA.
- La función de auto desconexión no funciona cuando se reproduce una presentación, o cuando la cámara está conectada a un ordenador con el cable USB.

Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles)

El Mapeo de píxeles es una función que mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.
Coloque un objetivo adecuado en la cámara antes de realizar el mapeo de píxeles.

1 Seleccione [Mapeo píxeles] en el menú [🔧 Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Mapeo píxeles].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Mapeo píxeles] y pulse el botón OK.

Los píxeles defectuosos se mapean y se corrigen, y aparece de nuevo la pantalla visualizada anteriormente.

Caution

- Se tarda unos 30 segundos en mapear y corregir los píxeles defectuosos.
- Cuando el nivel de la batería está bajo, aparece en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles]. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC1202 (opcional) o instale una batería totalmente cargada.

Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria)

Puede seleccionar qué ajustes guardar cuando se apaga la cámara. Pueden guardarse los siguientes ajustes de función.

Función	Ajuste predeter-minado
Modo Flash	☑
Modo Fotografiar	☑
Balance blancos	☑
Personalizar Imagen	☑
Sensibilidad	☑
Compensación EV	☑

Función	Ajuste predeter-minado
Comp Exp Flash	☑
Filtro digital	□
Captura HDR	□
Visualiz Info Reproduc	☑
N° archivo	☑

1 Seleccione [Memoria] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Memoria 1].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento, y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Activ) o □ (Desact)..

Gire el dial-e para visualizar la pantalla [Memoria 2].

☑	Los ajustes se guardan cuando se apaga la cámara.
□	Los ajustes se cambian a sus valores predeterminados cuando se apaga la cámara.

3 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

memo

- Ajuste [N° archivo] a ☑ (On) para continuar la numeración secuencial (cuatro dígitos) para el nombre del archivo si se ha creado una nueva carpeta.

☑	Se guarda el número de archivo de la última imagen grabada en la carpeta previa y se asignan números de archivo secuénciales a las imágenes siguientes, incluso si se crea una nueva carpeta.
□	El número de archivo de la primera imagen grabada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.

- Cuando se realiza la función [Restaurar] del menú [🔧 Preferencias 2], todos los ajustes de Memoria vuelven a los valores predeterminados. (p.213)

Cómo restaurar los ajustes de la cámara

Cómo restaurar los menús Cfig.Capt./Vídeo/Reproducción/ Preferencias

Pueden restaurarse a los valores predeterminados los ajustes de las teclas directas y de los elementos de los menús [📷 Cfig.Capt], [🎥 Vídeo], [▶ Reproducción], [🔧 Preferencias] y la paleta del modo de reproducción.

1 Seleccione [Restaurar] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Restaurar].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar], y pulse el botón OK.

Se restauran los ajustes, y aparece de nuevo la. pantalla que se visualizó anteriormente a la selección

memo

Los ajustes siguientes no se restauran.

- Language/言語
- Ajuste de fecha
- Los ajustes de ciudad y DST para Hora Mundial
- Frecuencia refresco
- Salida de Vídeo
- Elementos del menú [C Ajuste perso.]

Cómo restaurar el menú Personalizado

Puede restaurar los ajustes de los elementos del menú [C Ajuste perso.] a los valores predeterminados.

1 Seleccione [Rest. func. person.] en el menú [C Ajuste perso. 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Rest. func. person.].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar], y pulse el botón OK.

Se restauran los ajustes, y aparece de nuevo la. pantalla que se visualizó anteriormente a la selección

Cómo comprobar la información de la versión de la cámara

Puede comprobar la información de la versión del software (firmware) de la cámara. Si se publica un archivo de actualización del firmware, puede actualizar la cámara a la última versión de firmware.

Consulte la página Web de PENTAX para más información sobre las actualizaciones.

1 Seleccione [Info Firmware/opciones] en el menú [🔧 Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualiza en la pantalla [Info Firmware/opciones] la versión de firmware para la cámara.

En este punto, si se guarda un archivo de actualización en su tarjeta de memoria SD, puede ejecutar la actualización más adelante.

2 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

- No se puede restaurar una cámara a su versión de firmware anterior después de actualizarla.
- Antes de ejecutar la actualización, asegúrese de guardar los datos de la tarjeta de memoria SD en un ordenador u otra ubicación.
- Cuando el nivel de la batería está bajo, aparece en la pantalla el mensaje [Batería demasiado baja para actualizar el firmware]. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC1202 (opcional) o instale una batería totalmente cargada.

Para formatear una tarjeta de memoria SD

Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otros dispositivos. Al formatear se borran todos los datos guardados en la tarjeta de memoria SD.

Caution
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- El formateado borra todos los datos, protegidos y desprotegidos. Tenga cuidado.

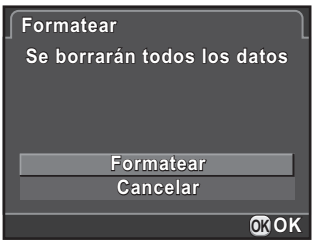
1 Seleccione [Formatear] en el menú [🔧 Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Formatear].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Formatear] y pulse el botón OK.

Comienza el formateado.

Cuando finaliza el formateado aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.



memo
Cuando se formatea una tarjeta de memoria SD, la etiqueta de volumen asignada a la tarjeta es « K-01 ». Cuando se conecta esta cámara a un ordenador, la tarjeta de memoria SD se reconoce en el mismo como un disco extraíble con el nombre « K-01 ».

Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

Caution Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en visualización de una imagen del modo de reproducción.**

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (Proteger), y pulse el botón OK.**

Se visualiza la pantalla para seleccionar cómo cambiar los parámetros.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes], y pulse el botón OK.**

Si seleccionó [Todas las imágenes], pase al punto 5.

4 **Utilice el dial-e para seleccionar una imagen que desee proteger.**

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger], y pulse el botón OK.

Seleccione [Desproteger] para cancelar la protección de la imagen.

Se protege la imagen y aparece el icono en la parte superior derecha de la pantalla.

Repita los pasos 4 y 5 para proteger otras imágenes.

Si seleccionó [Todas las imágenes] en el paso 3, la cámara vuelve al modo de reproducción.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de visualización de una imagen.

Cómo cambiar el sistema para atribuir nombres a las carpetas

Cuando se capturan imágenes con esta cámara, se crea automáticamente una carpeta donde se guardan las imágenes capturadas. Cada nombre de carpeta consta de un número secuencial de 100 a 999 y una cadena de 5 caracteres.
Puede cambiar el nombre de la carpeta en [Carpeta] del menú [🔧 Preferencias 2].

Fecha	Se asignan los dos dígitos del mes y el día en que se tomó la foto como el nombre de la carpeta con el formato [xxx_MMDD]. (predeterminado) Aparece [MMDD] (mes y día) según el formato configurado en [Ajuste de fecha] (p.55). Ejemplo: 101_0125: carpeta para imágenes tomadas el 25 de enero
PENTX	El nombre de la carpeta se asigna en formato [xxxPENTX]. Ejemplo: 101PENTX

memo Pueden guardarse un máximo de 500 imágenes en una misma carpeta. Cuando el número de imágenes capturadas excede las 500, se crea una nueva carpeta para almacenar las imágenes adicionales, pero en Disparo con Horquillado de exposición, las imágenes se guardan en la misma carpeta hasta que finaliza el disparo, aunque se supere el número de 500 imágenes.

Crear nuevas carpetas

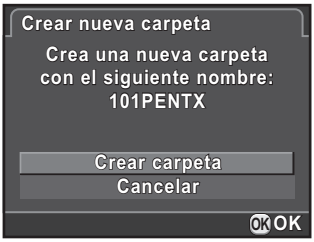
Puede crear una nueva carpeta en una tarjeta de memoria SD. Se crea una carpeta con el número siguiente al de la carpeta que se está usando en ese momento. La nueva carpeta creada se utiliza para guardar imágenes comenzando con la siguiente imagen capturada.

1 **Seleccione [Crear nueva carpeta] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Crear nueva carpeta].

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Crear carpeta], y pulse el botón OK.**

Se crea una carpeta con un nuevo nombre.



memo Sólo puede crearse una carpeta utilizando este método. No pueden crearse múltiples carpetas vacías de manera consecutiva.

Ajuste de la información del fotógrafo

El tipo de cámara, las condiciones de disparo y otra información se incrustan automáticamente en imágenes capturadas en el formato de datos Exif. Puede incrustar información sobre el fotógrafo en este formato Exif.

memo Utilice el software que se suministra (p.230) para comprobar la información sobre Exif.

1 **Seleccione [Información Copyright] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Información Copyright].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ☑ o □.

☑	Incrusta información sobre copyright en el formato Exif.
□	No incrusta información sobre copyright en el formato Exif (valor predeterminado).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fotógrafo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla de introducción de texto.

4 Introduzca el texto.

Pueden introducirse hasta 32 símbolos y caracteres alfanuméricos de un byte.

Cursor de selección del texto

Cursor de entrada de texto

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Mueve el cursor de selección de texto.
Dial-e	Mueve el cursor de entrada de texto.
Botón ⊠/**Av**	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
Botón **OK**	Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.
Botón ϟ**UP**/🗑	Elimina un carácter en la posición del cursor de entrada de texto.

5 **Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin] y pulse el botón OK.**

La cámara vuelve a la pantalla [Información Copyright].

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Titular Copyright] e introduzca el texto de la misma manera que en [Fotógrafo].**

7 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

Fijar los ajustes DPOF

Incorporando ajustes DPOF (Digital Print Order Format) a las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria SD, puede especificar previamente el número de copias, si se va a imprimir la fecha en las fotos y pedir impresiones fotográficas convencionales llevando esta tarjeta de memoria SD a una tienda de impresión.

memo
- Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes y vídeos RAW.
- Puede realizar los ajustes DPOF para un máximo de 999 imágenes.

1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en visualización de una imagen del modo de reproducción.**

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar (DPOF), y pulse el botón OK.**

Se visualiza la pantalla para seleccionar cómo cambiar los parámetros.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes], y pulse el botón OK.

