

PENTAX

Cámara digital

Optio WG-1 GPS

Optio WG-1

Manual de instrucciones



Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Gracias por comprar esta cámara digital PENTAX.
Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las capacidades de la cámara.

En este manual de instrucciones se ofrecen directrices para las cámaras Optio WG-1 GPS y Optio WG-1. Las ilustraciones utilizadas en este manual son las de la Optio WG-1 GPS.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el uso de la cámara digital PENTAX que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

- PENTAX y Optio son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países. Windows Vista es una marca registrada o marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE UU y en otros países.
- ArcSoft®, y su logotipo son marca registrada o marca comercial de ArcSoft Inc. en Estados Unidos y/o en otros países.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.
- Eye-Fi, el logotipo Eye-Fi y Eye-Fi *connected* son marcas comerciales de Eye-Fi, Inc.
- Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales fijas, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no están disponibles en las impresoras incompatibles con PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos. PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation. El logotipo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.

Registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web PENTAX. Le agradecemos su cooperación.
Consulte "Registro del producto en Internet" (p.282) si desea más información.

A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni almacene este dispositivo cerca de equipo que genere una gran radiación electromagnética o campos magnéticos.
Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos producidos por equipos como transmisores de radio podrían crear interferencias con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos del aparato y provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla de visualización está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Si se orienta la cámara hacia un sujeto brillante puede aparecer una franja de luz en la pantalla. Esto se conoce como reflejo, y no se trata de un fallo de la máquina.
- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización en este manual sean distintas a las del producto real.
- En este manual, las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC se denominan Tarjetas de memoria SD.
- En este manual, el término genérico "ordenador(es)" se refiere a un PC Windows o a un Macintosh.
- En este manual, el término "batería(s)" se refiere al tipo de baterías utilizadas para esta cámara y los accesorios.

Cómo utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



Advertencia

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.



Precaución

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descarga eléctrica si se desmonta la cámara.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga, le rogamos que bajo ninguna circunstancia toque las partes que queden al descubierto, ya que existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello, y le rogamos especialmente que tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la pila o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.

Precaución

- No toque el flash cuando esté disparando, ya que podría quemarse.
- No dispare el flash cuando éste haga contacto con su ropa, ya que podría decolorarse.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento, por lo que debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Si se dañara la pantalla LCD, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un cargador de batería o un adaptador de CA que no sea exclusivo para este producto, o el uso del cargador o adaptador de CA específico con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100-240V CA.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se produce una tormenta durante el uso del cargador de batería o del adaptador de CA, desenchufe el cable de CA y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de CA si observa la presencia de polvo, ya que podría provocar un incendio.

Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna, no permita la caída de objetos pesados sobre el mismo ni lo doble demasiado, ya que podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque los terminales de salida del producto mientras esté enchufado.
- No enchufe el cable de CA con las manos mojadas porque podría provocar una descarga eléctrica.
- No someta la cámara a golpes fuertes ni la deje caer sobre una superficie dura, ya que se dañaría.
- No utilice el cargador para baterías diferentes a las D-LI92 de ión-litio recargables, ya que podrían recalentarse, explotar o provocar un fallo del cargador.

- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

Sobre la batería



Advertencia

- Mantenga la batería fuera del alcance de niños pequeños. Si se meten en la boca podría causar una descarga eléctrica.
- Si el líquido de las baterías entrara en contacto con los ojos, podría perder la visión. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica. No se frote los ojos.



Precaución

- Utilice únicamente la pila especificada para esta cámara. El uso de otras pilas puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las pilas porque podría producirse una fuga o una explosión.
- Extraiga la pila de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de las pilas.
- No cortocircuite la pila ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la pila entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las pilas D-LI92:
SI SE UTILIZA INCORRECTAMENTE, LA PILA PODRÍA EXPLOTAR O INCENDIARSE.
- NO LA DESARME NI LA ARROJE AL FUEGO
- NO LA CARGUE, EXCEPTO EN LAS CONDICIONES DE CARGA ESPECIFICADAS.
- NO LA CALIENTE POR ENCIMA DE 140 F / 60 C, NI PROVOQUE CORTOCIRCUITOS.
- NO LA APLASTE NI INTENTE MODIFICARLA.

Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de niños pequeños.



Advertencia

- Asegúrese de que la cámara y sus accesorios estén fuera del alcance de los niños.
 1. La caída del aparato o un movimiento inesperado pueden provocar heridas.
 2. Es peligroso colocarse la correa alrededor del cuello porque puede producir ahogo.
 3. Los accesorios pequeños como la batería o la tarjeta de memoria SD pueden tragarse accidentalmente. Busque asistencia médica inmediata si se ha tragado accidentalmente un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de comenzar a usarla

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta con la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- El objetivo de esta cámara no es intercambiable. El objetivo no puede desmontarse.

Acerca de la batería y del cargador

- Si guarda la batería completamente cargada podría reducirse el rendimiento de la misma. Evite especialmente guardarla en lugares a altas temperaturas. Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, ya que podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con la cámara es para uso exclusivo con el cargador de pilas D-BC92. No lo utilice con ningún otro equipo.

Precauciones durante el transporte y el uso de la cámara

- Deben evitarse los lugares con altas temperaturas o un grado de humedad excesivo. Debe tenerse un cuidado especial respecto de los vehículos, en cuyo interior se pueden alcanzar altas temperaturas cuando están cerrados.
- Asegúrese de que la cámara no sufra golpes fuertes, vibraciones ni esté sujeta a una presión excesiva. Coloque la cámara dentro de una bolsa acolchada para su protección cuando esté sujeta a las vibraciones producidas por una motocicleta, un coche, un barco, etc. Si la cámara sufre golpes fuertes, vibraciones o esté sujeta a una presión excesiva, llévela al Centro de Servicio PENTAX más cercano y pida que la revisen.
- La cámara se puede utilizar a temperaturas de entre -10 C y 40 C (14 F y 104 F).
- La pantalla de cristal líquido se quedará en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- La velocidad de respuesta de la información proporcionada por la pantalla de cristal líquido disminuye a bajas temperaturas. Esto es algo inherente a las propiedades del cristal líquido y no debe atribuirse a fallo alguno.
- Si se somete la cámara a cambios bruscos de temperatura, podría formarse condensación en el interior y exterior de la misma, por lo que se recomienda no abrir las tapas de la batería/tarjeta y del terminal hasta haberse estabilizado la diferencia de temperatura.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No apriete con fuerza la pantalla, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no sentarse con la cámara en el bolsillo trasero del pantalón, ya que podría dañar el exterior de la cámara o la pantalla de visualización.
- Cuando utilice un trípode con la cámara, tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo del trípode a la cámara.

Reparaciones

- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol benceno.
- Utilice un cepillo limpia objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.

Almacenamiento

- Evite guardar la cámara en lugares donde se almacenen o manipulen pesticidas o productos químicos. Extráigala de su funda y guárdela en un lugar bien ventilado para evitar que la cámara resulte enmohecida mientras permanece almacenada.

Otros

- Se recomiendan revisiones periódicas cada 1 ó 2 años con el fin de mantener la cámara a su máximo rendimiento.
- Consulte “Precauciones durante el uso de una Tarjeta de Memoria SD” (p.51) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Recuerde que aunque se borren imágenes o se formateen las tarjetas de memoria SD o la memoria interna, los datos originales no se borran completamente. Los archivos borrados pueden recuperarse en algunas ocasiones utilizando software existente en el mercado. Es responsabilidad del usuario garantizar la privacidad de esos datos.

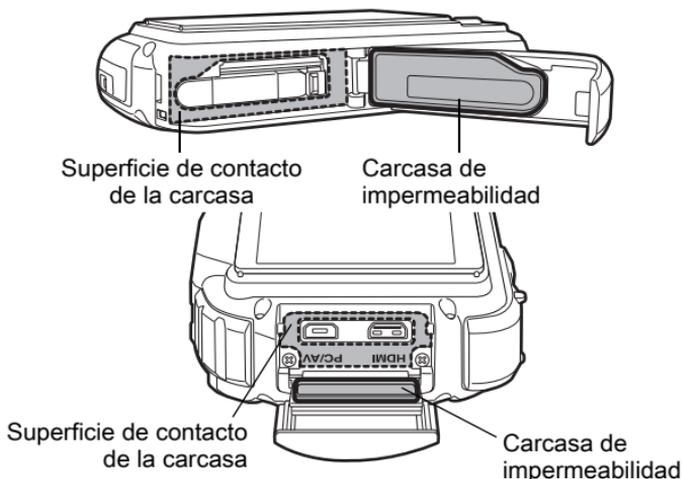
Diseño resistente al agua, al polvo y a los golpes

- Esta cámara incorpora un diseño resistente al agua y al polvo que cumple con la normativa JIS de impermeabilidad grado 8 y JIS resistencia al polvo grado 6 (equivalente a IP68).
- La cámara cumple con la prueba de caída de PENTAX (altura de 1,5 m sobre una superficie de contrachapado grueso de 5 cm) y cumple con la norma MIL 810F Método 516.5-Prueba de golpes.
- La cámara supera con éxito la prueba PENTAX de resistencia al agua, al polvo y a los golpes, pero no se garantiza que esté libre de problemas o daños.
- No se garantiza una impermeabilidad total si se expone la cámara a impactos tales como una caída o un golpe.

Precauciones antes de usar la cámara en el agua

Compruebe lo siguiente antes de acercarse al agua con la cámara

- Verifique que el sello de caucho de las tapas de la batería/tarjeta y el terminal no esté agrietado o arañado.



- Verifique que no haya objetos extraños (polvo, arena, pelos, pelusas o líquido) en los sellos de caucho o la superficie de contacto antes de cerrar las tapas de la batería/tarjeta y del terminal. Elimine todo cuerpo extraño con un paño limpio que no deje pelusa.

- Cierre bien las tapas de la batería/tarjeta y del terminal hasta que se perciba un clic para evitar la entrada de agua que podría dañar la cámara.

Tenga mucho cuidado cuando se encuentre cerca del agua

- Procure no abrir las tapas de la batería/tarjeta y del terminal cerca del agua o con las manos mojadas. Espere hasta que la cámara esté completamente seca antes de cambiar la batería o la tarjeta de memoria SD. Procure no cambiar la batería o la tarjeta cuando exista la posibilidad de que se moje o se ensucie la cámara, y manipúlela con las manos secas.
- La cámara se hundirá si se cae al agua, por lo que deberá llevar siempre la correa sujeta a su muñeca cuando la utilice en o cerca del agua.
- Para mejorar el rendimiento de la función de resistencia al agua de la cámara, la parte frontal del objetivo está protegida con un cristal. Mantenga este cristal limpio en todo momento, ya que la suciedad o el agua pueden afectar a la calidad de las fotografías tomadas.

Precauciones cuando se utilice la cámara en el agua

- No utilice la cámara a profundidades mayores de 10 metros bajo el agua. No la use bajo el agua durante más de 120 minutos seguidos.
- No abra las tapas de la batería/tarjeta y del terminal bajo el agua.
- No la use en agua caliente o en un surtidor caliente.
- No aplique una fuerza excesiva a la cámara, por ejemplo haciendo submarinismo con ella porque podría anular la función de hermeticidad de la cámara o provocar la apertura de las tapas.
- Si deja la cámara en la arena o en la playa, podría exceder su temperatura de funcionamiento o bloquear el altavoz o el micrófono con arena.
- Asegúrese de que la cámara no sufra golpes fuertes, vibraciones ni esté sujeta a una presión excesiva. Coloque la cámara dentro de una bolsa acolchada para su protección cuando esté sujeta a las vibraciones producidas por una motocicleta, un coche, un barco, etc. Si la cámara sufre golpes fuertes, vibraciones o esté sujeta a una presión excesiva, llévela al Centro de Servicio PENTAX más cercano y pida que la revisen.
- Procure que la cámara no se manche de crema bronceadora o de aceite solar, ya que puede decolorarse su superficie. Si cae aceite en la cámara, lávela inmediatamente con agua templada.
- Los cambios bruscos y extremos de temperatura pueden provocar la formación de condensación dentro y fuera de la cámara. Manténgala en una bolsa o funda para reducir la diferencia de temperatura.

Precauciones después del uso de la cámara en el agua

- No abra las tapas de la batería/tarjeta y del terminal si la cámara está húmeda. Elimine todo resto de agua con un paño limpio que no suelte pelusa.
- La superficie interna de las tapas puede estar húmeda cuando se abren. Límpielas bien para eliminar todo resto de agua.
- Al limpiar la cámara mientras haya aún restos de arena o polvo se puede arañar su superficie. Asegúrese de que la tapa de la batería/tarjeta y la del terminal estén bien cerradas antes de lavar la cámara con agua corriente. Después de lavarla, séquela con un paño suave.
- Limpie todo resto de suciedad o de arena de la carcasa impermeable o de la superficie de contacto con la misma. La función de impermeabilidad de la cámara puede verse afectada si la carcasa o la superficie de contacto están sueltas, tienen grietas o golpes. Si presenta algún daño de este tipo, póngase en contacto con el Centro de atención al cliente PENTAX más cercano.
- Si la cámara está muy sucia o después de haberla utilizado en la playa, verifique que esté apagada y que las tapas de la batería/tarjeta y terminal estén bien cerradas antes de enjuagarla bajo un chorro de agua corriente o dejarla sumergida en agua limpia durante unos minutos (2 ó 3 minutos).



- Evite utilizar productos de limpieza como agua jabonosa, detergentes suaves o alcohol, ya que podría afectar a la impermeabilidad de la cámara.
- Para mantener la función de resistencia al agua de la cámara se recomienda cambiar la carcasa de impermeabilidad una vez al año. Contacte con el Servicio de atención al cliente PENTAX más cercano para el cambio de la carcasa (a una cantidad fijada).
- Los accesorios de la cámara no son a prueba de la entrada de agua.