Si seleccionó [Todas las imágenes], pase al punto 5.

4 Utilice el dial-e para seleccionar una imagen para fijar ajustes DPOF.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

Puede ajustar hasta 99 copias.

Aparece en la parte superior derecha de la pantalla para imágenes con ajustes DPOF.

Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00].

6 Pulse el botón the INFO para seleccionar ☑ o □ para imprimir la fecha.

☑	Se imprime la fecha.
□	No se imprime la fecha.

Repita los pasos 4 a 6 para realizar otros ajustes DPOF para otras imágenes.

7 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para las imágenes seleccionadas o se guardan todas las imágenes y la cámara vuelve al modo de reproducción.

Caution

- Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos aunque se haya ajustado DPOF a ☑.
- El número de copias especificadas para todas las imágenes se aplica a todas las imágenes, y el número especificado en una sola imagen se cancela. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.

Nota

8 Cómo conectar al ordenador

En este capítulo se explica cómo conectar la cámara a un ordenador, instalar el CD-ROM suministrado, etc.

Cómo manipular las imágenes capturadas en un ordenador 226
Cómo guardar imágenes en un ordenador 228
Uso del Software suministrado 230

Cómo manipular las imágenes capturadas en un ordenador

Puede transferir a un ordenador fotos fijas y vídeos conectando la cámara con un cable USB, y puede revelar imágenes RAW con el programa de software « SILKYPIX Developer Studio ».
Cuando se conecta la cámara a un ordenador y se utiliza el software, se recomienda usar un ordenador con los siguientes requisitos de sistema.

● **Windows**

OS	Windows XP (SP3 o posterior, Home/Pro de 32 bits), Windows Vista (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits) • Para la instalación se requieren derechos de administrador • Puede ejecutarse como una aplicación de 32 bits en cualquier edición de 64 bits de Windows
CPU	Compresor compatible con Intel Pentium (se recomienda Pentium 4, Athlon XP o superior) • Compatible con procesadores multinúcleos (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4; y otros)
RAM	1 GB como mínimo (se recomiendan 2 GB o más)
HDD	Para instalar e iniciar el programa: mínimo 100 MB de espacio libre Para guardar los archivos de imagen: aprox. 10 MB/archivo
Pantalla	1024×768 puntos, a todo color de 24 bits o superior
Otros	Dispositivos de entrada como el teclado y el ratón

● **Macintosh**

OS	Mac OS X 10.5, 10.6, o 10.7
CPU	Compatible con procesador Intel, Power PC
RAM	1 GB como mínimo (se recomiendan 2 GB o más)
HDD	Para instalar e iniciar el programa: mínimo 100 MB de espacio libre Para guardar los archivos de imagen: aprox. 10 MB/archivo
Pantalla	1024×768 puntos, a todo color de 24 bits o superior
Otros	Dispositivos de entrada como el teclado y el ratón

- Utilice el software suministrado para revelar imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Se requiere QuickTime para reproducir vídeos transferidos a un ordenador. Puede descargarlo del siguiente sitio Web: http://www.apple.com/quicktime/

Cómo fijar el modo de conexión USB

Ajuste el modo de conexión USB cuando se conecte la cámara a un ordenador.

1 **Seleccione [Opciones interfaz] en el menú [🔧 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Opciones interfaz].

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Conexión USB], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [MSC] o [PTP], y pulse el botón OK.**

MSC	Mass Storage Class (valor predeterminado) Programa administrador de uso general para gestionar dispositivos conectados al ordenador mediante USB como un dispositivo de memoria.
PTP	Protocolo de transferencia de imágenes - PTP Protocolo que permite transferir imágenes digitales y controlar cámaras digitales por USB.

A menos que se especifique otra cosa, seleccione [MSC].

4 **Pulse dos veces el botón MENU.**

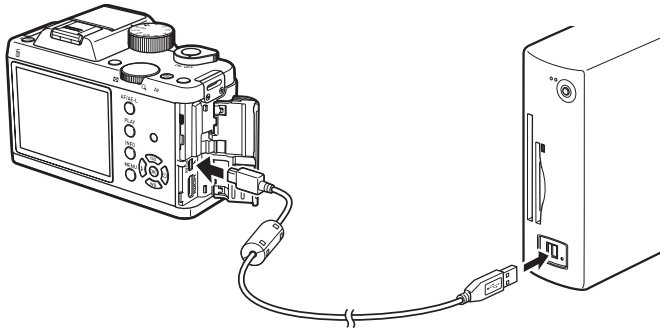
Aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el elemento del menú.

Cómo conectar la cámara a un ordenador

Conecte la cámara a un ordenador con el cable USB I-USB7 que se suministra.

1 Encienda el ordenador.

2 Apague la cámara y con el cable USB, conecte el terminal PC/AV de la cámara y el ordenador



3 Encienda la cámara.

La cámara se reconoce como un disco extraíble o una tarjeta de memoria SD con una etiqueta de volumen « K-01 ».

Si aparece la casilla de diálogo « K-01 » cuando se enciende la cámara, seleccione [Abrir carpeta para ver archivos con Windows Explorer] y haga clic en el botón Aceptar.

4 Guarde las imágenes capturadas en el ordenador.

Copie los archivos o carpetas de imágenes en el disco duro del ordenador.

5 Desconecte la cámara del ordenador.

Caution No puede utilizarse la cámara mientras está conectado el cable USB. Desconecte el cable USB para poder disparar.

Uso del Software suministrado

« Se incluye SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX » en el CD-ROM (Software (CD-ROM) S-SW120). Con SILKYPIX Developer Studio puede revelar archivos RAW, ajustar el color de las imágenes y otros parámetros, y guardar las nuevas imágenes en formato JPEG o TIFF.

Instalar el software

Puede instalar el software a partir del CD-ROM suministrado.
Si se configuran múltiples cuentas en un ordenador, antes de instalar el software comience la sesión con una cuenta que tenga derechos de administrador.

1 Encienda el ordenador.

Verifique que no haya ningún otro software funcionando.

2 Inserte el CD-ROM en la unidad de CD/DVD de su ordenador.

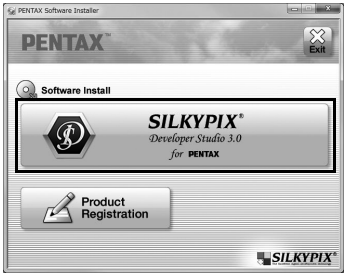
Aparece la pantalla de instalación del software PENTAX, [Instalador del software PENTAX].

Si la pantalla [Instalador del software PENTAX] no aparece

- **Para Windows**
  1 Haga clic en [Mi PC] en el menú de inicio.
  2 Haga doble clic en el icono [Unidad CD/DVD (S-SW120)].
  3 Haga doble clic en el icono [Setup.exe].
- **Para Macintosh**
  1 Haga doble clic en el icono CD/DVD (S-SW120) en el escritorio.
  2 Haga doble clic en el icono [Instalador PENTAX].

3 Haga clic en [SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX].

Para Macintosh, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para los siguientes puntos.



4 Seleccione el idioma que desea utilizar en la pantalla [Elegir idioma de configuración] y haga clic en [Aceptar].

5 Cuando aparezca la pantalla [InstallShield Wizard] en el idioma seleccionado, haga clic en [Siguiente].

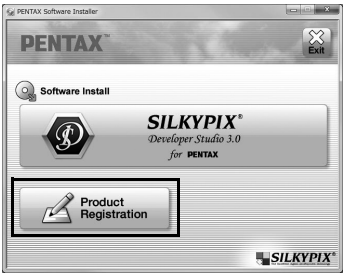
Siga las indicaciones de la pantalla para realizar las siguientes operaciones.

memo Inicie SILKYPIX Developer Studio y consulte el menú de ayuda para información sobre el uso del programa de software.

Registro del producto

Con el fin de poder asistirle mejor, le rogamos dedique unos minutos a registrar su software.

Haga clic en [Registro del producto] de la pantalla, punto 3 de p.231.



Se visualiza un mapa mundial para Registrar el producto en Internet. Si el ordenador tiene conexión a Internet, haga clic en el país o región visualizados y siga después las indicaciones para registrar su software.

Observe que sólo puede registrar en línea si su país o su zona aparecen.

9 Uso del flash

En este capítulo se ofrecen detalles del flash interno y se describe cómo tomar fotos con un flash externo.

Uso del flash interno 234
Cómo utilizar un flash externo (Opcional) 239

Uso del flash interno

Características del flash en cada modo de exposición

Cómo utilizar el flash en modo Tv

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.
- Se puede ajustar a cualquier velocidad de obturación de 1/180 segundos o menor, para tomar una fotografía con flash.

Cómo utilizar el flash en modo Av

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar el valor de apertura deseado para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambia automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior que reduzca el movimiento de la cámara (la velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso).
  La velocidad de obturación se bloquea en 1/180 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.

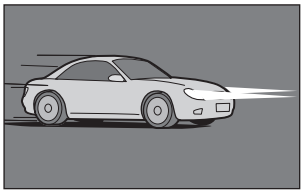
Como utilizar el flash con sincronización de baja velocidad

Puede utilizar la Sincronización a baja velocidad en (Retrato Nocturno) del modo SCN o del modo Tv cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como las puestas de sol se capturan con gran belleza. Puede utilizar SLOW y SLOW en modo P o Av.

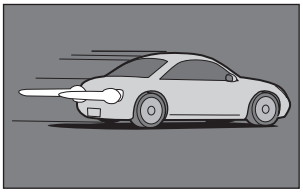
- La sincronización a baja velocidad ralentiza la velocidad de obturación. Para evitar el movimiento de la cámara, ajuste [Shake Reduction] a (On), o a (Off) y utilice un trípode. Recuerde que la foto se desenfocará si se mueve el sujeto.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

Cómo usar el flash con Sincronización a la segunda cortinilla

La sincronización a la segunda cortinilla dispara el flash justo antes de que se cierre el obturador. Cuando se fotografíen objetos en movimiento con una velocidad de obturación lenta, la sincronización a la segunda cortinilla y la sincronización a baja velocidad producen efectos diferentes dependiendo de cuándo se dispara el flash.
Por ejemplo, cuando se fotografía un coche en movimiento con la sincronización de la segunda cortinilla, se captura la luz de rastreo mientras el obturador está abierto y el flash captura el coche inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Por ello, la imagen incluirá un coche iluminado, nítido, con un rastro de luces detrás de él.