Contenido

Cómo utilizar la cámara de forma segura.....	1
Cuidados durante el manejo.....	5
Diseño resistente al agua, al polvo y a los golpes	8
Precauciones antes de usar la cámara en el agua	8
Precauciones cuando se utilice la cámara en el agua	9
Precauciones después del uso de la cámara en el agua	10
Contenido	11
Organización del Manual de Instrucciones.....	19
Prestaciones de la cámara.....	20
Verificar el contenido de la caja.....	24
Nombres de las piezas	25
Nombres de las piezas operativas	26
Indicaciones del monitor	27
Puesta en marcha	39
Cómo colocar la correa	40
Fijación de la correa	40
Cómo fijar la correa mosquetón	40
Para conectar la cámara	42
Cómo cargar la pila	42
Instalación de las pilas	43
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna.....	47
Cómo instalar la tarjeta de memoria SD	49
Número de imágenes grabables en una tarjeta de memoria SD	52
Cómo encender y apagar la cámara.....	53
Encendido en Modo de reproducción.....	54
Ajustes iniciales.....	55
Cómo fijar el idioma de la pantalla	55
Cómo ajustar la Fecha y Hora	59
Operaciones más usuales	61
Cómo entender las funciones de los botones	62
Modo 	62
Modo 	64
Para cambiar entre el modo  y el modo 	66
Ajuste de las funciones de la cámara	68
Funcionamiento de los Menús.....	68
Lista de menús	72

Cómo tomar imágenes fijas	78
Cómo fotografiar	78
Cómo ajustar el Modo de disparo.....	81
Cómo usar la función de Detección de rostro	84
Cómo tomar fotos automáticamente (Modo Fotografía automática).....	88
Cómo ajustar las funciones (Modo Programa)	90
Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde)	91
Cómo utilizar el Zoom.....	93
Cómo tomar fotos de escenas oscuras (Escena nocturna, Retrato nocturno, Digital SR, Fuegos artificiales y Luz velas)	96
Cómo tomar fotos de personas (Modo Retrato)	98
Cómo tomar fotos de niños (Modo niños)	99
Cómo tomar fotos de su mascota (Pet Mode).....	100
Cómo tomar fotos de actividades deportivas y de ocio (Surf y nieve/Modo deportes).....	103
Cómo tomar fotos de texto (Modo texto)	104
Cómo tomar fotos en Modo Microscopio Digital.....	106
Encuadre sus fotos (Modo Composición de Imagen).....	107
Cómo utilizar el temporizador	109
Cómo tomar una serie de fotos (Modo Disparo continuo/Disparo continuo HS)	111
Cómo tomar fotos utilizando la unidad de mando a distancia (Opcional).....	113
Cómo tomar fotos a intervalos fijos (Disparo a intervalos)	115
Cómo tomar fotos con Ajuste automático de la exposición (Horquillado automático)	117
Cómo utilizar la función (Panorámica angular).....	118
Cómo tomar fotografías panorámicas (Modo Panorama digital).....	122
Cómo ajustar las funciones de disparo	125
Cómo seleccionar el modo de flash	125
Cómo seleccionar el modo de enfoque	127
Cómo fijar el tono de la imagen	132
Cómo seleccionar el número de píxeles grabados	133
Cómo seleccionar el nivel de calidad de las imágenes fijas.....	136
Cómo ajustar el balance de blancos	137
Cómo ajustar la Medición AE	139
Cómo ajustar la sensibilidad.....	141
Cómo ajustar el rango ISO a AUTO	142
Cómo ajustar el valor de Exposición (Compensación EV).....	143

Cómo corregir el brillo (Fija R. Dinámico).....	144
Ajuste del Estabilizador de Reproducción	145
Ajuste del Disparo a intervalos	147
Ajuste de la Detección de parpadeo.....	149
Cómo ajustar la revisión instantánea	150
Ajuste del botón verde.....	151
Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)	155
Cómo ajustar la Saturación/Tonalidad	155
Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)	156
Cómo fijar la Función Imprimir fecha.....	157
Cómo ajustar el Procesado con realce IQ.....	158
Cómo ajustar las luces macro	159
Cómo tomar fotos submarinas	160
Cómo tomar fotos submarinas (Modo submarino/Modo Vídeo Submarino).....	160
Cómo grabar vídeos.....	162
Cómo grabar vídeos	162
Cómo seleccionar el número de Píxeles grabados y la Velocidad de encuadre para los vídeos	164
Cómo ajustar la función Movie SR (Movie Shake Reduction).....	166
Cómo grabar un vídeo a partir de fotos tomadas a un intervalo ajustado (Vídeo a intervalos)	167
Cómo guardar los ajustes (Memoria).....	171
Cómo reproducir y borrar imágenes	175
Cómo visualizar las imágenes	176
Cómo reproducir imágenes fijas.....	176
Cómo reproducir un vídeo	177
Visualización de múltiples imágenes.....	178
Cómo usar la función Reproducir	181
Presentación.....	184
Rotación de la imagen.....	187
Reproducción Zoom	188
Acercarse automáticamente al rostro del sujeto (Reproducción de un primer plano).....	189
Cómo borrar imágenes y archivos de sonido.....	191
Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales	191
Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados	192
Cómo borrar todas las imágenes, y archivos de sonido.....	194
Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Proteger).....	195

Cómo conectar la cámara al equipo AV	198
Cómo conectar la cámara a un jack IN de vídeo.....	198
Cómo conectar la cámara a un terminal HDMI	200
Cómo editar e imprimir imágenes	203
<hr/>	
Cómo editar imágenes	204
Cómo cambiar el tamaño de imagen (Cambiar las dimensiones)	204
Recorte de imágenes	205
Procesar imágenes para que los rostros aparezcan más pequeños.....	207
Cómo utilizar los filtros digitales	209
Uso del filtro Sombreado de tinta	213
Creación de una imagen de collage	215
Compensación de ojos rojos	219
Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen).....	220
Sobreimpresión de su encuadre original en una foto	224
Cómo editar vídeos	229
Cómo copiar archivos de imágenes y sonido.....	232
Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)	235
Cómo imprimir una sola imagen.....	235
Cómo imprimir todas las imágenes	237
Cómo grabar y reproducir sonido	239
<hr/>	
Cómo grabar sonido (Modo Grabación de voz)	240
Ajuste de la grabación de voz	240
Cómo grabar sonidos	241
Cómo reproducir sonido	242
Cómo añadir una nota de voz a las imágenes	244
Cómo grabar una nota de voz	244
Cómo reproducir una nota de voz	245
Ajustes	247
<hr/>	
Ajustes de la cámara	248
Cómo formatear la memoria	248
Cómo cambiar los parámetros de sonido.....	249
Cómo cambiar la fecha y la hora.....	251
Cómo fijar la alarma	254
Cómo ajustar la hora mundial.....	256
Cómo ajustar el tamaño del texto en el menú	259
Cómo cambiar el idioma de la pantalla	260

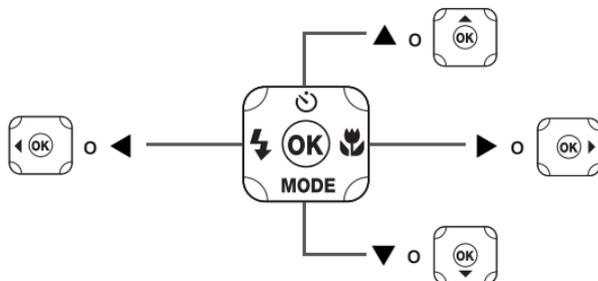
Cómo cambiar el sistema para atribuir nombres a las carpetas	260
Cómo cambiar el formato de salida del vídeo	263
Cómo seleccionar el formato de salida HDMI	264
Ajustar la comunicación Eye-Fi	265
Ajuste de la luminosidad de la pantalla de visualización	266
Cómo usar la función de ahorro de energía	267
Cómo fijar la desconexión automática	268
Cómo ajustar la función de Zoom rápido	269
Cómo ajustar la pantalla guía	270
Cómo realizar el mapeo de píxeles	270
Cómo cambiar la pantalla de inicio	271
Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)	272
Cómo visualizar el modo reloj	274

Cómo conectar al ordenador 275

Cómo configurar el ordenador	276
Software suministrado	276
Requisitos del sistema	276
Instalación del software	278
Ajuste del modo de conexión USB	281
Cómo conectar a un PC Windows	283
Conexión de la cámara y del PC Windows	283
Cómo transferir imágenes	284
Desconexión de la cámara del PC Windows	287
Como iniciar "Medialmpression 3.0 for PENTAX"	287
Cómo ver imágenes	289
Información sobre el uso de "Medialmpression 3.0 for PENTAX"	290
Cómo conectar a un Macintosh	291
Conexión de la cámara y del Macintosh	291
Cómo transferir imágenes	292
Desconexión de la cámara del Macintosh	293
Como iniciar "Medialmpression 2.1 for PENTAX"	293
Cómo ver imágenes	295
Detalles de utilización de "Medialmpression 2.1 for PENTAX"	296
Para transferir imágenes utilizando una tarjeta Eye-Fi	297

Funciones disponibles para cada modo de disparo	300
Mensajes	305
Problemas y soluciones	308
Ajustes predeterminados	311
Lista de ciudades del mundo	319
Accesorios opcionales	320
Principales Especificaciones	321
Guía de utilidades para GPS	327
Antes de usar el GPS	327
Acerca de GPS	327
Función del sistema GPS de la Optio WG-1	327
Precauciones durante el uso del GPS	327
Uso del GPS	329
Grabar datos GPS en imágenes	329
Para guardar registros	331
Corrección de la hora automáticamente	333
Garantía	335
Índice	340

En este manual, la forma de utilizar el controlador de cuatro dirección se muestra en ilustraciones, como la que aparece a continuación.



A continuación se explica el significado de los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

	Indica el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
	Indica información útil.
	Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.
Modo 	Es el modo para tomar fotos fijas y vídeos. En este manual, el “Modo de captura de imágenes fijas” es el modo para tomar fotos, mientras que el “modo  ” es para tomar vídeos.
Modo 	Este es el modo utilizado para ver imágenes fijas y reproducir vídeos y archivos sonido.

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

2 Operaciones más usuales

En este capítulo se explican las operaciones más comunes, tales como las funciones de los botones, y cómo utilizar los menús. Para más detalles, consulte los capítulos correspondientes.

3

En este capítulo se explican las distintas formas de capturar imágenes y cómo ajustar las funciones más relevantes.

4 Cómo reproducir y borrar imágenes

En este capítulo se explica cómo ver imágenes y vídeos en la cámara o en una TV y cómo borrar imágenes, archivos de sonido y vídeos de la cámara.

5 Cómo editar e imprimir imágenes

En este capítulo se explican las distintas formas de imprimir imágenes fijas y cómo editar imágenes con la cámara.

6 Cómo grabar y reproducir sonido

En este capítulo se explica cómo grabar archivos con sólo sonido o añadir sonido (una nota de voz) a una imagen, y cómo reproducir archivos de sonido.

7 Ajustes

En este capítulo se explica cómo ajustar las funciones relacionadas con la cámara.

8 Cómo conectar al ordenador

Este capítulo explica cómo conectar la cámara a un ordenador e incluye las instrucciones de instalación y una perspectiva general del software proporcionado.

9 Apéndice

En este capítulo se incluye la localización de problemas y la lista de accesorios opcionales.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Prestaciones de la cámara

Además de la toma de fotografías básica, esta cámara presenta una variedad de modos de disparo para adecuarse a situaciones diferentes. En esta sección se explica cómo sacar el máximo partido de las prestaciones claves de su cámara. Para información sobre el funcionamiento de la cámara, consulte el índice de materias o el índice final para buscar funciones específicas.

Idónea para actividades de exterior

Esta cámara es resistente al agua y a la entrada de polvo e incorpora una carcasa resistente.

No tiene que preocuparse de salpicaduras de agua durante sus actividades de pesca o ante una lluvia inesperada ni de la entrada de polvo durante sus caminatas.



Funciones que amplían las oportunidades fotográficas al mar, la montaña o el río

- Resistente al agua a una profundidad de 10 metros (32,8 pies)
- Tome fotografías submarinas durante hasta dos horas.
- Las tapas pueden bloquearse*1
- Función a prueba de golpes*2
- Revestimiento repelente al agua en el cristal de la tapa del objetivo.

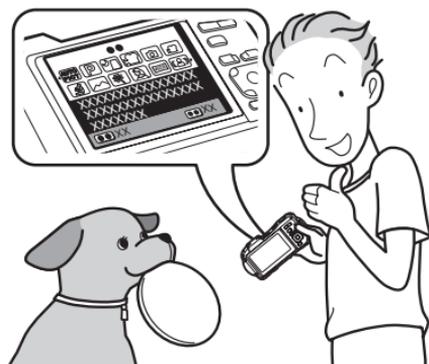
*1 Esta cámara tiene cierres para las tapas de la batería/tarjeta y el terminal. El compartimento de la batería y el de la tarjeta y el terminal no son resistentes a la entrada de agua o de polvo. Bloquee adecuadamente las tapas antes de acercarse a lugares húmedos o polvorientos.

- *2 La cámara cumple con la prueba de caída de PENTAX (altura de 1,5 m sobre una superficie de contrachapado grueso de 5 cm) y cumple con la norma MIL 810F Método 516.5-Prueba de golpes.
- No se garantiza una impermeabilidad total si se expone la cámara a impactos tales como una caída o un golpe.
 - No se garantiza que la cámara esté libre de problemas o daños bajo cada condición.

- **Para tomar fotos ampliadas de objetos muy cercanos, como los nervios de las hojas o muestras de insectos diminutos en modo Microscopio Digital (p.108).**
- **Para crear una imagen como un sombreado utilizando el filtro Sombreado de tinta (p.215).**

¡Funciones de captura y reproducción de fácil navegación!

El diseño tan atractivo de la cámara facilita su funcionamiento con un número mínimo de botones. Simplemente eligiendo el icono apropiado puede seleccionar el modo de disparo (p.84) y elegir los parámetros óptimos para cada situación, o el modo de reproducción (p.185) y disfrutar de las diversas funciones de reproducción y edición. Una guía en la pantalla le permite ver las funciones disponibles en cada modo y cómo usarlas.



- Se visualiza una guía de modos de disparo en la Paleta del modo de captura y una guía del modo de reproducción en la Paleta del modo de reproducción (p.83, p.183).
- Utilice el modo Verde para tomar fácilmente fotos utilizando parámetros estándar (p.93).

¡Perfecta para realizar retratos!

Esta cámara incluye una función de “Detección de rostros” que detecta los rostros de la toma y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición para. Puede reconocer hasta 32 personas por disparo (*1), para que pueda tomar imágenes perfectas de grupos. Dispara automáticamente el obturador cuando las personas sonríen, y si alguien parpadea, le avisará. También le indica dónde se detectan los rostros en la pantalla (*2), para que pueda disparar de nuevo hasta que sea perfecta. También tiene una función que le permite ampliar los rostros de las personas en orden durante la reproducción para verificar rápidamente sus expresiones faciales.

- *1 En el monitor se muestran hasta 31 recuadros de reconocimiento de rostro.
- *2 La cámara puede indicar la posición de hasta 2 rostros detectados utilizando las luces que rodean el objetivo como indicadores.

- Función Detección de rostro (p.86).
- Modos para tomar estupendas fotos de personas (p.100).
- Primeros planos de caras de personas para verificar fácilmente durante la reproducción (p.191).
- La función Ayuda Autorretrato le informa de la posición del rostro en la pantalla (p.88).

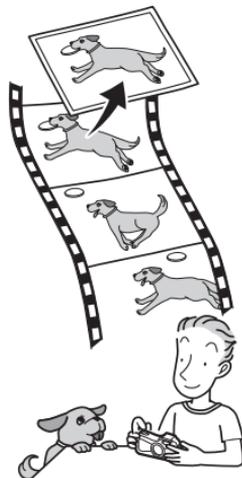
¡Funciones avanzadas de grabación de vídeo!

Esta cámara incorpora la función Movie SR, que reduce el movimiento de la cámara durante la grabación de vídeos (p.168). También es compatible con el formato de imagen HDTV 1280×720 para que pueda ver sus grabaciones como sensacionales vídeos de pantalla ancha.

- Use la cámara para grabar divertidos vídeos de sus hijos o mascotas como diario visual de su desarrollo (p.164).

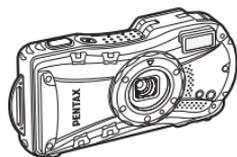
¡Múltiples funciones en la cámara le permiten disfrutar de las imágenes sin necesidad de utilizar un ordenador!

Esta cámara dispone de diversas funciones que le permiten reproducir y editar imágenes sin necesidad de tenerla conectada a su ordenador y transferir previamente las fotos. La cámara es todo lo que necesita para editar fotos fijas y vídeos (p.206).

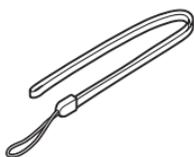


- Mientras la imagen se visualiza en el modo de Reproducción, se puede utilizar Cambiar Dimensiones (p.206), Recorte (p.207), y Efecto ojos rojos (p.221).
- Puede dividir un vídeo en dos o seleccionar un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija (p.231).

Verificar el contenido de la caja



Cámara Optio WG-1 GPS/
Optio WG-1



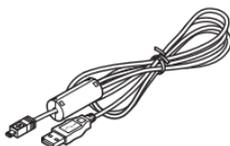
Correa O-ST104 (*)



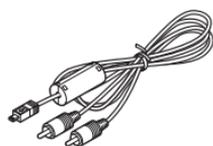
Correa mosquetón
O-ST117 (WG-1 GPS) (*)
O-ST118 (WG-1) (*)



Software CD-ROM
S-SW117



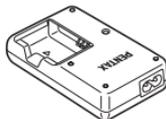
Cable USB I-USB7 (*)



Cable AV I-AVC7 (*)



Batería de ión-litio
recargable D-LI92 (*)



Cargador D-BC92 (*)



Cable de corriente
alterna (*)



Soporte de macro O-MS1



Manual de instrucciones
(el presente manual)
Guía rápida

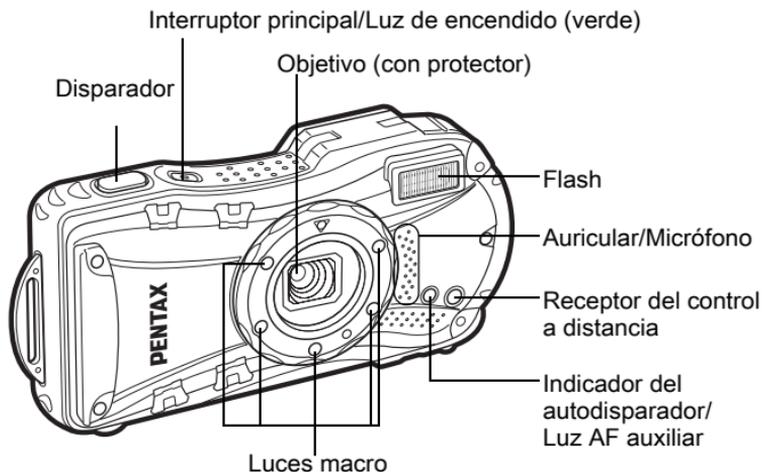
Los artículos marcados con un asterisco (*) están disponibles también como accesorios opcionales.

El cargador de batería y el cable de corriente alterna se venden como un conjunto (kit cargador de batería K-BC92).

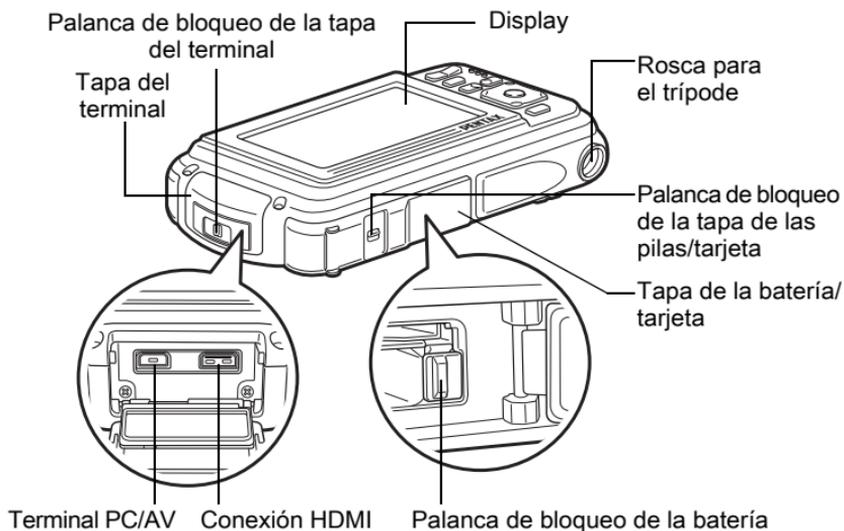
Consulte "Accesorios opcionales" (p.322) para ver otros accesorios opcionales.

Nombres de las piezas

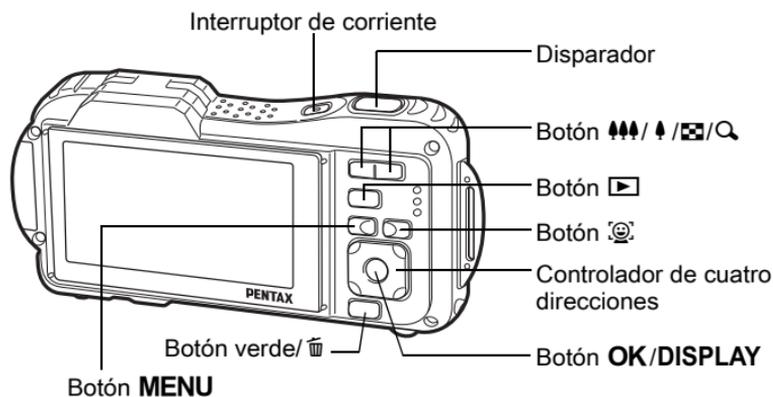
Delante



Atrás



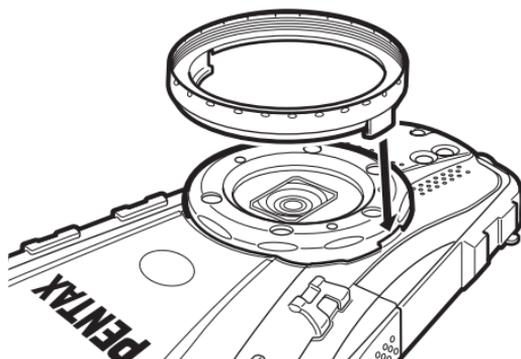
Nombres de las piezas operativas



Consulte “Cómo entender las funciones de los botones” (p.64 - 68) si desea una explicación de la función de cada botón.

Soporte de macro

Al conectar el soporte de macro (O-MS1) se reduce el movimiento de la cámara durante el disparo en modo de Microscopio digital (p.108). Inserte los dos clips encima y debajo de la sección de las luces macro. No lo sujete por la parte del clip cuando monte y desmonte el soporte de macro.



* Cuando se utiliza el soporte de macro, puede que la cámara no pueda enfocar correctamente si los objetos tienen asperezas que sobresalgan hacia el objetivo.

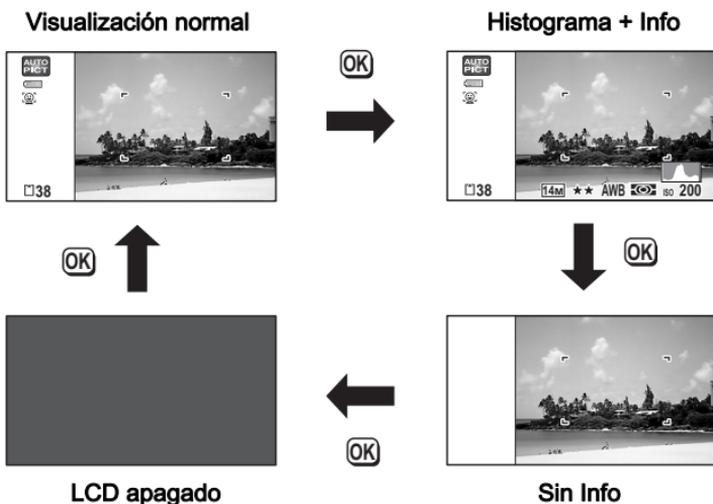
Indicaciones del monitor

Pantalla en modo

Cada vez que pulsa el botón **OK/DISPLAY**, la pantalla visualiza los cambios en la siguiente secuencia: "Visualización normal", "Histograma + Info", "Sin Info", "LCD Off".



- Todos los botones de la cámara funcionan con normalidad incluso cuando está apagada la pantalla LCD. Pulse el disparador para tomar fotos de forma habitual.
- Aparece  cuando la cámara puede moverse. Para evitar el movimiento de la cámara, utilice un trípode, un mando a distancia (opcional) y/o la función de temporizador (p.111, p.115).
- No se puede desactivar la pantalla LCD en modo  (Composición imagen),  (Mascota) y  (Panorama digital).
- No se puede cambiar la información de la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** en modo  (Verde) o modo **WIDE** (Panorámica Dig.).
- En modo  (Microscopio digital), el botón **OK/DISPLAY** cambia únicamente entre Visualización normal y Sin info.



Visualización normal en el modo de captura de imágenes fijas



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Modo de disparo (p.83) | 12 | Modo de avance (p.111 - p.119) |
| 2 | Indicador del nivel de la pila (p.46) | 13 | Modo de enfoque (p.129) |
| 3 | Icono Detección rostro (p.87) | 14 | Estado de la comunicación Eye-Fi (p.267) |
| 4 | Ajuste Imprimir fecha (p.159) | 15 | Icono del Zoom digital/Zoom inteligente (p.95) |
| 5 | Compensación EV (p.145) | 16 | Recuadro de enfoque (p.80) |
| 6 | Velocidad de obturación | 17 | Fecha y hora (p.59) |
| 7 | Apertura | 18 | Ajuste Hora mundial (p.258) |
| 8 | Icono de Estabilizador Re-producc (p.147) | 19 | Fija R. Dinámico (p.146) |
| 9 | Estado de la memoria (p.53) | 20 | Posicionamiento (sólo Optio WG-1 GPS) |
| 10 | Capacidad de almacenamiento de imágenes res-tante | | |
| 11 | Modo flash (p.127) | | |

* Se visualizan 6 y 7 sólo cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.

* Para 8, se visualiza cuando se ajusta Estab. Reprod. a (Encinado) en el menú [Cámara Cfg. Capt.]. Se visualiza cuando se pulsa el disparador a medio recorrido si Estab. Reprod. está fijado a (Apagado) y existe la posibilidad de que la cámara se mueva.

* Para 13, cuando se ajusta el modo de enfoque a **AF** y la función Auto-macro está activada, aparece en la pantalla (p.129).

* 14 cambia de la siguiente manera dependiendo del ajuste de [Eye-Fi] en el menú [ Ajuste].

 Eye-Fi Durante la comunicación Eye-Fi. La cámara está comunicando o está buscando el punto de acceso cuando se ajusta [Eye-Fi] a (activ.).

 Eye-Fi Esperando comunicación Eye-Fi. La cámara no está comunicando cuando se ajusta [Eye-Fi] a (activ.).

 Eye-Fi Comunicación Eye-Fi prohibida. [Eye-Fi] está ajustado a (desactiv.).

 Eye-Fi Error de versión Eye-Fi. La versión de la tarjeta Eye-Fi es obsoleta.

* 17 desaparece dos segundos después de encender la cámara.

* 19 depende del valor de [Fija R. Dinámico] en el menú [ Cfig.Capt].

 Cuando [Compens. Brillos] se fija en

 Cuando [Compens. Sombras] se fija en

 Cuando [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se fijan en

Si [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se ajustan a (Apagado), no aparece nada en 19.

* 20 cambia de la siguiente manera dependiendo del ajuste de [GPS] en el menú [ Ajuste].

 [Ajust GPS] se ajusta a (activ.) en [GPS], y se reciben datos del GPS.

 [Ajust GPS] se ajusta a (activ.) en [GPS], pero no se reciben datos del GPS.

 Error GPS (*)

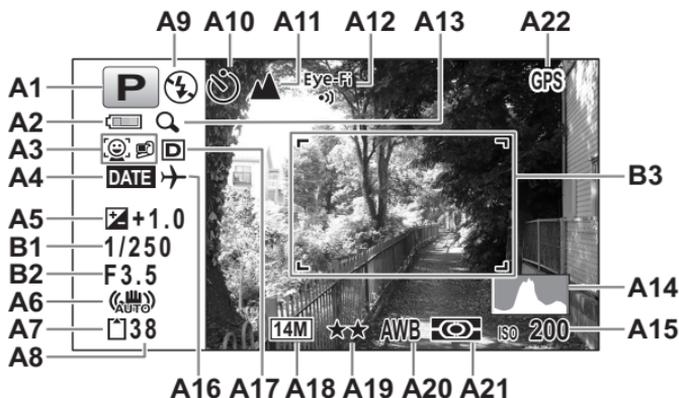
(*) Para recuperarse de un error, apague la cámara, extraiga la batería y vuélvala a insertar, y encienda de nuevo la cámara. Si se visualiza aún , puede que esté fallando la unidad GPS interna. Póngase en contacto con su Centro de Servicio PENTAX más próximo.

NO se visualiza en la pantalla ningún icono de estado del GPS cuando se ajusta [Ajust GPS] a (Apagado).

* Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.

Visualización de Histograma + Info/Sin Info en el modo de captura de imágenes fijas

A1 a A21 y B3 aparecen cuando está seleccionado "Histograma+ Info". Solo aparece B3 si está seleccionado "Sin Info".