Sincronización a baja velocidad
(Sincr. a la primera cortinilla)



Sinc segunda cortina

La sincronización a baja velocidad ralentiza la velocidad de obturación. Para evitar el movimiento de la cámara, ajuste [Shake Reduction] a (On), o a (Off) y utilice un trípode.

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado

Es necesario establecer una relación entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash para conseguir la exposición correcta.
Calcule la distancia de disparo o el valor de apertura de la siguiente manera, y ajuste las condiciones de disparo no es suficiente la salida del flash.

Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado	Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado
ISO 100	Aprox. 12	ISO 1600	Aprox. 48
ISO 200	Aprox. 17	ISO 3200	Aprox. 68
ISO 400	Aprox. 24	ISO 6400	Aprox. 96
ISO 800	Aprox. 34	ISO 12800	Aprox. 136

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

La siguiente ecuación le permite calcular la distancia efectiva del flash para los valores de apertura.

Alcance máximo del flash L1 = Número guía ÷ Valor de apertura
Alcance mínimo del flash L2 = Alcance máximo del flash ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula de arriba es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo:

Cuando la sensibilidad es ISO 200 y el valor de apertura es F5.6:

L1 = 17 ÷ 5,6 = aprox. 3 (m)

L2 = 3 ÷ 5 = aprox. 0,6 (m)

Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,6 m - 3 m.
No obstante, el flash interno de esta cámara no puede usarse cuando la distancia al tema es inferior a 0,7 m. Si se usa el flash a distancias inferiores a 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Ejemplo:

Cuando la sensibilidad es ISO 200 y la distancia de disparo es de 4 m, el valor de la apertura es:

F = 17 ÷ 4 = aprox. 4,2

Si el resultado de la ecuación (4,2, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (4,0; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado

Dependiendo del objetivo utilizado con esta cámara, incluso si se coloca un objetivo sin parasol, podría no ser posible utilizar el flash interno o su uso podría ser limitado debido al viñeteado.

Los objetivos DA, DA L, D FA, FA J, y FA que no están en la lista siguiente pueden utilizarse sin problema.

* Se evalúan los siguientes objetivos sin parasol.

No disponible debido al viñeteado

Nombre del objetivo
OJO DE PEZ DA 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

Disponible con algunas restricciones

Nombre del objetivo	Restricciones
OJO DE PEZ F 17-28 mm F3.5-4.5	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor de 28 mm, o cuando es igual a 28 mm y la distancia de disparo de 1 m o menos.
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 35 mm o cuando la longitud focal es de 50 mm y la distancia de disparo es menor que 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor de 24 mm o cuando es igual a 35 mm y la distancia de disparo es igual o inferior a 1 m.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 35 mm.
FA★28-70mm F2.8AL	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es de 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA SUAVE 28mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.
FA SUAVE 85mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza un flash opcional externo AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, dependiendo del flash externo que se esté utilizando.

✔: Disponible
×: Las funciones no están disponibles.

Flash / Función de la cámara	Flash interno	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✔	✔	✔
Descarga automática del flash	✔	✔	✔
Cambiando automáticamente a la velocidad de sincronización del flash	✔	✔	✔
El valor de apertura se fija automáticamente en el modo **P** y en el modo **Tv**.	✔	✔	✔
Flash automático P-TTL	✔*1	✔*1	✔*1
Sinc baja velocidad	✔	✔	✔
Compensación de la exposición con flash	✔	✔	✔
Luz AF auxiliar del flash externo	×	✔	×
Sinc segunda cortina *2	✔	✔	×
Sincronización con velocidad de obturación rápida	×	✔	×

*1 Disponible únicamente cuando se usa un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A
*2 Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.

Caution No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es el polo negativo) porque puede dañarse la cámara y/o el flash.

Uso del flash automático P-TTL

Puede utilizar el flash automático P-TTL con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.

1 **Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.**

2 **Encienda la cámara y el flash externo.**

3 **Fije el modo de flash externo a [P-TTL].**

4 **Verifique que el flash externo esté completamente cargado, y tome una fotografía.**

- El modo P-TTL automático sólo está disponible con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- El flash no se descarga si el tema que desea fotografiar es bastante luminoso cuando está ajustado el modo de flash a ϟ^{A} o a $\text{ϟ}_{\text{◉}}^{\text{A}}$. Por tanto, puede que estos modos no sean adecuados para disparo con sincronización luz de día.
- Aunque se pulse el botón **ϟUP**/🗑, el flash interno no se dispara cuando se conecta un accesorio a la zapata de la cámara.

Uso del flash con sincronización con velocidad de obturación rápida

Con el AF540FGZ o AF360FGZ puede descargar el flash para tomar una foto a una velocidad de obturación mayor de 1/180 de segundo.

1 **Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.**

2 **Coloque el dial de modos en Tv o M.**

3 **Encienda la cámara y el flash externo.**

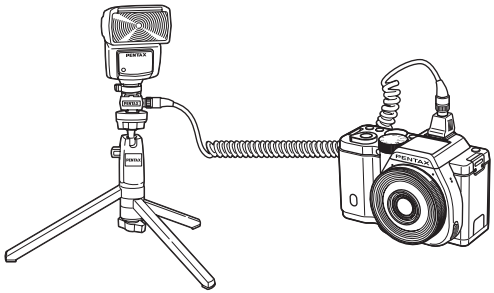
4 Fije el modo sincronizado del flash externo en HS ϟ (sincronización de flash de alta velocidad).

5 Verifique que el flash externo esté completamente cargado, y tome una fotografía.

memo
- La sincronización con velocidad rápida está disponible únicamente cuando la velocidad de obturación está ajustada a más de 1/180 seg.
- La sincronización a alta velocidad no está disponible en modo **B**.
- La sincronización a alta velocidad no está disponible con flash interno.

Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión

Cuando se use un flash externo fuera de la cámara, conecte el adaptador de zapata FG (opcional) a la zapata de la cámara y un Adaptador F externo de la zapata de la cámara F (opcional) a la base del flash externo, y conecte éstos con el cable de extensión F5P (opcional) como se observa en la figura de abajo. El Adaptador F externo de la zapata de la cámara puede montarse con el tornillo al trípode.



Caution
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG

Nota

10 Apéndice

Valores predeterminados 244
Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos 251
Limpieza del sensor CMOS 256
Accesorios opcionales 259
Mensajes de error 263
Problemas y soluciones 266
Principales especificaciones 269
Índice 278
GARANTÍA 285

Valores predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. Las funciones fijadas en Memoria (p.212) se guardan incluso cuando se apaga la cámara.

Restablecer ajuste
- Sí: El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.213).
- No: Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

Teclas directas

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Sensibilidad	ISO AUTO (ISO 100 a 3200)	Sí	p.83
Balance blancos	**AWB** (Auto)	Sí	p.138
Modo Flash	Depende del modo de captura	Sí	p.61
Modo Fotografiar	☐ (Toma de 1 solo fotograma)	Sí	p.89 p.107 p.109 p.111

Menú [📷 Cfig.Capt]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Personalizar Imagen		Luminoso	Sí	p.150
Filtro digital		Sin filtro	Sí	p.154
Captura HDR	Captura HDR	Apagado	Sí	p.144
	Auto alinear	☑ (Encendido)	Sí	

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Ajustes captura imagen	Apecto Ratio	3:2	Sí	p.135
	Formato Archivo	JPEG	Sí	p.135
	Píx. Grab. JPEG	16M (4928×3264)	Sí	p.136
	Calidad JPEG	★★★ (Óptimo)	Sí	p.137
	Espacio color	sRGB	Sí	p.137
Medición AE		(Multisegmentos)	Sí	p.92
Ajustes AF/MF	Modo Autoenfoque	(Detecc rostro)	Sí	p.97
	Autozoom AF	□ (Apagado)	Sí	p.100
	Luz ayuda AF	☑ (Encendido)	Sí	p.96
	Microcontraste	Apagado	Sí	p.103
Compens. Objetivo	Compens. Distorsión	Apagado	Sí	p.147
	Aj Lat-Crom-AB	Encendido	Sí	
Multi-exposición	N. Disparos	2 veces	Sí	p.115
	Ajuste EV auto	□ (Apagado)	Sí	
Intervalo disparo	Intervalo	00:00'01"	Sí	p.112
	Número disparos	2 imágenes	Sí	
	Comenzar intervalo	Ahora	Sí	
	Tiempo inicio	12:00 AM/00:00	Sí	
Ajuste Rango dinámico	Compens. Brillos	Auto	Sí	p.142
	Compens. Sombras	Auto	Sí	p.143
Reduc. Ruido Alta ISO		Auto	Sí	p.93
Reduc. Ruido obt. lenta		Auto	Sí	p.95
Shake Reduction		(Encendido)	Sí	p.105
Intro Longitud Focal		35 mm	Sí	p.253