- | | | | |
|------------|---|------------|---|
| A1 | Modo de disparo (p.83) | A12 | Estado de la comunicación Eye-Fi (p.267) |
| A2 | Indicador del nivel de la pila (p.46) | A13 | Icono del Zoom digital/ Zoom inteligente (p.95) |
| A3 | Icono Detección rostro (p.87) | A14 | Histograma (p.36) |
| A4 | Ajuste Imprimir fecha (p.159) | A15 | Sensibilidad (p.143) |
| A5 | Compensación EV (p.145) | A16 | Ajuste Hora mundial |
| A6 | Icono de Estabilizador Reproducc (p.147) | A17 | Fija R. Dinámico (p.146) |
| A7 | Estado de la memoria (p.53) | A18 | Píxeles grabados (p.135) |
| A8 | Capacidad de almacenamiento de imágenes res-tante | A19 | Nivel calidad (p.138) |
| A9 | Modo flash (p.127) | A20 | Balance de blancos (p.139) |
| A10 | Modo de avance (p.111 - p.119) | A21 | Medición AE (p.141) |
| A11 | Modo de enfoque (p.129) | A22 | Posicionamiento (sólo Optio WG-1 GPS) |
| | | B1 | Velocidad de obturación |
| | | B2 | Apertura |
| | | B3 | Recuadro de enfoque (p.80) |

- * Para A6 se visualiza  cuando se fija Estab. Reprod. a (activ.) en el menú [ Cfg.Capt]. Se visualiza  cuando se pulsa el disparador a medio recorrido si Estab. Reprod. está ajustado a (desactiv.) y existe el riesgo de que la cámara se mueva.
- * En la pantalla Sin Info se visualiza A6 durante dos segundos después de encender la cámara, de activar la función Pixel Track SR (activ.), o de activar la cámara en modo de captura.
- * A12 cambia de la siguiente manera dependiendo del ajuste de [Eye-Fi] en el menú [ Ajuste].
 -  Durante la comunicación Eye-Fi. La cámara está comunicando o está buscando el punto de acceso cuando se ajusta [Eye-Fi] a (activ.).
 -  Esperando comunicación Eye-Fi. La cámara no está comunicando cuando se ajusta [Eye-Fi] a (activ.).
 -  Comunicación Eye-Fi prohibida. [Eye-Fi] está ajustado a (desactiv.).
 -  Error de versión Eye-Fi. La versión de la tarjeta Eye-Fi es obsoleta.
- * A17 depende del valor de [Fija R. Dinámico] en el menú [ Cfg.Capt].
 -  Cuando [Compens. Brillos] se fija en
 -  Cuando [Compens. Sombras] se fija en
 -  Cuando [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se fijan en
 Si se fijan [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] a (desactiv.), no aparece nada en A17.
- * A22 cambia de la siguiente manera dependiendo del ajuste de [GPS] en el menú [ Ajuste].
 -  [Ajust GPS] se ajusta a (activ.) en [GPS], y se reciben datos del GPS.
 -  [Ajust GPS] se ajusta a (activ.) en [GPS], pero no se reciben datos del GPS.
 -  Error GPS (*)
 - (*) Para recuperarse de un error, apague la cámara, extraiga la batería y vuélvala a insertar, y encienda de nuevo la cámara. Si se visualiza aún , puede que esté fallando la unidad GPS interna. Póngase en contacto con su Centro de Servicio PENTAX más próximo.

NO se visualiza en la pantalla ningún icono de estado del GPS cuando se ajusta [Ajust GPS] a (desactiv.).

- * B1 y B2 se visualizan sólo cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.
- * Si el modo de disparo es  (Fotografía Automática) y pulsa el disparador a medio recorrido, aparece el modo de disparo automáticamente seleccionado en A1, incluso cuando está seleccionado "No Info" (p.90).
- * Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.
- * Cuando alguna de las áreas de la pantalla está sobreexpuesta y parece blanca, esta área parpadea en rojo como advertencia. De igual manera, cuando hay un área subexpuesta que parece negra, parpadeará en amarillo como advertencia.

Pantalla en modo

La pantalla muestra la información de disparo de la imagen en modo de reproducción. La pantalla cambia según la siguiente secuencia cada vez que se pulsa el botón **OK/DISPLAY**.



- No puede cambiarse la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** mientras se reproduce una nota de voz o un vídeo o se interrumpe la reproducción.
- Sólo la Optio WG-1 GPS puede visualizar información sobre el GPS. Si utiliza la Optio WG-1, la pantalla cambia a visualización normal pulsando el botón **OK** en la pantalla sin info.

Visualización normal



Histograma + Info



Pantalla de Información del GPS

Sin Info

Visualización Histograma + Info en el modo de Reproducción

(Todos los elementos de visualización se muestran con fines explicatorios.)

La pantalla muestra información como las condiciones de disparo.

A1 a A11 aparecen también cuando se selecciona “Visualización normal”.

B1 a B8 aparecen sólo cuando se selecciona “Histograma + Info”.



A1	Icono Detección rostro (p.86)	A9	Estado de la memoria (p.53)
A2	Modo de reproducción ▶ : Imagen fija (p.178) ▶ : Vídeo (p.179) ▶ : Sonido (p.244)	A10	Estado de la comunicación Eye-Fi (p.267)
A3	Indicador del nivel de la pila (p.46)	A11	Icono Volumen
A4	Icono de protección (p.197)	B1	Velocidad de obturación
A5	Icono de nota de voz (p.247)	B2	Apertura
A6	Guía del controlador de cuatro direcciones	B3	Histograma (p.36)
A7	Número archivo	B4	Sensibilidad (p.143)
A8	Número de carpeta (p.262)	B5	Píxeles grabados (p.135)
		B6	Nivel calidad (p.138)
		B7	Balance de blancos (p.139)
		B8	Medición AE (p.141)

- * A1 solo aparece si la función de Detección de rostro ha funcionado al tomar la imagen.
- * En "Visualización Normal", A3 desaparece si no se realiza ninguna operación durante dos segundos.
- * A6 sólo aparece cuando está seleccionado "Sin Info", pero desaparece si no se realiza ninguna operación durante dos segundos. Si no se realiza ninguna operación durante dos segundos en "Visualización normal" o en "Histograma + Info", solo desaparece "Editar".
- * A11 solo aparece cuando se ajusta el volumen durante la reproducción de archivos de vídeo, sonidos o de notas de voz (p.179, p.245, p.247).
- * Cuando se selecciona "Visualización normal", aparece la fecha y la hora actuales durante dos segundos en las posiciones B4 a B8.
- * Cuando alguna de las áreas de la pantalla está sobreexpuesta y parece blanca, esta área parpadea en rojo como advertencia. De igual manera, cuando hay un área subexpuesta y parece negra, parpadeará en amarillo como advertencia.

Información GPS en modo de Reproducción (sólo en la Optio WG-1 GPS)



- | | | | |
|---|--|----|----------------------------------|
| 1 | Icono Detección rostro | 8 | Número de carpeta |
| 2 | Modo de reproducción | 9 | Estado de memoria |
| 3 | Indicador del nivel de la batería | 10 | Estado de la comunicación Eye-Fi |
| 4 | Icono de protección | 11 | Icono Volumen |
| 5 | Icono de notas de voz | 12 | Hora de posicionamiento |
| 6 | Guía del controlador de cuatro direcciones | 13 | Latitud |
| 7 | Número archivo | 14 | Longitud |

* Para 12 se visualizan la fecha y la hora recibidas del GPS.
(No la hora del reloj interno de la cámara)

Pantalla guía

Durante el funcionamiento de la cámara, en la pantalla de visualización se muestra una guía del funcionamiento de todos los botones disponibles como se muestra a continuación.

▲	Controlador de cuatro direcciones (▲)
▼	Controlador de cuatro direcciones (▼)
◀	Controlador de cuatro direcciones (◀)
▶	Controlador de cuatro direcciones (▶)
MENU	Botón MENU

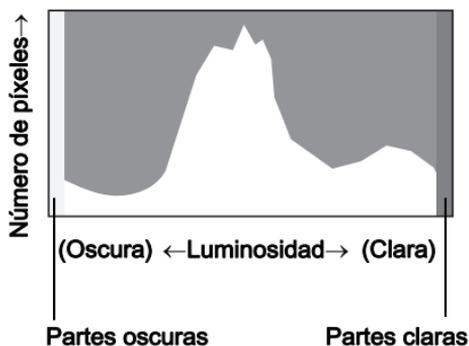
Q	Botón de zoom
OK	Botón OK/DISPLAY
SHUTTER	Disparador
ON , OFF	Botón verde/ ON
ON , OFF	Botón ON

Histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.

La forma del histograma antes y después del disparo le indica si el brillo y el contraste

son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.



Cómo ajustar el valor de Exposición (Compensación EV)  p.145

Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro.

Si la imagen está subexpuesta, el máximo estará en el lado izquierdo, y si está sobreexpuesta, el máximo estará en el lado derecho.

Imagen subexpuesta
(oscura)



Imagen correcta

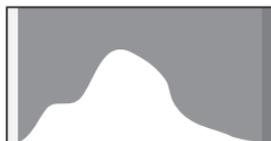
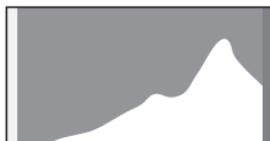


Imagen sobreexpuesta
(clara)



Cuando la imagen está subexpuesta, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras) y cuando la imagen está sobreexpuesta, la parte derecha está recortada (partes claras).

Esta cámara cuenta con una función que indica las áreas sobreexpuestas parpadeando en rojo y las áreas subexpuestas parpadeando en amarillo.

Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

1 Puesta en marcha

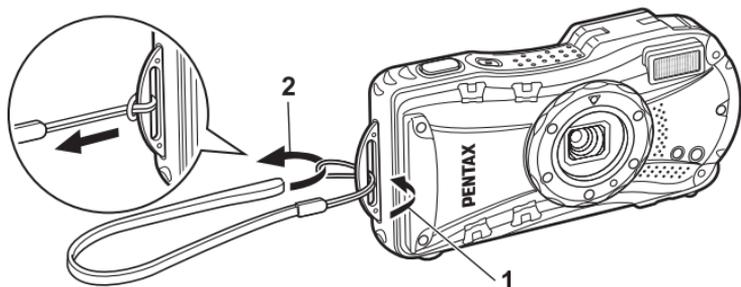
Cómo colocar la correa	40
Para conectar la cámara	42
Cómo instalar la tarjeta de memoria SD	49
Cómo encender y apagar la cámara	53
Ajustes iniciales	55

Cómo colocar la correa

1

Fijación de la correa

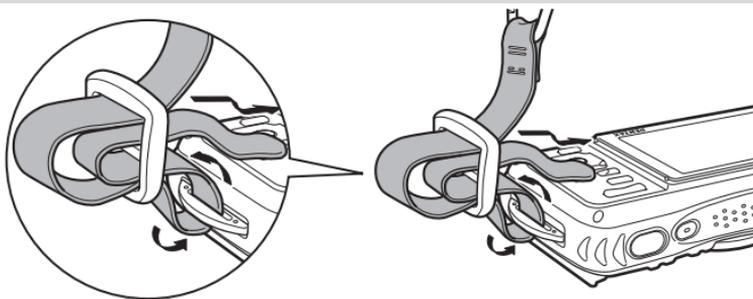
Coloque la correa (O-ST104) suministrada con la cámara.



- 1** Pase el extremo más estrecho de la correa a través del enganche.
- 2** Pase el extremo más estrecho de la correa a través de la anilla y tire fuertemente.

Cómo fijar la correa mosquetón

Coloque la correa mosquetón (O-ST117/O-ST118) suministrada con la cámara.



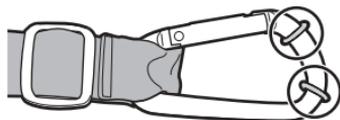
1 Pase el extremo más estrecho de la correa a través del enganche.

2 Acople el extremo de la correa al tope.

Aro de caucho de protección

El mosquetón tiene unos aros de caucho para evitar que se dañe la pantalla. Estos aros de caucho amortiguan el impacto cuando el mosquetón golpea la pantalla.

Ajuste bien la posición de los aros de caucho como se muestra en la figura de abajo para lograr los mejores resultados durante el uso de la correa con mosquetón.



Para conectar la cámara

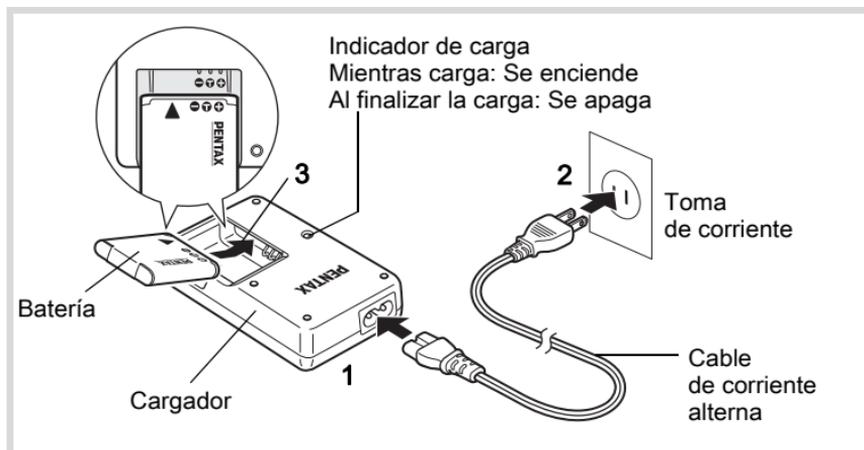
1

Cómo cargar la pila

Puesta en marcha

Utilice el cargador suministrado (D-BC92) para cargar la batería de ión-litio (D-LI92) suministrada antes de usarla por primera vez en la cámara, después de un período prolongado sin usar o si aparece el mensaje [Sin batería].

Nota: Cable de corriente alterna "Listado, Tipo SPT-2 o NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, 1,8 m mínimo (6 pies)"



- 1** Conecte el cable de CA al cargador.
- 2** Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.
- 3** Coloque la batería en el cargador de forma que el logotipo PENTAX esté dirigido hacia arriba.
El indicador de carga se enciende mientras se está cargando.
Cuando termina la carga se apaga el indicador de carga.
- 4** Una vez finalizada la carga, saque la batería del cargador.



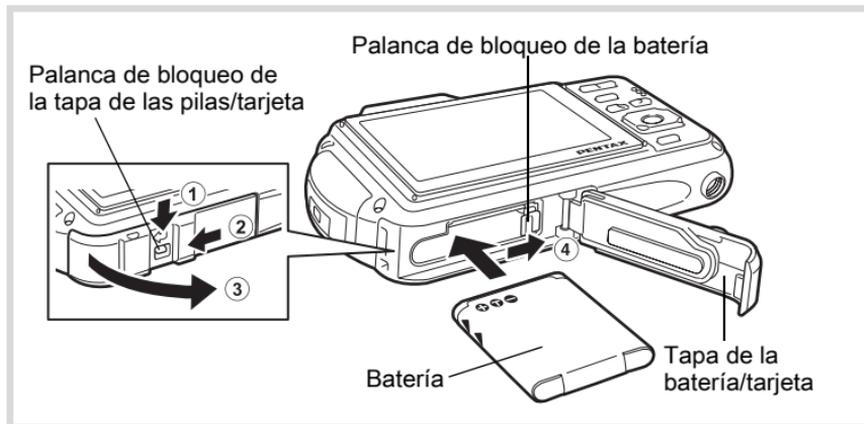
- No cargue baterías diferentes a las D-LI92 de ión-litio recargables con el cargador D-BC92 suministrado, ya que podrían recalentarse, explotar o provocar un fallo del cargador.
- La batería ha alcanzado el final de su vida útil cuando comienza a agotarse poco después de haberse cargado. Cámbiela por una nueva.
- Si la batería se inserta correctamente, pero el indicador de carga no se enciende, la batería podría estar averiada. Cámbiela por una nueva.



El tiempo máximo necesario para cargar totalmente la batería es de unos 120 minutos (máx.). El tiempo de carga puede variar en función de la temperatura ambiente y de las condiciones de carga (el intervalo de temperatura ambiente apropiado para cargar la batería es de 0° C a 40° C (32° F a 104° F)).

Instalación de las pilas

Utilice la batería recargable de ión-litio D-LI92 que se entrega con la cámara. Cargue la batería antes usarla en la cámara por primera vez.



1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

Presione la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta hacia ①, deslice la tapa hacia ② y ábrala hacia ③.

-
- 2** Utilizando el lateral de la batería para presionar la palanca de bloqueo de la misma en la dirección de ④, inserte la batería con el logo PENTAX dirigido hacia el objetivo.

Empuje la batería hasta que quede bloqueada en su posición.



Asegúrese de que la batería está colocada con el logo PENTAX dirigido hacia el objetivo. Si la pila está mal orientada, podrían producirse averías.

-
- 3** Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

Presionando a la vez ligeramente la tapa de la batería/tarjeta en el sentido opuesto indicado por ②, deslice la tapa. La tapa se cierra firmemente cuando se percibe un clic.

Extracción de la batería

-
- 1** Abra la tapa de la batería/tarjeta.

-
- 2** Presione la palanca de bloqueo de la batería hacia ④.

La batería será expulsada. Procure no dejar caer la batería al extraerla.



- No fuerce demasiado cuando abra y cierre la tapa de la batería/tarjeta porque puede pelarse la carcasa de impermeabilidad. Si la carcasa no está en la posición correcta, el rendimiento de estanqueidad de la cámara se verá afectado.
- Si la tapa de la batería/tarjeta no está bien cerrada, podría entrar agua, arena o suciedad en la cámara.
- Esta cámara utiliza una pila de litio recargable D-LI92. El uso de cualquier otro tipo de pila podría dañar la cámara y causar una avería.
- Introduzca la pila correctamente. Si se introduce mal orientada, puede causar el funcionamiento defectuoso de la cámara.
- No saque la pila mientras la cámara esté encendida.
- Cuando se guarde la batería durante más de 6 meses, cárguela durante 30 minutos con el cargador y guárdela separada. No olvide recargar la batería cada 6 a 12 meses. Lo ideal es conservar la batería a temperatura ambiente. Evite guardarlas bajo altas temperaturas.
- Si deja la cámara sin la batería durante un período de tiempo prolongado, es posible que la fecha y la hora se repongan a los valores predeterminados.
- Tenga cuidado ya que la cámara o la pila pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante períodos de tiempo prolongados.
- Deje que se seque completamente la cámara antes de cambiar la batería. No la cambie cuando exista la posibilidad de que la cámara se moje o se ensucie, y procure tener las manos secas.
- El rendimiento de la pila podría verse afectado por las bajadas de temperatura. Cuando utilice la cámara en regiones frías, recomendamos llevar una pila de repuesto en el bolsillo para mantener a una temperatura óptima. El rendimiento de la pila volverá a ser el mismo bajo temperaturas normales.

- **Capacidad de almacenamiento de imágenes, Tiempo de grabación del vídeo, Tiempo de grabación del sonido y Tiempo de reproducción (a 23 C ó 73,4 F con la pantalla de visualización encendida y la batería completamente cargada)**

Capacidad del medio de almacenamiento* ¹ (flash utilizado para el 50% de los disparos)	Tiempo de grabación del vídeo* ²	Tiempo de grabación del sonido* ²	Tiempo de reproducción* ²
aprox. 260 fotografías	aprox. 120 min.	Aprox. 350 min.	aprox. 280 min.

*1 La capacidad de carga muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba de compatibilidad CIPA (con la pantalla encendida, flash utilizado en el 50% de los disparos, y una temperatura de 23°C ó 73,4°F). El rendimiento real puede variar según las condiciones operativas.

*2 De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.



- Normalmente, el rendimiento de la batería se deteriora temporalmente al disminuir la temperatura.
- No olvide llevar una pila de repuesto cuando viaje al extranjero o en zonas de bajas temperaturas, o si va a tomar muchas fotos.

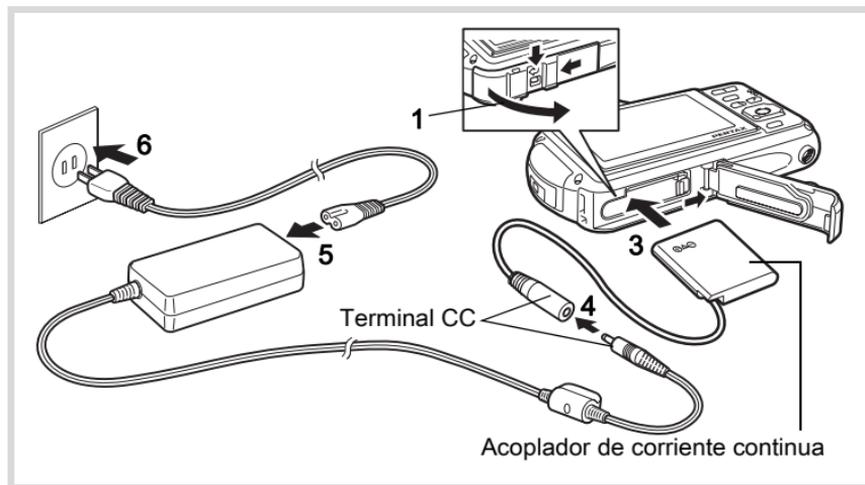
• Indicador del nivel de las baterías

El indicador de la pantalla de visualización le indica el nivel de carga de la pila.

Pantalla	Estado de la pila
(verde)	Queda suficiente carga.
(verde)	La batería está baja.
(amarillo)	La batería está muy baja.
(rojo)	Baterías gastadas.
[Sin batería]	La cámara se apagará cuando aparezca este mensaje.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la cámara durante mucho tiempo o de conectarla a un ordenador, se recomienda utilizar el kit adaptador opcional de corriente alterna (K-AC117).



- 1** Asegúrese de que la cámara esté apagada y abra la tapa de la batería/tarjeta.
- 2** Saque la pila.
Consulte en p.43 - p.44 cómo abrir la tapa de la batería/tarjeta y cómo sacar la batería.
- 3** Introduzca el acoplador de corriente continua.
Utilizando el lateral del acoplador de corriente continua para presionar la palanca de la tapa de la pila, introduzca el acoplador de corriente continua, y compruebe que queda bloqueado.
La tapa de la batería/tarjeta no se cerrará con el adaptador de CC insertado. Deje abierta la tapa mientras utilice el adaptador de CA y no intente cerrarla.
- 4** Conecte el terminal de corriente continua del adaptador de corriente alterna al terminal de corriente continua del acoplador de corriente continua.

5 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.

6 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.

1

Puesta en marcha

Caution.

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Verifique que el cable CA y el terminal de CC que conecta el adaptador de CA a la cámara estén bien insertados. Si se desconecta alguno pueden perderse los datos mientras se están grabando en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
- Utilice el adaptador de CA con cuidado para evitar el riesgo de incendio o cortocircuito.
Lea atentamente la sección de “Acerca del cargador de batería y del adaptador de CA” (p.3) antes de utilizar el adaptador de CA.
- Antes de utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC117, asegúrese de leer el manual de instrucciones que lo acompaña.
- Cuando se conecta el adaptador de CA, no se puede poner la cámara sobre su base en una mesa porque el cable del acoplador de CC se extrae por la base de la cámara.
- No fuerce demasiado cuando abra y cierre la tapa de la batería/tarjeta porque puede pelarse la carcasa de impermeabilidad. Si la carcasa no está en la posición correcta, el rendimiento de estanqueidad de la cámara se verá afectado.

Cómo instalar la tarjeta de memoria SD

Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD o tarjetas de memoria SDXC. (Estas tarjetas se denominan tarjetas de memoria SD.) Las imágenes capturadas y los archivos de sonido se guardan en la tarjeta de memoria SD si hay una instalada en la cámara. Si no fuera así, se guardarán en la memoria interna (p.53).



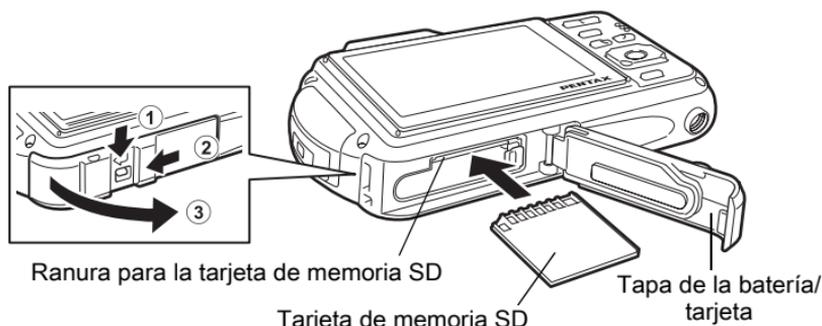
- **Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales. Consulte "Cómo formatear la memoria" (p.250) para obtener instrucciones sobre el formateado.**
- La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.
- Deje que la cámara se seque completamente antes de cambiar la tarjeta de memoria SD. No cambie la tarjeta en lugares donde la cámara puede ensuciarse o mojarse, y manéjela con las manos secas.
- No fuerce demasiado cuando abra y cierre la tapa de la batería/tarjeta porque puede pelarse la carcasa de impermeabilidad. Si la carcasa no está en la posición correcta, el rendimiento de estanqueidad de la cámara se verá afectado.



- La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas depende de la capacidad de la Tarjeta de Memoria SD y de la selección realizada para el número de píxeles grabados y el nivel de calidad.(p.324)
- El indicador de corriente parpadea mientras se accede a la tarjeta de memoria SD (se están grabando o leyendo datos).

Copia de seguridad de los datos

En caso de avería, es posible que la cámara no pueda acceder a los datos de la memoria interna. Por ello, utilice un ordenador u otro dispositivo para realizar una copia de seguridad de los datos importantes.



- 1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.**
Presione la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta hacia ①, deslice la tapa hacia ② y ábrala hacia ③.
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la ranura para tarjetas de memoria SD de forma que la etiqueta quede dirigida hacia la parte delantera de la cámara (el lado del objetivo).**
Empuje la tarjeta hasta el fondo. Si no se inserta hasta el fondo, no podrá grabar correctamente imágenes y sonido.
- 3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.**
Presionando a la vez ligeramente la tapa de la batería/tarjeta en el sentido opuesto indicado por ②, deslice la tapa. La tapa se cierra firmemente cuando se percibe un clic.

Para extraer la tarjeta de memoria SD

- 1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.**
- 2 Para expulsarla, presione la tarjeta en la ranura para tarjeta de memoria SD.**
Saque la tarjeta.



Si la tapa de la batería/tarjeta no está bien cerrada, podría entrar agua, arena o suciedad en la cámara.

Precauciones durante el uso de una Tarjeta de Memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra la escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.
-  aparece en la pantalla de visualización cuando la tarjeta está protegida contra escritura.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que puede estar caliente.
 - Mantenga cerrada la tapa de la batería/tarjeta y no extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén reproduciendo imágenes o se estén guardando los datos en la tarjeta, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB, porque pueden perderse los datos o dañarse la tarjeta.
 - No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
 - No extraiga nunca la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarla e inutilizarla.
 - Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse. Esto incluye lo siguiente:
 - (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
 - (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
 - (3) cuando la tarjeta de memoria SD no haya sido utilizada durante mucho tiempo.
 - (4) cuando se expulsa la tarjeta de memoria SD o se extrae la batería mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
 - Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
 - No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.



- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD con una velocidad de grabación lenta, la grabación podría interrumpirse mientras se toman vídeos aunque haya espacio suficiente en la memoria, o es posible que lleve mucho tiempo el disparo o la reproducción.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria SD que no haya utilizado o que hayan sido utilizadas en otra cámara. Consulte “Cómo formatear la memoria” (p.250).

Número de imágenes grabables en una tarjeta de memoria SD

El tamaño de las imágenes grabadas es diferente en función del número de píxeles grabados de las imágenes. Esto afecta al número de imágenes que pueden guardarse en una tarjeta de memoria SD.

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes fijas en el menú [ Cfig.Capt].

Cómo seleccionar el número de píxeles grabados  p.135

Elija el número de píxeles grabados y el pase de fotogramas en [Vídeo] del menú [ Cfig.Capt].

Cómo seleccionar el número de Píxeles grabados y la Velocidad de encuadre para los vídeos  p.166

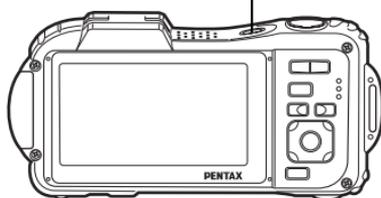
Para una indicación aproximada del número de imágenes o de la longitud de los vídeos que pueden almacenarse en una tarjeta de memoria SD. Consulte “Principales Especificaciones” (p.323).

Cómo encender y apagar la cámara

1

Puesta en marcha

Interruptor principal/Luz de encendido



1 Pulse el interruptor principal.

Se enciende la cámara y se iluminan la luz de encendido y la pantalla. Si al encender la cámara aparece la pantalla [Language/言語] o [Ajuste de Fecha], siga el procedimiento de la página p.55 para fijar el idioma y/o la fecha y hora actual.

2 Pulse de nuevo el interruptor principal.

La cámara se apaga y se apagan también la luz de encendido y la pantalla.

Cómo tomar imágenes fijas p.80

Cómo revisar la tarjeta de SD

Al encender la cámara se verifica la tarjeta de memoria SD y se muestra el estado de la memoria en la pantalla.