Elemento			Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Vista en vivo	Mostrar rejilla		▦ (Apagado)	Sí	p.206
	Mostrar Histograma		□ (Apagado)	Sí	
	Area luces/sombras		□ (Apagado)	Sí	
Revisión instantánea	Tiempo visualiz		1 seg	Sí	p.207
	Ampl Rev. Instantánea		☑ (Encendido)	Sí	
	Guardar datos RAW		☑ (Encendido)	Sí	
	Mostrar Histograma		□ (Apagado)	Sí	
	Area luces/sombras		□ (Apagado)	Sí	
Personalizac. de botón	⦿ (verde)		Botón Verde	Sí	p.157
	⦿ (rojo)		Grabacion vídeo	Sí	
	AF/**AE-L** (Imagen fija)		Activar AF1	Sí	p.162
	AF/**AE-L** (vídeo)		Activar AF1	Sí	
	Acción en modo **M**/**TAv**		**P** LINE	Sí	p.161
	Dial-e en Programa		**P** CAMBIO	Sí	p.159
	Cambio archivo 1 toque	Cancelar desp 1 disp.	☑ (Encendido)	Sí	p.158
		JPEG/RAW/ RAW+ Formato archivo	Todo RAW+	Sí	
Memoria	Filtro digital, Captura HDR		□ (Apagado)	Sí	p.212
	Otro diferente a las funciones anteriores		☑ (Encendido)	Sí	
GPS	Calibración		—	—	p.262
	Hora sincro GPS		☑ (Encendido)	Sí	

Menú [🎥 Vídeo]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Ajuste de exposición		**P**	Sí	p.118
Ajustes captura vídeo	Píxel. Grabados	FullHD (1920×1080, 16:9)	Sí	
	Frecuencia imagen	30 fps	Sí	
	Nivel calidad	★★★	Sí	
Nivel grabación sonido	Micrófono interno	3	Sí	
	Micrófono externo	5	Sí	
Movie SR		(Encendido)	Sí	
Vídeo a intervalos	Intervalo	1seg	Sí	p.125
	Tiempo Grabación	00:00'04"	Sí	
	Comenzar intervalo	Ahora	Sí	
	Tiempo inicio	12:00 AM/00:00	Sí	

Paleta de modos de reproducción

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Rotación Imagen	—	—	p.175
Filtro digital	Monocromo	Sí	p.182
Redimensionar	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.180
Recortar	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.181
Índice	—	—	p.187

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Proteger	—	No	p.217
Presentación	—	Sí	p.174
Guardar Proces cruzado	—	Sí	p.153
Revelado RAW	Píxeles grabados: 16M Nivel de calidad: ★★★	Sí	p.190
Editar Vídeo	—	—	p.129
DPOF	—	No	p.221

Menú [▶ Reproducción]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Presentación	Intervalo	3 seg.	Sí	p.173
	Efecto Pantalla	OFF (Apagado)	Sí	
	Repetir Reproduc	☐ (Apagado)	Sí	
Zoom rápido		Apagado	Sí	p.169
Area luces/sombras		☐ (Apagado)	Sí	
Rotación Imagen Auto		☑ (Encendido)	Sí	
Borrar todas		—	—	p.178

Menú [🔧 Preferencias]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Language/言語	Inglés	No	p.206
Ajuste de fecha	01/01/2012	No	p.203

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	⌂ (Ciudad de origen)	Sí	p.203
	Ciudad de origen (ciudad)	Según el ajuste inicial	No	
	Ciudad de origen (DST)	Según el ajuste inicial	No	
	Destino (ciudad)	Igual que Ciudad de origen	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	No	
Efectos sonido	Volumen	3	Sí	p.202
	Ajustes	Todo ☑ (Encendido)		
Pantalla LCD	Pantalla de inicio	☑ (Encendido)	Sí	p.208
	Pantalla guía	☑ (Encendido)	Sí	
Ajustes LCD		±0	Sí	p.208
Frecuencia refresco		50 Hz	No	p.33
Opciones interfaz	Salida de Vídeo	Según el ajuste inicial	No	p.197
	Salida HDMI	Auto	Sí	p.197
	Conexión USB	MSC	Sí	p.228
Carpeta		Fecha	Sí	p.218
Crear nueva carpeta		—	—	p.219
Información Copyright	Datos Copyright integr	□ (Apagado)	Sí	p.219
	Fotógrafo	—	No	
	Titular Copyright	—	No	
Ahorro de energía		☑ (Encendido)	Sí	p.210
Autodesconexión		1min	Sí	
Restaurar		—	—	p.213
Mapeo píxeles		—	—	p.211

Elemento		Ajuste predeterminado	Resta-blecer ajuste	Página
Eliminar Polvo	Eliminar Polvo	—	—	p.256
	Al inicio/Desconexión	□ (Apagado)	Sí	
Limpieza sensor		—	—	p.257
Formatear		—	—	p.216
Info Firmware/opciones		—	—	p.214

Menú [C Ajuste perso.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
1. Pasos EV	1/3 pasos EV	Sí	p.87
2. Pasos Sensibilidad	1 paso EV	Sí	p.84
3. Sensibilidad Expandida	Apagado	Sí	p.84
4. AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	p.91
5. Vincular Pto AF a AE	Apagado	Sí	p.93
6. Orden Horquill auto	0 - +	Sí	p.89
7. Opciones Modo Pose (B)	Modo1	Sí	p.87
8. Balance Blancos con flash	Balance Blancos Auto	Sí	p.140
9. AWB en luz de tungsteno	Corrección sutil	Sí	—
10. Opciones Liberar AF	Prioridad enfoque	Sí	p.98
11. AF con control remoto	Apagado	Sí	p.110
12. Dispara cuando carga	Apagado	Sí	p.65
13. Guarda info rotación	Encendido	Sí	p.169
14. Guardar ubicación menú	Reiniciar ubicación menú	Sí	p.210
15. Opciones Shake Reduction	Modo1	Sí	p.107
16. Usando anillo apert.	Desactivado	Sí	p.254
Rest. func. person.	—	—	p.214

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

Todos los modos de captura de la cámara están disponibles cuando se utilizan objetivos DA/DA L/FA J u objetivos con una posición de apertura **A** fijada en la posición **A**.
Cuando se utilizan en otra posición diferente a **A**, o se emplean otros objetivos, se aplican las siguientes restricciones.

- ✔: Las funciones están disponibles cuando el anillo de apertura se fija en la posición **A**.
- #: Algunas funciones no son accesibles.
- ×: Las funciones no están disponibles.

Función \ Objetivo [Tipo de montaje]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Enfoque automático (Sólo objetivo) (Con adaptador AF 1.7x) *1	✔ —	✔ —	✔ —	— #	— #
Enfoque manual (Con el indicador de enfoque)*2	✔	✔	✔	✔	✔
Sistema de enfoque rápido	#*5	×	×	×	×
Medición AE (Multisegmentos)	✔	✔	✔	✔	×
Modo **P**	✔	✔	✔	✔	#*8
Modo **Tv**	✔	✔	✔	✔	#*8
Modo **Av**	✔	✔	✔	✔	#*8
Modo **M**	✔	✔	✔	✔	#
Flash automático P-TTL *3	✔	✔	✔	✔	×
Zoom motorizado	—	×	—	—	—
Obtención automática de información de longitud focal del objetivo	✔	✔	✔	×	×
Función de corrección del objetivo *4	✔	×*7	×	×	×

*1 Objetivos con una apertura máxima de F2.8 o más. Sólo está disponible en la posición **A**.
*2 Objetivos con una apertura máxima de F5.6 o más.
*3 Cuando se use el flash incorporado y el AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
*4 La función de corrección de la aberración está disponible utilizando la función de corrección del objetivo en el menú [📷 Cfig.Capt 1]. El ajuste [Compens. Distorsión] está desactivado cuando se usa un objetivo OJO DE PEZ DA 10-17mm.
*5 Disponible sólo con objetivos compatibles.
*6 Para usar un objetivo FA, un F SOFT 85 mm F2.8 o un FA SOFT 28 mm F2.8, ajuste [16. Usando anillo apert.] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] a [Activado]. Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
*7 Sólo disponible con objetivos compatibles (FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited).
*8 Exposición automática **Av** con la apertura abierta. (El ajuste del anillo de apertura no influye en el valor de apertura en curso).

Nombres de objetivos y de monturas

Los objetivos DA con motor ultrasónico y los objetivos de zoom FA con zoom motorizado utilizan la montura KAF2. Los objetivos DA con motor ultrasónico y sin acoplador AF utilizan la montura KAF3.
Los objetivos FA de distancia focal sencilla (objetivos sin zoom), los objetivos DA o DA L sin motor ultrasónico y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura KAF.
Si desea más información, consulte los manuales de los objetivos respectivos. Tenga en cuenta que esta cámara carece de función zoom motorizado.

Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto), se utiliza un objetivo sin posición **A** o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funcionará a menos que [16. Usando anillo apert.] se fije en [Activado] en el menú [**C** Ajuste perso. 3].
Consulte « Uso del anillo apertura » (p.254) para obtener información.

Objetivos con flash incorporado

El flash incorporado no puede regularse y se descarga completamente cuando se utilizan objetivos A no ajustados a la posición **A** (Auto), en su lugar se utilizan objetivos pre A u objetivos de enfoque blando.
Observe que el flash incorporado no puede utilizarse como Flash automático.

Ajuste de la longitud focal

La función Shake Reduction se activa obteniendo información del objetivo como la longitud focal. Ajuste la longitud focal cuando utilice un objetivo para el que no pueda obtenerse automáticamente información sobre la misma.

1 Asegúrese de que se ajusta [Shake Reduction] a (On), y apague la cámara.

Consulte « Cómo tomar imágenes utilizando la Función Estabilizador de Imagen » (p.105) para más detalles.

2 Monte un objetivo y encienda la cámara.

Aparece la pantalla [Intro Longitud Focal].

3 Utilice el dial-e para fijar la longitud focal.

Seleccione uno de los siguientes valores de longitud focal. (El valor predeterminado es 35 mm).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						

memo

- Si la longitud focal de su objetivo no aparece en la lista anterior, seleccione el valor más próximo a la longitud focal real (ejemplo: [18] para 17 mm y [100] para 105 mm).
- Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione de la misma forma la longitud focal real en el ajuste zoom utilizado.