	La tarjeta de memoria SD está insertada. Los archivos de imágenes y de sonido se guardarán en la tarjeta de memoria SD.
	La tarjeta de memoria SD no está insertada. Los archivos de imágenes y de sonido se guardarán en la memoria interna.
	La protección contra escritura en la tarjeta de memoria SD está en la posición de BLOQUEO (p.51). No se puede grabar imagen y sonido



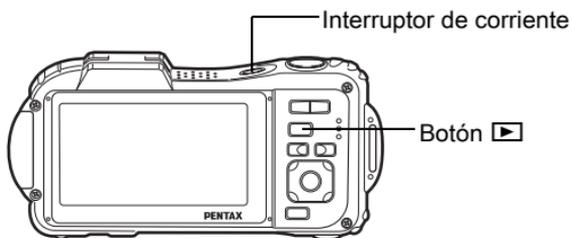
Estado de memoria

Encendido en Modo de reproducción

Utilice esta función cuando desee reproducir archivos de imagen o sonido directamente, sin tomar más fotos.

1

Puesta en marcha



- 1 Pulse el interruptor principal mientras mantiene pulsado el botón ▶.**

La pantalla de visualización se enciende y la cámara se enciende en modo de Reproducción.



Para pasar del modo Reproducción al modo , pulse el botón  Reproducir o el disparador a medio recorrido.

Cómo reproducir imágenes fijas  p. 178

Ajustes iniciales

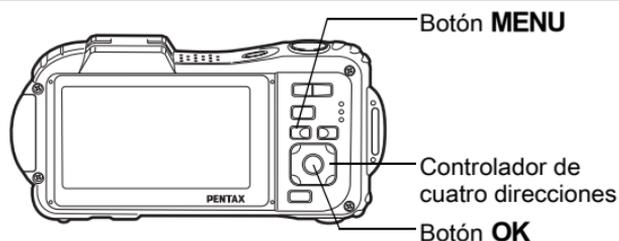
Aparece la pantalla [Language/言語] cuando se enciende la cámara por primera vez. Lleve a cabo los pasos “Cómo fijar el idioma de la pantalla” que aparecen a continuación para ajustar el idioma, y “Cómo ajustar la Fecha y Hora” (p.59) para ajustar la fecha y la hora actuales.

Puede cambiar los ajustes de idioma, fecha y hora más adelante.

Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en “Cómo cambiar el idioma de la pantalla” (p.262).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y la hora” (p.253).

Cómo fijar el idioma de la pantalla



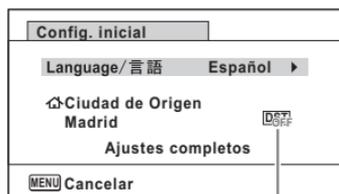
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el idioma.

Language/言語		
English	日本語	Türkçe
Français	Dansk	Ελληνικά
Deutsch	Svenska	Русский
Español	Suomi	ไทย
Português	Polski	한국어
Italiano	Čeština	中文繁體
Nederlands	Magyar	中文简体

MENU Cancelar **OK** OK

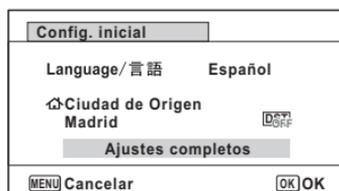
2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. inicial] en el idioma seleccionado. Si aparecen los ajustes deseados para [Ciudad de Origen] y [DST] (Daylight Saving Time), pase al punto 3. Vaya al punto “Para ajustar la Ciudad de Origen y DST” (p.57) si no aparecen los ajustes deseados.



Horario de verano

3 Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].



4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha]. Ajuste la fecha y la hora actual según el procedimiento en in “Cómo ajustar la Fecha y Hora” (p.59).

Si selecciona accidentalmente el idioma erróneo y va al siguiente procedimiento, realice la siguiente operación para volver a ajustar el idioma.

- Cuando se ha seleccionado accidentalmente el idioma erróneo

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. inicial] en el idioma seleccionado.

- Cuando aparece la pantalla después del paso 2 en el idioma erróneo

1 Pulse el botón MENU.

Se sale de la pantalla de ajustes y vuelve la cámara al modo de captura.

2 Pulse el botón MENU.

Aparece el menú [Cf. Capt].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼▲) para seleccionar [Language/言語].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語].

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.

7 Pulse el botón OK.

Aparece el menú [Ajuste] en el idioma seleccionado.

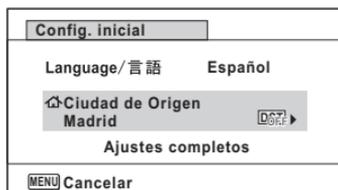
Ahora el idioma se cambia al idioma deseado. Para reajustar [Ciudad de Origen], [Fecha] y [Hora], consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar [Ciudad de Origen], siga los pasos en “Cómo ajustar la hora mundial” (p.258).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y la hora” (p.253).

Para ajustar la Ciudad de Origen y DST

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Ciudad de Origen].



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ciudad de Origen]

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una ciudad.

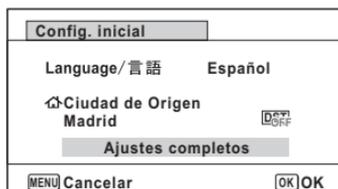


- 6** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
El recuadro se mueve hasta [DST] (Horario de verano).

- 7** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

- 8** Pulse el botón **OK**.
Aparece de nuevo la pantalla [Config. inicial].

- 9** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].



- 10** Pulse el botón **OK**.
Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha]. A continuación, fije la fecha y hora.

El formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) se ajusta al formato de la ciudad seleccionada en [Ciudad de Origen] en la pantalla [Config. inicial]. Consulte en las siguientes páginas los formatos de salida de vídeo disponibles y cómo cambiar los ajustes iniciales.

- Formatos de salida de vídeo disponibles inicialmente: "Lista de ciudades del mundo" (p.321)
- Para cambiar el formato de salida de vídeo, siga los pasos de "Cómo cambiar el formato de salida del vídeo" (p.265).

Cómo ajustar la Fecha y Hora

Ajuste la fecha y la hora y el formato de pantalla.

- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta [mm/dd/aa].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de visualización de la fecha y hora.

Seleccione [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] o [AA/MM/DD].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta [24h].

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

- 6** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	► 01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

- 7** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta el mes.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

Cambie el día y el año de la misma manera.

A continuación cambie la hora.

Si seleccionó [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	
OK OK	

10 Pulse el botón OK.

Se confirma la fecha y la hora.



- Si pulsa el botón **OK** en el Paso 10, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.
- La cámara Optio WG-1 GPS puede corregir su reloj automáticamente utilizando información recibida desde satélites GPS. Para más información, consulte el "Guía de utilidades para GPS".



Cuando aparece la pantalla [Config. inicial] o [Ajuste de Fecha], puede cancelar la operación de ajuste y cambiar al modo de Captura pulsando el botón **MENU**. En este caso, la próxima vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla [Config. inicial].

Puede cambiar el [Language/言語], [Fecha], [Hora], [Ciudad de Origen] y [DST]. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en “Cómo cambiar el idioma de la pantalla” (p.262).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y la hora” (p.253).
- Para cambiar la ciudad o encender y apagar el DST, siga las etapas de “Cómo ajustar la hora mundial” (p.258).

2 Operaciones más usuales

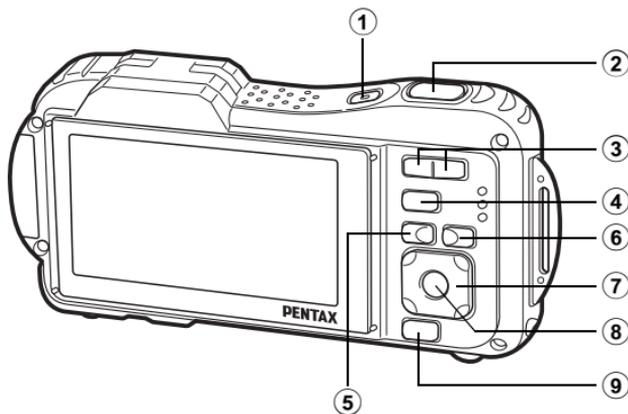
Cómo entender las funciones de los botones	64
Ajuste de las funciones de la cámara	70

Cómo entender las funciones de los botones

Modo

2

Operaciones más usuales



1 Interruptor principal

Enciende y apaga la cámara (p.53).

2 Disparador

Enfoca el tema cuando se pulsa a medio recorrido en modo de captura de imágenes fijas (excepto cuando se ajusta el modo de enfoque a **PF**, **▲** y **MF**) (p.81).

Toma una foto fija cuando se pulsa a fondo (p.81).

Pulsando a fondo se inicia y se interrumpe la grabación de vídeo en modos  (Vídeo) y  (Vídeo submarino). (p.162, p.165)

Pulsando a fondo se inicia y se interrumpe la grabación del archivo de sonido en modo  (Grabación de voz) (p.244).

3 Botón /

Cambia el área capturada (p.95).

4 Botón

Cambia al modo  (p.68).

⑤ Botón MENU

Visualiza el menú [ Cfig.Capt](p.70).

⑥ Botón

Conmuta la función de Detección rostro (p.86). Cada vez que se pulsa el botón , la función de Detección de rostro cambia de la manera siguiente: Smile Capture → Ayuda Autorretrato → Ayuda Autorretrato + Smile Capture → Detección rostro Off → Detección rostro On
Selecciona o registra una mascota en modo  (Mascota).

⑦ Controlador de cuatro direcciones

(▲) : Cambia el modo de avance (p.111 - p.119).

(▼) : Visualiza la Paleta del modo Captura (p.84).

(◀) : Cambia el modo de flash (p.127).

(▶) : Cambia el modo de enfoque (p.129).

(▲▼) : Ajusta el enfoque cuando el modo de enfoque está fijado en MF (p.130).

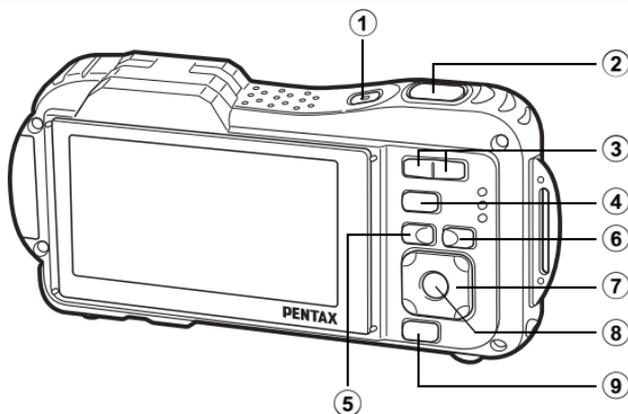
⑧ Botón OK/DISPLAY

Cambia la información que se muestra en la pantalla de visualización (p.27).

⑨ Botón verde

Cambia al modo  (Verde) (p.93).

Activa la función asignada (p.153).



1 Interruptor principal

Enciende y apaga la cámara (p.53).

2 Disparador

Cambia al modo  (p.68).

3 Botón /Q

En visualización de una imagen, pulsando  se cambia a visualización de 6 imágenes. Pulsando de nuevo  cambia a visualización de 12 imágenes (p.180). Pulse Q para volver a la visualización anterior.

En visualización de una imagen, pulsando Q se amplía la imagen. Pulse  para volver a la visualización anterior (p.190).

En visualización de 12 imágenes, pulse  para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario (p.182).

En visualización de carpetas/calendario, pulse Q para cambiar a visualización de 12 imágenes (p.182, p.183).

Ajusta el volumen durante la reproducción de vídeos, archivos de sonido o notas de voz (p.179, p.245, p.247).

4 Botón 

Cambia al modo  (p.68).

5 Botón MENU

Visualiza el menú [↖ Ajuste] durante la visualización de una sola imagen (p.70).

Vuelve a la visualización de una sola imagen durante la visualización de la Paleta del modo de reproducción (p.184).

Cambia la visualización zoom o la visualización de 6 o de 12 imágenes a visualización de una sola imagen.

Cambia a la visualización de 12 imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas (p.182).

Cambia a la visualización de 12 imágenes de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario (p.182).

6 Botón 😊

Se acerca con el zoom a las caras de los sujetos en la imagen donde se ha reconocido el rostro con el fin de realizar el reconocimiento durante el disparo. (Reproducción del primer plano) (p.191).

7 Controlador de cuatro direcciones

(▲) : Reproduce y detiene un vídeo o un archivo de sonido (p.179, p.245, p.247).

(▼) : Visualiza la Paleta del modo de reproducción. (p.185)
Interrompe un vídeo o un archivo de sonido durante la reproducción (p.179, p.245, p.247).

(◀▶) : Visualiza la imagen o el archivo de sonido anteriores o siguientes durante la visualización foto a foto (p.178).
Avanza, retrocede, avanza un fotograma, invierte un vídeo y hace avanzar un vídeo durante la reproducción (p.179).

Avanza, retrocede y pasa al siguiente índice en la reproducción de archivos de sonido (p.244).

(▲▼◀▶) : Mueve el área de visualización de la imagen durante el zoom (p.190).

Selecciona una imagen en visualización de 6 o de 12 imágenes, una carpeta en visualización de carpetas y una fecha en visualización de calendario. (p.181, p.182, p.183).

Mueve la imagen cuando se utiliza la función de composición de imágenes (p.224).

Ajusta la posición de un encuadre o una imagen cuando se utiliza la función Recuadro original (p.229).

8 Botón OK/DISPLAY

Cambia la información que se muestra en la pantalla de visualización (p.32).

Cambia la visualización zoom o la visualización de 6 o de 12 imágenes a visualización de una sola imagen (p.182, p.190).

Cambia a la visualización de 12 imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas (p.182).

Cambia a la visualización de una sola imagen de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario (p.182).

9 Botón verde/ 

Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Eliminar (p.193).

Cambia de visualización de 6 o de 12 imágenes a la pantalla Seleccionar y borrar (p.194).

Cambia de la pantalla de visualización de carpetas a la visualización de calendario (p.182).

Cambia de la pantalla de visualización de calendario a la pantalla de visualización de carpetas (p.182).

Para cambiar entre el modo  y el modo 

En este manual, el modo de captura, como el de tomar fotos fijas, se denomina “Modo ” (modo de captura). El modo de reproducción, como el de visualizar imágenes capturadas en el monitor, se denomina “Modo ” (modo de reproducción). En el modo  puede realizar operaciones básicas de edición en las imágenes que se reproducen. Realice las operaciones indicadas para cambiar entre el modo  y el modo .

Para cambiar de modo  a modo **1 Pulse el botón .**

La cámara cambia al modo .

Para cambiar de modo  a modo **1 Pulse el botón  o el disparador a medio recorrido.**

La cámara cambia al modo .

Cómo visualizar datos almacenados en la memoria interna

Cuando se inserta una tarjeta de memoria SD en la cámara, se visualizan las imágenes, vídeos y sonido de la tarjeta de memoria SD. Si desea visualizar imágenes, vídeo y sonido de la memoria interna, apague la cámara y extraiga la tarjeta de memoria SD.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

Ajuste de las funciones de la cámara

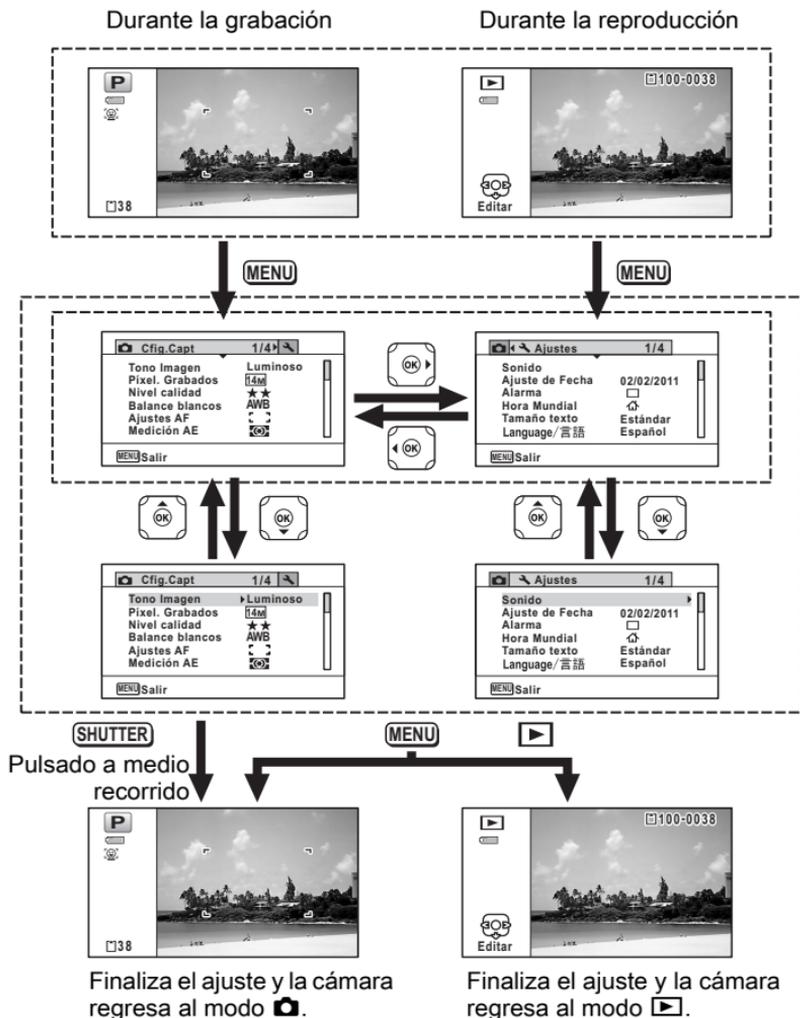
Para cambiar los ajustes de la cámara, pulse el botón **MENU** para ver el menú [ Cfig.Capt] o el menú [ Ajuste]. Las funciones para reproducir y editar imágenes y archivos de sonido se activan en la Paleta del modo de reproducción.

2

Operaciones más usuales

Funcionamiento de los Menús

Pulse el botón **MENU** en modo  para ver el menú [ Cfig.Capt].
Pulse el botón **MENU** en modo  para visualizar el menú [ Ajuste].
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para alternar entre el menú [ Cfig.Capt] y el menú [ Ajuste].



Durante la utilización de los menús, en la pantalla de visualización se muestran las funciones de los botones disponibles.

Ej.: para ajustar el [Nivel calidad] en el menú [Cfgr.Capt]

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [Cfgr.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Tono Imagen].

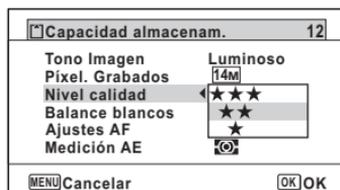


3 Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Nivel calidad].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable con los ítems que pueden seleccionarse. En el menú desplegable aparecen sólo aquellos ítems que pueden seleccionarse con los ajustes actuales de la cámara.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

El nivel de calidad cambia cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

6 Pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones (◀).

Se guarda el ajuste y la cámara está lista para ajustar otras funciones. Para salir de los ajustes, pulse el botón MENU.

Para usar otra función, consulte las opciones alternativas del paso 6 en la siguiente página.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a tomar fotos

6 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando se pulsa el disparador a fondo, se toma la foto.



Cuando se visualiza el menú [Ajuste] desde el modo [▶], podrá cambiar al modo [▶] pulsando el botón [▶].

Cómo guardar el ajuste y comenzar a reproducir imágenes

6 Pulse el botón [▶].

Cuando el menú [Cfig.Capt] se visualiza desde el modo [▶], se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de reproducción.

Cómo cancelar los cambios y continuar con las operaciones de menú

6 Pulse el botón MENU.

Se cancelan los cambios y la pantalla vuelve al punto 3.



Las funciones del botón **MENU** varían en función de la pantalla. Consulte las indicaciones guía.

- | | | |
|-------------|----------|---|
| MENU | Salir | Sale del menú y vuelve a la pantalla original. |
| MENU | ↶ | Vuelve a la pantalla anterior con el ajuste actual. |
| MENU | Cancelar | Cancela la selección en curso, sale del menú y vuelve a la pantalla anterior. |

Lista de menús

Visualiza los ítems que pueden ajustarse con los menús y ofrece información sobre cada ítem. Consulte la lista de ajustes en el Apéndice “Ajustes predeterminados” (p.313) para decidir si guardar los ajustes cuando se apague la cámara o volver a los ajustes predeterminados cuando se reinicie la cámara.

Menú [📷 Cfig.Capt]

Este menú muestra las funciones relacionadas con las imágenes fijas y la grabación de vídeo.

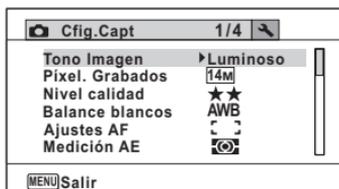
Elemento	Descripción	Página	
Tono Imagen	Para fijar el tono de las imágenes.	p.134	
Píxel. Grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados de las imágenes fijas	p.135	
Nivel calidad	Para ajustar el nivel de calidad de las imágenes	p.138	
Balance blancos	Para ajustar el balance de color en función de las condiciones de luminosidad.	p.139	
Ajustes AF	Área de Enfoque	Cuando se selecciona AF (Estándar),  (Macro), o  (Macro 1cm) como modo de enfoque, puede cambiar el área de autoenfoque (Área de Enfoque)	p.131
	Macro autom	Para elegir si desea usar o no la función de macro automático	p.132
	Luz AF Aux.	Para ajustar si desea usar o no la luz AF auxiliar	p.133
Medición AE	Para elegir el área de la pantalla medida para determinar la exposición	p.141	
Sensibilidad	Para fijar la sensibilidad.	p.143	
ISO AUTO	Para fijar el rango de ajuste cuando se ajusta la sensibilidad a AUTO	p.144	
Compensación EV	Para ajustar el brillo total de la imagen	p.145	

Elemento		Descripción	Página
Vídeo	Píxel. Grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados y la velocidad de encuadre de los vídeos	p.166
	Movie SR	Para elegir si desea usar o no la función de estabilizador de imagen de vídeo	p.168
	Intervalo	Para grabar múltiples imágenes fijas tomadas con un intervalo de tiempo fijo en forma de archivo de vídeo	p.169
Fija R. Dinámico	Compens. Brillos	Para fijar si desea realizar una compensación de las partes brillantes	p.146
	Compens. Sombras	Para fijar si desea realizar una compensación de las partes oscuras	p.146
Estab. Reprod		Para elegir si se compensará el movimiento de la cámara cuando se toman fotos	p.147
Intervalo		Para ajustar el intervalo, el número de fotos y el tiempo de inicio para tomar fotos	p.149
Detecta parpadeo		Para elegir si desea usar la función de detección del parpadeo cuando está activada la función de reconocimiento de rostro	p.151
Zoom Digital		Para elegir si desea usar o no la función de zoom digital	p.97
Rev. instantánea		Para elegir si desea visualizar la Revisión instantánea	p.152
Memoria		Para elegir entre guardar los valores fijados de la función de disparo o volver a los parámetros predeterminados cuando se apaga la cámara	p.173
Aju. Botón Verde		Para asignar una función al botón Verde en modo 	p.153
Nitidez		Para elegir si la imagen tendrá contornos definidos o difuminados	p.157
Saturación (Tonalidad)		Para fijar la saturación del color. Cuando se selecciona [Monocromo], el elemento cambia a [Tonalidad]	p.157
Contraste		Para ajustar el nivel de contraste	p.158

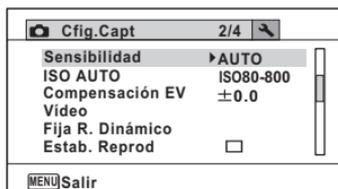
Elemento	Descripción	Página
Marcar Fecha	Para elegir si se imprimirá la fecha y/o la hora al tomar imágenes fijas	p.159
Realzar IQ*	Para fijar si desea realizar un realce IQ.	p.160
Luz macro	Para fijar si desea encender o apagar las luces macro para realizar una fotografía macro	p.161

*Realce IQ = procesado para realzar la calidad de la imagen

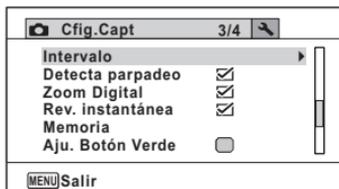
● Menú [📷 Cfig.Capt] 1



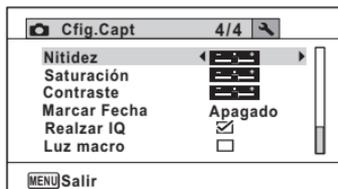
● Menú [📷 Cfig.Capt] 2



● Menú [📷 Cfig.Capt] 3



● Menú [📷 Cfig.Capt] 4



- Utilice el modo ● (Verde) para disfrutar de una toma de fotos sencilla utilizando los ajustes estándar, independientemente de los ajustes del menú [📷 Cfig.Capt] (p.93).
- Asignando funciones frecuentemente utilizadas al botón Verde podrá acceder directamente a la función deseada (p.153).

Menú [↖ Ajuste]

Elemento	Descripción	Página
Sonido	Para ajustar el volumen de funcionamiento y de reproducción, y ajustar el sonido de arranque, el sonido obturador, el sonido operación de teclas, sonido del autodisparador, etc.	p.251
Ajuste de Fecha	Para ajustar la fecha y la hora	p.253
Alarma	Para ajustar la alarma	p.256
Hora Mundial	Para ajustar la ciudad de origen y el destino	p.258
Tamaño texto	Para ajustar el tamaño del texto del menú	p.261
Language/ 言語 (Idioma)	Para ajustar el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes	p.262
Carpeta	Para elegir cómo asignar nombres a las carpetas para guardar las imágenes y los archivos de sonido	p.262
Conexión USB	Para ajustar el método para conectar a un PC (MSC o PTP)	p.283
Salida de Vídeo	Para ajustar el formato de salida al equipo AV	p.265
Salida HDMI	Para fijar el formato de salida HDMI cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal HDMI	p.266
Eye-Fi	Para fijar si desea utilizar la comunicación Eye-Fi	p.267
Nivel de brillo	Para cambiar el brillo de la pantalla de visualización	p.268
Ahorro energía	Para fijar la hora hasta que la cámara entra en el modo de ahorro de energía	p.269
Autodesconexión	Para ajustar el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente	p.270
Zoom Rápido	Para elegir si se utilizará o no la función Zoom Rápido (p.190) cuando se reproducen imágenes	p.271
Pantalla guía	Para ajustar si se van a visualizar explicaciones para parámetros seleccionados en las pantallas Paleta de modos de captura y Paleta de modos de reproducción	p.272
Restaurar	Para regresar a los valores predeterminados de todos los ajustes, excepto la fecha y la hora, el idioma, la hora mundial y la salida de vídeo.	p.274

Elemento	Descripción	Página	
Borrar todas	Para borrar a la vez todas las imágenes y los archivos de sonido	p.196	
Mapeo píxeles	Para corregir los píxeles defectuosos en el sensor CCD	p.272	
Formatear	Para formatear la tarjeta de memoria SD/ memoria interna	p.250	
GPS (*)	Ajust GPS	Para fijar si desea registrar los datos GPS en las imágenes capturadas	Guía GPS
	Conectando	Para ajustar el intervalo al que se desean grabar registros GPS	
	Sincro hora Auto	Para fijar si se desea corregir el reloj de la cámara automáticamente utilizando los datos GPS recibidos	

(*) Sólo Optio WG-1 GPS

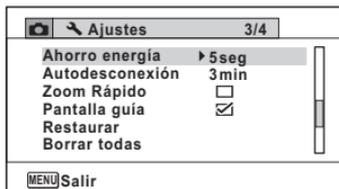
● Menú [↖ Ajuste] 1



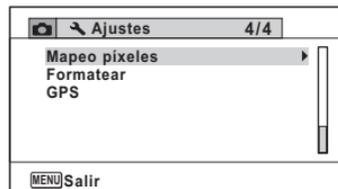
● Menú [↖ Ajuste] 2



● Menú [↖ Ajuste] 3



● Menú [↖ Ajuste] 4



3 **Cómo fotografiar**

Cómo tomar imágenes fijas	80
Cómo ajustar las funciones de disparo	127
Cómo tomar fotos submarinas	162
Cómo grabar vídeos	164
Cómo guardar los ajustes (Memoria)	173

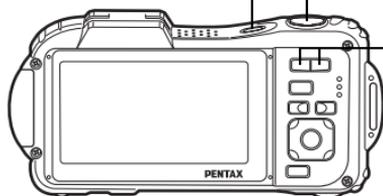
Cómo fotografiar

Esta cámara tiene funciones y modos de disparo para un gran conjunto de escenas y temas. En esta sección se explica la función de disparo utilizando los parámetros predeterminados de fábrica.

Interruptor de corriente

Disparador

Botón ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲



3

Cómo fotografiar

1 Pulse el interruptor principal.

La cámara se enciende y está lista para tomar fotos. En este manual, este modo se denomina Captura de imágenes fijas.

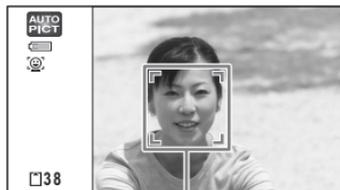
2 Confirme el tema y la información de disparo en la pantalla de visualización.

El recuadro de enfoque situado en el centro de la pantalla indica la zona de enfoque automático.



Recuadro de enfoque

Cuando la cámara detecta un rostro, se activa la función de detección de rostros y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).



Recuadro de detección de rostro

Puede cambiar el área capturada pulsando el botón de zoom (p.95).

Derecha (▲) Aumenta el objeto.