4 Pulse el botón OK.

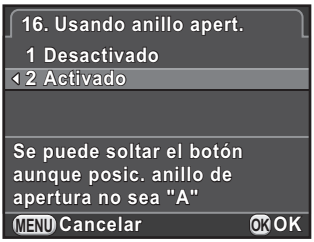
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

- Para cambiar el ajuste de la Longitud focal, utilice [Intro Longitud Focal] en el menú [📷 Cfig.Capt 2].
- Cuando se utiliza un objetivo sin una posición **A** en la apertura o con la apertura fijada en una posición distinta de la posición **A**, fije [16. Usando anillo apert.] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] a [Activado]. (p.254)

Uso del anillo apertura

El obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** (Auto) o se ha montado un objetivo sin posición **A**.

1 Seleccione [Activado] en [16. Usando anillo apert.] en el menú [C Ajuste perso. 3].



Se aplican las siguientes restricciones según el objetivo utilizado.

Objetivo utilizado	Modo de Captura	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	**Av**	La apertura permanece abierta independientemente de la posición del anillo de apertura. La velocidad de obturación cambia según la apertura, pero podría producirse un error de exposición. Aparece [F--] para el indicador de apertura.

Objetivo utilizado	Modo de Captura	Restricción
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	**Av**	Las imágenes pueden tomarse con un valor de apertura especificado, pero puede producirse un error de exposición. Aparece [F--] para el indicador de apertura.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	**Av**	
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (sólo objetivos)	**Av**	Las imágenes pueden tomarse con un valor de apertura especificado en el rango de aperturas manuales. Aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando se comprueba la profundidad de campo (Previsualización óptica), se puede comprobar la exposición.
Todos los objetivos	**M**	Las imágenes pueden tomarse con un valor de apertura y de velocidad de obturación fijados. Aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando se comprueba la profundidad de campo (Previsualización óptica), se puede comprobar la exposición.

memo

Si se fija la apertura a una posición diferente a **A**, la cámara opera en modo **Av** independientemente del ajuste del dial de modos, excepto cuando se ajusta a modo **M** o 🎥.

Limpieza del sensor CMOS

Si el sensor CMOS se ensucia o acumula polvo pueden aparecer sombras en la imagen en determinadas situaciones tales como cuando se dispara contra un fondo blanco. Esto indica que el sensor CMOS debe limpiarse.

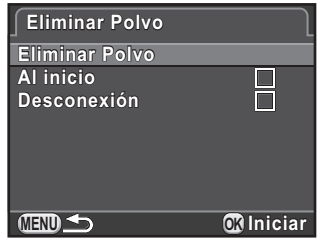
Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CMOS (Eliminar polvo)

Eliminación de la suciedad acumulada en el sensor CMOS.

1 Seleccione [Eliminar Polvo] en el menú [🔧 Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Eliminar Polvo].

2 Pulse el botón OK.



La función de Eliminación del polvo se activa agitando el sensor CMOS.

Para activar la función de eliminación del polvo cada vez que se enciende y se apaga la cámara, ajuste [Al inicio] y [Desconexión] a ☑.

Cuando termina la operación de eliminación del polvo, la cámara retorna al menú [🔧 Preferencias 3].

Caution Para limpiar la suciedad y el polvo del sensor CMOS, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el sensor CMOS. No limpie nunca el sensor CMOS con un paño.

Cómo eliminar el polvo con un soplador

Mantenga abierto el obturador cuando limpie el sensor CMOS con un soplador.
Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional, ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. La operación de limpieza conlleva un coste.

- La lámpara del auto disparador parpadea mientras se limpia el sensor.
- Esta cámara incluye un sistema de estabilización de imagen con sensor CMOS correspondiente, y podría generar un sonido de vibraciones mientras se limpia el sensor CMOS, que no se trata de una avería.

- No utilice un soplador tipo spray.
- No limpie el sensor con el dial de modos ajustado a **B**.
- Para evitar la acumulación de polvo y suciedad en el sensor CMOS, mantenga puesta la tapa del cuerpo de la cámara cuando no esté montado el objetivo.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor].
- Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC1202 (opcional) para la limpieza del sensor. Si no utiliza el kit adaptador de CA, instale una batería cargada. Si ésta se agota durante la limpieza, la lámpara del temporizador parpadeará rápidamente. En este caso deberá interrumpir inmediatamente el proceso de limpieza.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador y el sensor CMOS.

1 **Apague la cámara y retire el objetivo.**

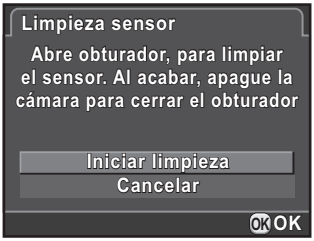
2 **Encienda la cámara.**

3 **Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [🔧 Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Limpieza sensor].

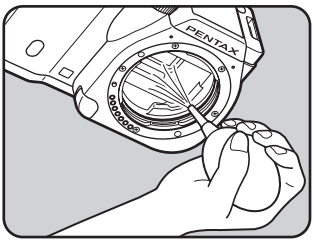
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Iniciar limpieza], y pulse el botón OK.

El obturador se bloquea abierto.



5 Limpie el sensor CMOS.

Para limpiar la suciedad y el polvo del sensor CMOS, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el sensor CMOS. No limpie nunca el sensor CMOS con un paño.



6 Apague la cámara.

El obturador se cerrará.

7 Monte el objetivo o la tapa del cuerpo.

Accesorios opcionales

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX.
Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

Accesorios de la fuente de energía

Kit de cargador de batería K-BC90 (*)
(El kit incluye el cargador de batería D D-BC90 y el cable de CA).

Batería de ión-litio recargable D-LI90 (*)

Kit adaptador de corriente alterna K-AC1202
(El kit incluye adaptador de corriente alterna D-AC120, acoplador de corriente continua D-DC120 y cable de CA).
Le permite encender la cámara con una toma de corriente alterna.

memo El adaptador de corriente alterna y el cargador de baterías se venden sólo como un kit.

Accesorios del flash

Flash automático AF540FGZ/Flash automático AF360FGZ
AF540FGZ y AF360FGZ son unidades de flash automáticas PTTL con un número de guía máximo de unos 54 y 36 (ISO 100/m), respectivamente.

AF540FGZ

AF360FGZ

Flash auto AF200FG

El AF200FG es un flash automático con un número de guía máximo de unos 20 (ISO 100/m).

AF200FG

Flash macro automático AF160FC

AF160FC es un sistema de flash especialmente diseñado para fotografía macro para tomar fotos de cerca y sin sombra de pequeños objetos.
Es compatible con las funciones de flash automático TTL existentes y puede utilizarse con una extensa gama de cámaras PENTAX utilizando anillos adaptadores que se proporcionan.

AF160FC

Adaptador de zapata FG

Cable de extensión F5P

Adaptador de zapata FG

Adaptador de zapata externo a la cámara F

Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.

Adaptador de zapata F externo a la cámara

Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Este adaptador grande se utiliza para ajustar el AF540FGZ o el AF360FGZ a un escritorio o una mesa.

Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Mando a distancia

Se utiliza para disparos con mando a distancia

Rango operativo del mando a distancia
Desde la parte frontal de la cámara: aprox. 4 m

Mando a distancia F

Mando a distancia impermeable O-RC1

Unidad GPS O-GPS1

Acople esta unidad en la zapata de la cámara para registrar información como la latitud, la longitud, la altitud, la dirección y la Hora universal coordinada (UTC). (p.262)

Funda de la cámara/Correa

Funda de la cámara O-CC120

Correa de la cámara O-ST120 (*)

Correa de mano O-ST991

Correa tipo bandolera O-ST842

Otros

Tapa de montura del cuerpo K

Tapa de la zapata FK (*)

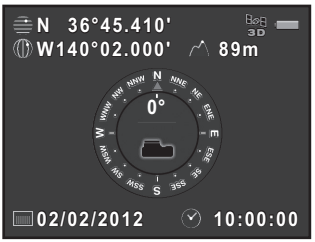
Cable USB I-USB7 (*)

Cable de vídeo I-VC28

Cable AV I-AVC7

Cómo usar la unidad GPS

Dispone de las siguientes funciones cuando se monta Unidad GPS O-GPS1 en esta cámara.

Brújula electrónica	Muestra la latitud, la longitud, la altitud de una ubicación determinada, y la dirección del objetivo en modo de espera.	
Hora sincro GPS	Ajusta automáticamente la fecha y la hora de la cámara utilizando información recogida de satélites GPS.	

memo

- Consulte el manual de la unidad de GPS para información sobre la conexión de la unidad y sus funciones.
- Para ver la brújula electrónica, pulse dos veces el botón **INFO** y seleccione [Brújula electrónica] en la pantalla para seleccionar el tipo de información visualizada. El ajuste vuelve a [Pantalla Información estándar] cuando se pulsa el disparador a medio recorrido. Pulse el botón **INFO** y vuelva a seleccionar el ajuste para visualizarlo de nuevo. (p.22)

Caution

La función de Navegación simple y ASTROTRACER no pueden utilizarse con **K-01**.

Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más archivos. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunos archivos.(p.47, p.177) Puede guardar más imágenes si se cambian los ajustes de captura. (p.134)
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir un archivo de imagen en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	No hay ninguna tarjeta de memoria SD en la cámara. (p.47)
Error en la tarjeta de memoria	Hay un problema con la tarjeta de memoria SD y es imposible la captura y la reproducción de imágenes. Podría ser visible en un ordenador, pero no con esta cámara.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con esta cámara. (p.216)
Tarjeta bloqueada	El interruptor de protección contra escritura de una tarjeta de memoria SD insertada está bloqueado. Desbloquee la tarjeta de memoria SD.
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando aumentar una imagen que no puede ser aumentada.
Esta imagen está protegida	Está intentando borrar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.217)
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el mapeado de píxeles si la batería no está suficientemente cargada. Instale una totalmente cargada o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC1202 (opcional). (p.44)

Mensaje de error	Descripción
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del sensor si la batería no está suficientemente cargada. Instale una totalmente cargada o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC1202 (opcional). (p.44)
Batería demasiado baja para actualizar el firmware	Aparece cuando se intenta actualizar el firmware si la batería no está suficientemente cargada. Instale una totalmente cargada o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC1202 (opcional). (p.44)
No puede actualizar firmware. Problema con el archivo de actualiz del firmware	No se pudo actualizar el firmware. Archivo de actualización dañado. Intente descargarlo de nuevo. (p.214)
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.216)
No se puede guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Los ajustes no se guardaron	Los ajustes DPOF no pueden guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Borre las imágenes que no desee guardar y vuelva a realizar el ajuste DPOF. (p.177)
La operación no pudo completarse correctamente	La cámara no pudo medir el balance de blancos manual o (p.140) utilizar la Captura HDR (p.143). Vuelva a intentar la operación.
No pueden seleccionarse más imágenes	No puede seleccionar 100 o más fotos a la vez para Índice (p.187) o Selección y Borrar (p.177).
Ninguna imagen procesada	No hay imágenes que procesar utilizando la función de Filtro digital (p.182) o Revelado RAW (p.190).
Esta imagen no puede procesarse	Aparece cuando se intenta redimensionar (p.180), recortar (p.181), usar Filtro digital (p.182), o Revelado RAW (p.190) para imágenes tomadas con otras cámaras, o cuando se intenta redimensionar o recortar para imágenes de tamaño de archivo mínimo.
La cámara no ha podido crear una imagen	No pudo crearse una imagen con un índice. (p.187)

Mensaje de error	Descripción
Función no disponible en el modo actual	Está intentando ajustar una función que no está disponible en modo **AUTO**, **SCN** o 🎥.
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	La cámara se apaga porque se alcanza una temperatura interna muy alta. Déjela apagada para que se enfríe antes de encenderla de nuevo.

Problemas y soluciones

En algunas ocasiones puede que la cámara no funcione correctamente debido a la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando la batería e instalándola de nuevo. Una vez realizada esta operación, si la cámara funciona correctamente, no será necesario realizar ninguna reparación.
Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La batería no está instalada	Compruebe si la batería está montada. Si no fuera así, instale una totalmente cargada.
	La carga de la batería está baja	Instale una batería cargada o utilice el kit adaptador de corriente alterna L-AC1202 (opcional). (p.44)
Imposible activar disparador	El flash interno está cargando	ϟ parpadea en rojo mientras se está cargando el flash interno. Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD.	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.47, p.177)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
	El anillo de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de **A**.	Fije el anillo de apertura en la posición **A** o seleccione [Activado] en [16. Usando anillo apert.] en el menú [**C** Ajuste perso. 3]. (p.254)

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar	El enfoque automático no funciona correctamente para objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas, etc.), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia que su sujeto, después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.102)
	El tema no está en el área AF	Coloque el tema en el área AF de la pantalla. Si el tema está fuera del área AF, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador. (p.100)
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en **MF**	Coloque el interruptor del modo de enfoque en **AF**. (p.96)
No funciona el bloqueo AE	Está ajustado el modo **B**	El bloqueo AE no está disponible en modo **B**.
El flash interno no se dispara	Cuando el modo de flash se ajusta a ⚡A o ⚡A◉, el flash no se descargará si el tema está claro.	Ajuste el modo de flash a ⚡ (Descarga Manual Flash) o a ⚡◉ (Flash Manual+Red. ojos rojos). (p.61)
	Está ajustado el modo ⊘	Coloque el dial de modos en cualquier modo diferente a ⊘ (Flash apagado).
	Están ajustados , , , , , , , o del modo SCN	Ajuste el modo SCN a cualquier modo diferente a (Puesta de Sol), (Azul cielo), (Escena Nocturna), (Escena nocturna HDR), (Silueteado), (Luz vela), (Ilum estudio) o (Museo). (p.80)

Problema	Causa	Remedio
No funciona el sistema del zoom motorizado	La cámara no tiene función de zoom motorizado	Utilice el zoom manual.
La conexión USB con un ordenador no funciona correctamente.	El modo de conexión USB está fijado en [PTP]	Ajuste [Conexión USB] to [MSC] in [Opciones interfaz] del menú [🔧 Preferencias 2]. (p.228)
La función Shake Reduction no funciona	La función Shake Reduction está apagada	Active la función [Shake Reduction] (On). (p.105)
	No está ajustada la longitud focal	Si se utiliza un objetivo para el cual no es posible obtener la información de distancia focal, ajuste la longitud focal en la pantalla [Intro Longitud Focal]. (p.253)
	La velocidad de obturación es demasiado lenta y la función Shake Reduction no es eficaz cuando se fotografían escenas nocturnas, etc.	Seleccione la función [Shake Reduction] a (Off) y utilice un trípode.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del tema, o ajuste [Shake Reduction] a y utilice un trípode.

Principales especificaciones

Modelo

Tipo	Cámara compacta digital (CSC) de objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo)
Objetivo compatible	Objetivos de montura KAF3, KAF2 (no compatible con zoom motorizado), KAF, KA

Unidad de captura de la imagen

Sensor de imagen	Filtro de colores primarios, CMOS, tamaño: 23,7 x 15,7 (mm)
Píxeles efectivos	Aprox. 16,28 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 16,49 megapíxeles
Eliminar Polvo	Revestimiento SP y operaciones del sensor CMOS
Sensibilidad (de salida estándar)	ISO AUTO: 100 to 12800 (los pasos EV pueden ajustarse a 1 EV, 1/2 EV, o a 1/3 EV), expandible de ISO 100 a ISO 25600.
Estabilizador de imagen	Estabilizador de imagen mediante desplazamiento del sensor

Formatos de archivo

Formato Archivo	Compatibilidad con RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), DCF2.0
Píxel. Grabados	JPEG: 3:2 16M (4928x3264) 12M (4224x2816) 8M (3456x2304) 5M (2688x1792) 4:3 14M (4352x3264) 11M (3840x2880) 7M (3072x2304) 4M (2304x1728) 16:9 13M (4928x2776) 10M (4224x2376) 6M (3456x1944) 4M (2688x1512) 1:1 10M (3264x3264) 8M (2880x2880) 5M (2304x2304) 3M (1728x1728) RAW: 3:2 16M (4928x3264)
Nivel de calidad	RAW: DNG (12 bits) JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno) RAW Y JPEG grabables simultáneamente
Espacio color	sRGB/AdobeRGB

Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC
Carpeta de almacenamiento	Fecha (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Pantalla LCD

Tipo	Pantalla LCD TFT en color, gran angular
Tamaño	3,0 pulgadas
Puntos	Aprox. 921.000 puntos
Editar	Luminosidad y colores ajustables
Display	Campo de visión: aprox. 100%, Pantalla con rejilla (Rejilla 4 × 4, Regla de los tercios, Escala), Advertencia luces/sombras, Histograma

Balance blancos

Auto	TTL por sensor de imagen CMOS
Preajuste	Diurno, Sombras, Nublado, Luz fluorescente (**D**: Color luz de día, **N**: Blanca luz de día, **W**: Blanca fría, **L**: Blanca cálida), Lámpara de tungsteno, Flash, **CTE**, Manual
Manual	Configuración en la pantalla
Ajuste fino	Ajustable ±7 pasos en eje A-B y en eje G-M

Mecanismo de enfoque

Tipo	Detección del contraste AF
Rango de luminosidad	EV 1 a 18 (ISO 100, 50mm, objetivo F 1.4)
Modo de Enfoque	Puede alternar entre los modos **AF** y **MF**.
Modo Autoenfoque	Face Detection, Seguimiento, Puntual
Luz ayuda AF	Luz de ayuda AF exclusivo por LED

Luz AF Aux.	Autozoom AF (Apagado/×2/×4/×6), Microcontraste Cuando se ajusta a **MF**, puede ampliarse una imagen pulsando el botón **OK**.

Medición

Tipo	Medición TTL por sensor de imagen, medición multisegmentos, medición ponderada al centro y medición puntual
Escala de medición	EV -1 to 21 (ISO 100 50mm, objetivo F 1.4)
Modos de exposición	Modos de fotografía automática: selecciona automáticamente entre Estándar, Retrato, Paisaje, Macro, Objeto en movimiento, Retrato nocturno, Escena nocturna, Cielo azul, Bosque Modos Escena: Retrato, Paisaje, Macro, Objeto en movimiento, Retrato nocturno, Puesta de sol, Cielo azul, Bosque, Escena nocturna, Escena nocturna HDR, Instantánea noche, Alimentos, Mascota, Niños, Surf y Nieve, Silueteado, Luz vela, Iluminación estudio, Museo Programa, Prioridad a la obturación, Prioridad a la apertura, Manual, Pose, HDR (puede alternarse entre ±1EV, ±2EV y ±3EV) * Fijado a JPEG en modos Escena nocturna HDR y Escena nocturna.
Compensación EV	±3 EV
Bloqueo AE	Puede asignarse al botón **AF**/**AE-L** desde el menú.
Obturador	Auto: 1/4000 a 30 segundos, Manual: 1/4000 a 30 segundos, Pose

Modos de disparo

Selección del modo	Un solo fotograma, Continuo (Hi, Lo), Autodisparador (12 seg, 2 seg), Mando a distancia (inmediatamente, 3 seg), Horquillado automático (3 fotogramas)
Disparo continuo	Aprox. 6 fps (JPEG/Hi) Aprox. 3 fps (JPEG/Lo)

Flash

Tipo	Flash automático Interno desplegable P-TTL, retraíble Nº de guía: aproximadamente 12 (ISO100/m) Cobertura ángulo de visión: equivalente a 28 mm en formato 35 mm

Modos de flash	P-TTL, Reducción ojos rojos, Sincronización a baja velocidad, Sincronización a la segunda cortina; La Sincronización a alta velocidad está también disponible con el flash externo exclusivo PENTAX.
Velocidad sincr	1/180 seg
Compensación Exposición Flash	-2.0 a +1.0 EV

Funciones de captura

Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Película diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Reducción ruido	Reduc. Ruido Alta ISO, Reduc. Ruido Obturación lenta
Ajuste del Rango dinámico	Compensación brillos, Compensación sombras
Compens. Objetivo	Corrección de la distorsión, corrección de la aberración cromática lateral
Filtro digital	Extraer color, Efectos dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Color
Captura HDR	Auto, HDR 1, HDR 2, HDR 3, Auto Alinear (corrección automática de la composición)
Multi-exposición	Número disparos: 2-9, exposición ajustada automáticamente.
Intervalo disparo	Intervalo de disparo: 1 seg. a 24 hr., Ajuste inicio intervalo: inmediatamente, de tiempo ajustado, Número disparos: hasta 999 imágenes

Vídeo

Formato Archivo	MPEG-4 AVC/H.264
Píxel. Grabados	FullHD (1920×1080, 16:9, 30 fps/25 fps/24 fps), HD (1280×720, 16:9, 60 fps/50 fps/30 fps/25 fps/24 fps), VGA (640×480, 4:3, 30 fps/25 fps/24 fps)
Nivel de calidad	★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno)
Sonido	Micrófono monaural incorporado, terminal de micrófono estéreo externo, nivel de sonido de grabación

Tiempo Grabación	Hasta 25 minutos; interrumpe automáticamente la grabación si sube la temperatura interna de la cámara.
Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Película diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Filtro digital	Extraer color, Efectos dibujo, Retro, Alto contraste, Invertir color, Color
Vídeo a intervalos	Intervalo de grabación: 1 seg., 5 seg., 10 seg., 30 seg., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 hr., Tiempo de grabación: 4 seg. a 99 hr., Ajuste intervalo inicio: inmediatamente, desde tiempo ajustado *El formato de archivo es Motion JPEG (AVI).

Funciones de reproducción

Vista reproducción	Foto a foto, comparación de imágenes, visualización de varias imágenes (segmentación 4, 9, 16, 36, 81), aumento (hasta 16×, posibilidad de recorrido y ampliación rápida), rotación de imagen, histograma (histograma Y, histograma RGB), advertencia área de luces/sombras, rotación automática de imagen, información detallada, información de copyright (fotógrafo, titular del copyright), datos GPS (latitud, longitud, altitud, dirección, Hora Universal Coordinada (UTC)), visualización de carpetas, calendario, Mosaico calendario, presentación
Borrar	Borrar una imagen, borrar todas, seleccionar y borrar, borrar carpeta, borrar imagen en revisión instantánea
Filtro digital	Monocromo, Extraer Color, Efectos dibujo, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Invertir Color, Color, Expandir tono, Filtro dibujo, Acuarela, Pastel, Posterización, Miniatura, Suave, Efecto estrella, Ojo de pez, Filtro esbelto, Ajust parám. base
Revelado RAW	Formato de archivo (JPEG), Ajustes de captura de imagen (Formato, Píxeles grabados, Nivel de calidad, Espacio de color), Compensación de la distorsión, Aj Lat-Crom-AB, Imagen personalizada, Balance de blancos, Sensibilidad, Reduc. Ruido Alta ISO, Compens. Sombras
Editar	Redimensionar, Recorte (puede cambiarse el formato y dispone de corrección de la inclinación), Índice, Editar vídeo (dividir o borrar fotogramas seleccionados), Captura de una foto fija JPEG a partir de un vídeo, Guardar los datos del archivo RAW en la memoria buffer

Personalización

Funciones personalizadas	16 elementos
Modo Memoria	11 elementos
Personalizac. de botón/dial	Botón ⦿ (G): Botón Verde, Cambio Archivo 1 toque, Previsualización, Microcontraste, Imagen personalizada, Filtro digital Botón ⦿ (R): Grabación vídeo, Cambio Archivo 1 toque, Previsualización, Microcontraste, Imagen personalizada, Filtro digital Botón **AF**/**AE-L**: Activar AF1, Activar AF2, Cancela AF, Bloqueo AE
Hora Mundial	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Información Copyright	Los nombres del « Fotógrafo » y del « Titular del Copyright » aparecen incrustados en el archivo de imagen.

Alimentación eléctrica

Tipo de batería	Batería recargable de ión litio D-LI90
Adaptador de CA	Kit adaptador de CA K-AC1202 (opcional)
Duración de la batería	Número de imágenes grabables (con 50% de uso del flash): aprox. 500 fotos, (sin uso del flash): aprox. 540 imágenes Tiempo de reproducción: aprox. 320 minutos * Testada en cumplimiento de la norma CIPA. Los resultados reales pueden variar dependiendo de las condiciones de disparo y de otras circunstancias.

Interfaces

Puerto de conexión	USB 2.0 (compatible con alta velocidad)/terminal de salida AV, terminal de salid HDMI (Tipo C), terminal de entrada de micrófono estéreo
Conexión USB	MSC/PTP
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL

Dimensiones y peso

Dimensiones	Aprox. 121 mm (Anch) × 79 mm (Alt) × 59 mm (Fondo) (sin las piezas operativas y protusiones)
Peso	Aprox. 560 gr. (cargada y lista con la batería exclusiva y la tarjeta de memoria SD), Aprox. 480 gr. (sólo cuerpo)

Accesorios

Contenido de la caja	Cable USB I-USB7, correa O-ST120, batería recargable de ión-litio D-LI90, cargador de baterías D-BC90, Software (CD-ROM) S-SW120 <Acoplado a la cámara> Tapa de la zapata FK, tapa de la montura del cuerpo de la cámara
Software	SILKYPIX Developer Studio 3 for PENTAX

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 2 GB)

Formato de imagen	Píxel. Grabados	Calidad JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	13M (4928×2776)	251	445	878	76
	10M (4224×2376)	343	602	1181	—
	6M (3456×1944)	507	890	1707	—
	4M (2688×1512)	830	1429	2672	—
3:2	16M (4928×3264)	214	379	749	76
	12M (4224×2816)	289	512	1007	—
	8M (3456×2304)	429	758	1463	—
	5M (2688×1792)	706	1229	2363	—
4:3	14M (4352×3264)	242	429	841	76
	11M (3840×2880)	311	548	1078	—
	7M (3072×2304)	483	841	1617	—
	4M (2304×1728)	841	1463	2793	—

Formato de imagen	Píxel. Grabados	Calidad JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
1:1	10M (3264×3264)	323	569	1117	76
	8M (2880×2880)	412	723	1396	—
	5M (2304×2304)	640	1117	2119	—
	3M (1728×1728)	1117	1920	3615	—

* El número de imágenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo, del modo de captura seleccionado, de la tarjeta de memoria SD, etc.

Nota

Índice

Símbolos

[Cfig.Capt] menú 71, 244
[Vídeo] menú 74, 118, 247
[Reproducción] menú 167, 248
[Preferencias] menú 200, 248
[C Ajuste Perso.] menú 75, 250
Botón (Verde/Rojo) ... 19, 157
UP/ Botón (Elevación del flash/Borrar) 19, 21, 65, 67
/Av Botón (Compensación EV) 19, 21, 87
Estándar 78
Retrato 78, 79
Paisaje 78, 79
Macro 78, 79
Objeto en movimiento 78, 79
Retrato nocturno 78, 79
Puesta de sol 79
Cielo azul 79
Bosque 79
Escena nocturna 79
Escena nocturna HDR 80
Instantánea noche 80
Alimentos 80
Mascota 80
Niños 80
Surf y Nieve 80
Silueteado 80
Luz vela 80
Ilum. estudio 80
Museo 80
Vídeo 122
Flash desactivado 77

A

Aberración cromática lateral 148
Accesorios 16, 259
Accesorios opcionales 259
Acción en modo M/TAv 161
Acoplador AF 17
Acoplador de corriente continua 46
Actualización del software 214
Acuarela (Filtro digital) 183
Adaptador de corriente alterna 44
AdobeRGB 137
Advertencia área luces/sombras 169, 206, 207
Advertencia de temperatura 33
AF (Enfoque automático) 96
AF/AE-L botón 19, 100, 162
Ahorro de energía 211
Ajust. parám. base (Filtro digital) 184
Ajuste Alto/Bajo (Imagen personalizada) 152
Ajuste de fecha 55
Ajuste de la exposición para vídeos 118
Ajuste de la luminosidad 142
Ajuste del idioma 53, 206
Ajuste Rango dinámico 143
Ajustes captura imagen 134
Ajustes captura vídeo 119
Ajustes iniciales 53
Ajustes LCD 208
Alimentos 80
Altavoz 17

Alto Contraste
(Filtro digital) 155, 182
Ampl Rev.
Instantánea 99, 170, 208
Área AF 98
Áreas claras 142
Áreas oscuras 143
Aro de enfoque 102
Atenuada (Imagen
personalizada) 150
Autodesconexión 210
Autodisparador 107
Autoenfoque **AF** 96
Av Modo (Exposición
Automática Prioridad
apertura) 84
AWB (Balance
de blancos) 138

B

B Modo (Expo. a lámpara) 86
Balance blancos 138
Balance blancos manual 140
Batería 41
Bloqueo AE 91
Bloqueo de la exposición 91
Bloqueo del enfoque 59, 100
Borrando 67, 177
Bosque 79
Botón **OK** 19, 21
Botón de desbloqueo
del objetivo 19
Botón ⊙ (G) 19, 157
Botón **INFO**
..... 19, 21, 22, 26, 171
Botón **MENU** 19, 21, 36
Botón **PLAY** 19, 21, 66
Botón verde 19, 157
Botón Vídeo 19, 124, 157
Brújula electrónica 262

C

Cable de corriente alterna 41
Calidad JPEG 137
Cambio archivo 1 toque 158
Cambio de la fecha 203
Capacidad de almacenamiento
de imágenes 44, 275
Captura HDR 144
Captura Imagen Alto Rango
Dinámico 143
Carga de la batería 41
Carpeta 218
CD-ROM 230
Cielo azul 79
Ciudad 205
Ciudad de origen 203
Color (Filtro digital) 155, 183
Cómo bloquear
el enfoque. 100
Cómo enfocar 96
Cómo reproducir imágenes
de forma continuada 173
Cómo visualizar vídeos 127
Compens. Brillos 142
Compens. Objetivo 147
Compens. Sombras 143
Compensación de la exposición
con flash 63
Compensación EV 87
Contactos de información
del objetivo 17
Contraste (Imagen
personalizada) 152
Control remoto 109
Controlador de cuatro direcciones
(▲▼◀▶) 19, 21, 34, 70
Correa 40
Corrección de la distorsión ...147
Creación de nuevas
carpetas 219
CTE (Balance de blancos) ...139

D

Desaturación color (Imagen personalizada) 150
Descarga automática flash 61, 64
Descarga Manual Flash 61, 65
Destino 203
Detección rostro (Método de autoenfoque) 97
Dial de modos 19, 77
Dial-e 19, 21
Dial-e en Programa 160
Disparador 19, 21, 59
Disparar 59
Disparo con horquillado 89
Disparo continuo 111
Disparo en Pose" 86
Dispositivo AV 195
Distorsión 147
DPOF 221
DST 54, 204

E

Editar Vídeos 129
Efecto estrella (Filtro digital) 184
Efecto filtro (Imagen personalizada) 152
Efectos dibujo (Filtro digital) 154, 182
Efectos sonido 202
Eliminar Polvo 256
Encendido 52
Enfoque manual **MF** 96, 102
Escena nocturna 79
Escena nocturna HDR 80
Escoge y borra 177
Espacio color 137
Estándar 78
Exif 219
Expandir tono (Filtro digital) . 183
Exposición 83
Exposición larga 86
Extraer Color (Filtro digital) 154, 182

F

Ficha técnica 269
Filtro 154
Filtro dibujo (Filtro digital) 183
Filtro digital 154, 182
Filtro esbelto (Filtro digital) 184
Flash 61, 233
Flash (Balance de blancos) 138
Flash desactivado 77
Flash externo 239
Flash integrado 61
Formatear 216
Formato Archivo 135
Formato de imagen 119, 134, 135
Formato de salida 196
Formato de salida de vídeo 197
Formato de salida HDMI 197
Frecuencia imagen 119
Frecuencia refresco 33

G

GPS 24, 262
Grabación vídeo 124, 157
Guardar datos RAW 66, 208
Guardar Proceso cruzado 153

H

HDR modo 146
Hora Mundial 203
Hora sincro GPS 262
Horquillado automático 89
Horquillado Expos. 89

I

Idioma 53, 206
Ilum. estudio 80
Impresión 221
Indicador de la montura del objetivo 17, 50
Indicadores guía 32
Índice 187
Info Firmware/opciones 215
Información de disparo 22
Información del fotógrafo 219
Inicializar una tarjeta de memoria 216
Instantánea noche 80
Interruptor del modo de enfoque 19
Interruptor principal 19, 21, 52
Intervalo disparo 112
Intro Longitud Focal 253
Invertir color (Filtro digital) 155, 183

J

JPEG 135

L

Limpieza del sensor 256
Luminosa (imagen personalizada) 150
Luz ayuda AF 17, 96
Luz de día (Balance de blancos) 138
Luz de procesado (tarjeta) 17
Luz de tungsteno (Balance de blancos) 138
Luz del autodisparador 17, 108
Luz fluorescente (Balance de blancos) 138
Luz vela 80

M

M Modo (Exposición Manual) 84
Macintosh 226
Macro 78, 79
Mapeo píxeles 211
Mascota 80
Matiz (Imagen personalizada) 152
Medición AE 92
Medición multisegmento 92
Medición ponderada al centro 92
Medición puntual 92
Memoria 212
Mensajes de error 263
MF (Enfoque manual) 96, 102
Microcontraste 103, 157
Micrófono externo 121
Micrófonos 17, 121
Miniatura (Filtro digital) 183
Modo **AUTO** (Foto automática) 58, 78
Modo Autoenfoque 97
Modo Captura 77
Modo de conexión USB 228
Modo de enfoque 96
Modo Exposición Automática Prior. obturador y apertura **TAv** 85
Modo Exposición Automática Prioridad apertura **Av** 84
Modo Exposición Automática Prioridad obturador **Tv** 84
Modo Exposición Manual **M** 84
Modo Fotografiar 70
Modo Programa Exposición automática **P** 84
Modo Sincronización con primera cortinilla (flash) 235

Modo Sincronización con velocidad de obturación rápida (flash) 240
Modos de exposición 84
Monocroma (Filtro digital) 182
Monocromo (Imagen personalizada) 150
Mosaico calendario 172
Mostrar Histograma 26, 30, 31, 206, 207
Mostrar Histograma RGB 27
Mostrar información detallada 28
Mostrar rejilla 206
Movie SR 120
Movimiento de la cámara 105, 120
MSC 228
Multi-exposición 115
Museo 80

N

N° archivo 213
Natural (Imagen personalizada) 150
Niños 80
Nitidez (Imagen personalizada) 152
Nitidez fina (Imagen personalizada) 153
Nivel de calidad 119, 137
Nivel de la batería 43
Nivel grabación sonido 119
NTSC 197
Nublado (Balance de blancos) 138
Número Guía 236

O

Objetivo 49, 251
Objetivo con anillo de apertura 254
Objetivo zoom 59
Objeto en movimiento 78, 79
Ojo de pez (Filtro digital) 184
Opciones interfaz 197, 228
Operación de los menús 36
Ordenador 225

P

P Modo (Programa Exposición automática) Modo 84
Paisaje (Imagen personalizada) 150
Paisaje 78, 79
PAL 197
Paleta de modos de reproducción 166, 247
Panel de control 25, 35
Pantalla 22
Pantalla de inicio 52, 208
Pantalla de menú 210
Pantalla guía 78, 157, 208
Pantalla Información estándar 23, 26
Pantalla LCD 208
Pantalla Miniaturas 171
Para añadir la fecha (DPOF) ... 222
Para borrar todas las imágenes 178
Para eliminar una sola imagen 67
Para instalar el software 230
Pastel (Filtro digital) 183
Película diapositiva (Imagen personalizada) .150
Personalizac. de botones 157
Personalizar Imagen 150
Píx. Grab. JPEG 136
Píxel. Grabados 119, 136
Píxeles 119, 136
Posterización (Filtro digital) 183
Presentación 173
Previsualización 104, 157

Prioridad obturador 98
Proceso cruzado (Imagen personalizada) 150
Profundidad de campo 104
Protección contra escritura 6
Proteger ajuste 217
PTP 228
P-TTL (flash) 240
Puesta de sol 79
Punto AF 99
Puntual (Modo Autoenfoque) 97

R

Radiante (Imagen personalizada) 150
Rango dinámico 142
RAW 135
Receptor del mando a distancia 17, 110
Recorte de imágenes 181
Recuadro AF 59
Redimensionar 180
Reduc. Ruido Alta ISO 93
Reduc. Ruido obt. lenta 95
Reducción de « ojos rojos » .. 61
Reducción ruido 93
Registro del producto 232
Relación de compresión 137
Reproducción 66
Reproducción continua 173
Reproducir imágenes de forma continuada 173
Restaurar 213
Retrato (Imagen personalizada) 150
Retrato 78, 79
Retrato nocturno 78, 79
Retro (Filtro digital) 155, 182
Revelado RAW 190, 230
Revelar imágenes RAW 190, 230
Revisión instantánea 59, 207
Rosca para el trípode 17
Rotación 175
Rotación Imagen 175
Rotación Imagen Auto 169

S

Saturación (Imagen personalizada) 152
SCN (Escena) modo 79
Seguimiento (Modo Autoenfoque) 97
Selección de la pantalla de modo de espera 22
Selección del formato de información de reproducción 26
Seleccione (Modo Autoenfoque) 97
Sensibilidad 83, 191
Sensibilidad ISO 83
Sensor CMOS 17
Shake Reduction 105
SILKYPIX Developer Studio 230
Silueteado 80
Sinc baja velocidad 61, 234
Sinc segunda cortina 62, 235
Sistema de denominación de archivos 137
Software 214, 230
Software suministrado 230
Sombra (Balance de blancos) 138
Sombreado (Filtro digital) 155, 183
sRGB 137
Suave (Filtro digital) 183
Surf y Nieve 80

T

Tapa de la montura del cuerpo de la cámara 50
Tapa de la montura del objetivo 50
Tapa del cable de conexión ... 17
Tarjeta de memoria 47
Tarjeta de memoria SD .. 47, 216
TAv Modo (Prior. obturador y apertura) 85
Teclas directas 34, 70, 244
Terminal de entrada de micrófono 17
Terminal de salida HDMI 196
Terminal de salida PC/AV 196, 229
Terminal vídeo 195
Tiempo de reproducción 44
Titular Copyright 219
Tonalidad (Imagen personalizada) 152
Tonalidad de acabado de la imagen 150
Tv Modo (Exposición Automática Prioridad obturador) 84

U

UP/ Botón (Borrar) 19, 21, 65, 67

V

Valores predeterminados 244
Vibrante (Imagen personalizada) 150
Vídeo 118
Vídeo a intervalos 125
Vista en vivo 206
Visualización de carpetas 172
Volumen 119, 202

W

Windows 226

Z

Zapata 17
Zoom rápido 169

GARANTÍA

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación

de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Phone: 800-877-0155 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Digital Single Lens Camera

Model Number: K-01

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: February, 2012, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipos usados

1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo mostrado anteriormente, conforme a la directiva de la batería, indica la presencia de un metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva de la batería.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.jp)

PENTAX RICOH IMAGING FRANCE S.A.S. (European Headquarters)

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - http://www.pentax.eu)
(France - http://www.pentax.fr)

PENTAX RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(http://www.pentax.de)

PENTAX RICOH IMAGING UK LTD.

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk)

PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(http://www.pentaximaging.com)

PENTAX RICOH IMAGING CANADA INC.

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

- Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.

OPK010104-COL
Copyright © PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD. 2012
FOM 01.02.2012 Printed in Europe