Izquierda (▼) Amplía el área de captura de la cámara.

3

Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

La cámara emite una luz de enfoque auxiliar cuando se dispara en la oscuridad.

El recuadro de enfoque (o el recuadro de detección de rostro) de la pantalla cambia a verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.



4

Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.

Se visualiza temporalmente la imagen en la pantalla de visualización (Revisión instantánea: p.82) y se guarda en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.



Pulse el botón verde para cambiar al Modo  (Verde) y dejar que la cámara ajuste automáticamente todas las funciones de disparo (p.93).

Cómo utilizar el disparador

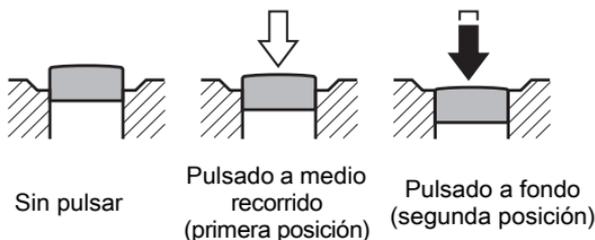
El disparador funciona con una acción en dos etapas de la siguiente manera.

Pulsar a medio recorrido

Esto se refiere a pulsar el disparador suavemente hasta la primera posición. Esto bloquea el ajuste de enfoque y la exposición. El recuadro de enfoque verde se ilumina en la pantalla cuando se pulsa el disparador a medio recorrido y el objeto está enfocado. Si el objeto no está enfocado, el recuadro se vuelve blanco.

Pulsar a fondo

Esto se refiere a pulsar el disparador hasta el fondo hasta la posición totalmente pulsada. Así se toma una foto.



- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador a medio recorrido/totalmente para ver dónde están la primera y la segunda posición.

Pésimas condiciones de enfoque

En estas condiciones, es posible que la cámara no pueda enfocar. En este caso, bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el tema (pulse y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia su tema y pulse a fondo el disparador.

- Objetos sin contraste, como un cielo azul o una pared blanca
- Lugares u objetos oscuros, o condiciones que impiden que rebote la luz
- Líneas horizontales o motivos complejos
- Objetos de movimiento rápido
- Cuando se recogen en la misma foto un objeto situado en primer plano y otro del fondo en el área capturada.
- Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)

Revisión instantánea y Detección de parpadeo

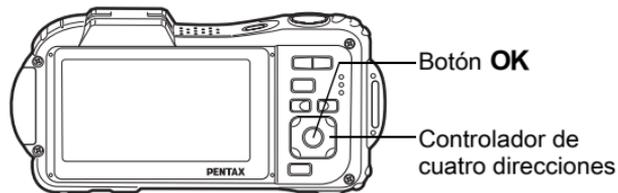
La imagen aparece temporalmente en la pantalla (Rev. instantánea) inmediatamente después de ser capturada. Si la cámara detecta que los ojos del objeto están cerrados mientras está activada la función de Detección de rostro (p.86), aparece el mensaje [Se han detectado ojos cerrados] durante 3 segundos (Detecta parpadeo).



- Cuando la función de Detección de rostro no funciona, tampoco funciona la “Detección de parpadeo”. Incluso si se reconocen los rostros de los sujetos, la “Detección de parpadeo” no funcionará dependiendo del tamaño de los rostros reconocidos.
- También puede deshabilitar la función de Detección de parpadeo (p.151).

Cómo ajustar el Modo de disparo

Esta cámara incorpora una variedad de modos de disparo que le permiten tomar fotos o grabar vídeo y sonido en diferentes situaciones simplemente seleccionando el modo apropiado para cada situación desde la Paleta del modo de captura.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo . Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un modo de disparo.

En la sección inferior de la pantalla se visualiza una guía del modo de disparo seleccionado.



3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.



Con la Paleta del modo de captura pueden seleccionarse los 24 modos siguientes.

Elemento	Descripción	Página
 Fotografía Automática	Selecciona auto. mejor modo captura	p.90
 Programa	Modo básico de captura. Puede ajustar distintas opciones	p.92
 Esce. Noct.	Fotos nocturnas. Usar trípode u otro soporte	p.98
 Vídeo	Vídeo	p.164
 Submarino	Foto submarina. Reproduce perfectamente el azul del agua	p.162
 Vídeo submarino	Utilice este modo para tomar vídeos submarinos	p.162
 Microscopio digital	Capture imágenes ampliadas de los objetos más cercanos (fijado a $\frac{2M}{100}$)	p.108
 Paisaje	Paisajes. Mejora los colores del cielo y vegetación	—
 Flor	Flores. Contornos de flores suavizados	—
 Retrato	Retratos. Reproduce tonos saludables	p.100
 Panorámica Dig.	Une dos fotos para crear una imagen angular	p.120
 Digital SR	A mayor sensibilidad menos movimiento	p.98
 Surf y Nieve	Fotos luminosas como arena o nieve. Mide con precisión escenas lumin	p.105
 Niños	Niños en movimiento. Reproduce tono de piel saludable	p.101

Elemento		Descripción	Página
	Mascota	Disparo adecuado para mascotas en movim. Para detectar mascotas registr.	p.102
	Deportes	Sujetos en movimiento. Sigue al sujeto hasta tomar la foto	p.105
	Fuegos Artificiales	Para capt fuegos artif. Usar trípode u otro soporte	p.98
	Luz vela	Escenas a la luz de las velas	p.98
	Retrato Nocturno	Fotos de gente durante la noche. Usar trípode u otro soporte	p.98
	Texto	Captura texto fácil de leer. Contraste ajustable	p.106
	Alimento	Fotos de alimentos y comida preparada. Mejora saturación y contraste	—
	Panorama digital	Une imágenes para crear una foto panorámica	p.124
	Composición imagen	Para capturar imágenes enmarcadas: Los Píxeles grabados se fijan a 3M o 2M	p.109
	Informe	Para capturar imágenes con 1280×960 fijos para los informes	—

* Además de los modos indicados arriba, están disponibles el modo verde (p.93) y el modo de grabación de voz (p.242).



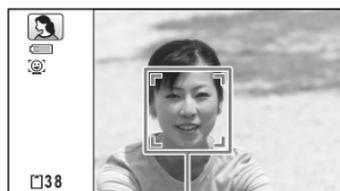
- En modos de disparo diferentes a  (Programa),  (Esce. Noct.),  (Vídeo),  (Microscopio digital),  (Digital SR),  (Panorama digital),  (Panorámica Dig.), y  (Composición imagen), la saturación, el contraste, la nitidez y el balance de blancos, etc. se ajustan automáticamente a sus valores óptimos para cada modo.
- Dependiendo del modo de disparo, algunas funciones podrían no estar disponibles o no funcionar completamente. Para obtener más detalles, consulte “Funciones disponibles para cada modo de disparo” (p.302).
- Puede apagar la guía del modo de disparo en la Paleta del modo de captura (p.272).

Cómo usar la función de Detección de rostro

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona en la imagen, la función de detección de rostro muestra un recuadro amarillo de Detección de rostro en la pantalla de visualización, ajusta el enfoque (AF de detección de rostro) y compensa la exposición (AE de detección de rostro).

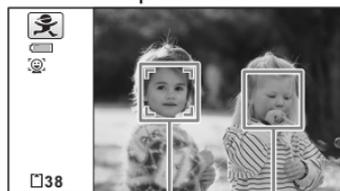
Si la persona en el recuadro de detección de rostro se mueve, el recuadro se mueve también y cambia su tamaño mientras sigue al rostro.

La función de Detección de rostro puede reconocer hasta 32 rostros de personas. Si reconoce múltiples rostros, la cámara muestra un recuadro amarillo sobre el rostro principal y recuadros blancos sobre los otros rostros. Puede mostrar hasta un total de 31 recuadros, incluido el recuadro principal y recuadros blancos.



Recuadro de detección de rostro

Cuando se detectan múltiples rostros



Recuadro principal Marco blanco

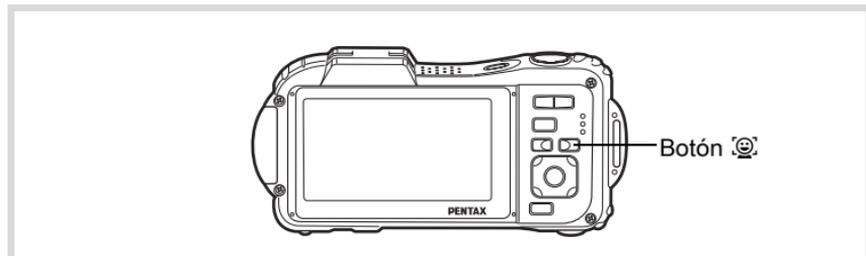


- La función de Detección de rostro AF y AE podría no funcionar si la persona que desea fotografiar lleva gafas de sol, tiene parte del rostro cubierto o no está mirando hacia la cámara.
- Si la cámara no puede detectar la posición del rostro del sujeto, enfocará utilizando el ajuste seleccionado en ese momento en [Área de Enfoque].
- Pero es posible que no funcione Smile Capture y no se capture una imagen, aunque esté activada, dependiendo del estado de los rostros detectados, que sean demasiado pequeños. Si ocurre esto, pulse el disparador para tomar una foto.
- En modo e (Mascota), el modo de Detección de rostro se cambia a detección de mascota (se detecta sólo una mascota cada vez).

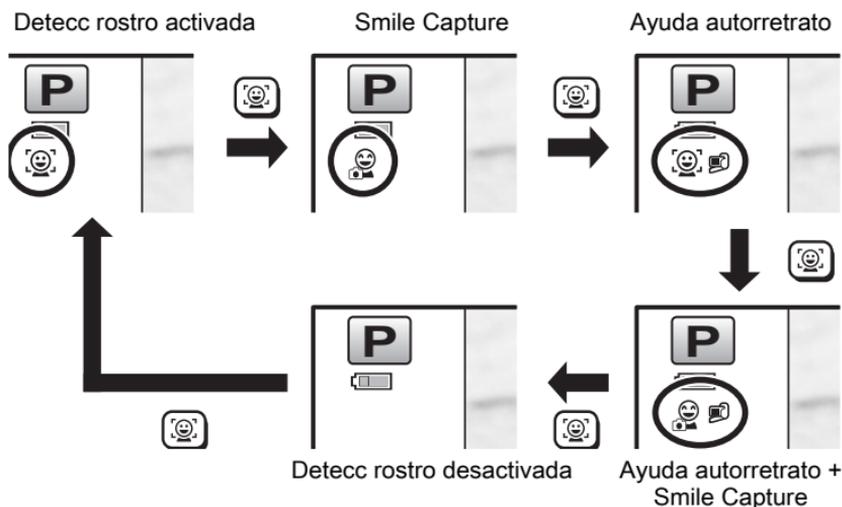
Para cambiar la función de Detección de rostro

De forma predeterminada, la función de Detección de rostro está ajustada a Prioridad de rostro activada. Puede cambiar a la función Smile Capture (Detección de Sonrisas) que acciona el disparador cuando el sujeto sonrío. La función de Detección de rostro se cambia de la forma siguiente cada vez que se pulsa el botón :

Smile Capture → Ayuda Autorretrato → Ayuda Autorretrato + Smile Capture → Detección de rostro Off → Detección de rostro On



Aparece en la pantalla un icono indicando Detección de rostro o Smile Capture (Detección de sonrisas). (El icono de Detección de rostro Off aparece únicamente después de desconectar la función de Detección de rostro.)



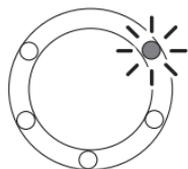


- La función de Detección de rostro no puede ajustarse a off en (Fotografía Automática), (Retrato Nocturno), (Retrato), o (Niños). En esos modos está siempre activada alguna de las funciones de Detección de rostro On, Smile Capture, Ayuda Autorretrato o Ayuda Autorretrato + Smile Capture.
- Cuando se selecciona Detección de rostro Off, al elegir los modos (Verde), (Fotografía Automática), (Retrato Nocturno), (Vídeo), (Retrato), (Niños), o (Vídeo submarino), se cambia automáticamente a Detección de rostro On. Cuando se cambia a otro modo desde uno de éstos, el ajuste de Detección de rostro regresa al ajuste previo.
- Si se utiliza la función de Detección de rostro cuando el modo de flash está ajustado a (Auto), el modo de flash cambia automáticamente a (FlashAct.+Ojos Rojos).
- No pueden activarse Ayuda Autorretrato o Ayuda Autorretrato + Smile Capture en (Panorámica Dig.), (Panorama digital), (Informe), (Mascota), (Vídeo), (Vídeo submarino), o (Microscopio digital).
- No pueden seleccionarse Ayuda Autorretrato y Ayuda Autorretrato + Smile Capture cuando se selecciona el modo (Informe) o la luz de macro está encendida en el menú [Cfg.Capt].

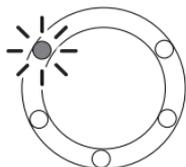
Para utilizar la función Ayuda Autorretrato

Las luces macro que rodean el objetivo parpadean cuando la cámara detecta rostros de personas en la función Ayuda Autorretrato o Ayuda Autorretrato + Smile Capture. La posición de las luces parpadeantes indica el lugar en el que se encuentra el rostro detectado en la pantalla.

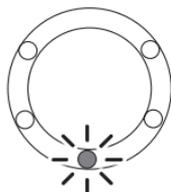
Cuando la cámara detecta un rostro



Detecta un rostro a la derecha mientras se mira a la cámara.

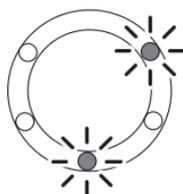


Detecta un rostro a la izquierda mientras se mira a la cámara.

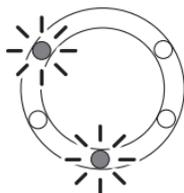


Detecta un rostro en el centro mientras se mira a la cámara.

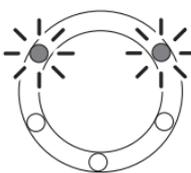
Cuando la cámara detecta dos rostros



Detecta dos rostros, uno en el centro y otro a la derecha, mientras se mira a la cámara.



Detecta dos rostros, uno en el centro y otro a la izquierda, mientras se mira a la cámara.



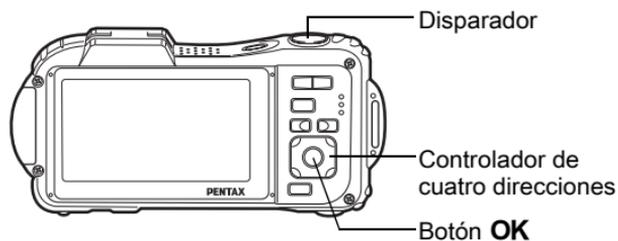
Detecta dos rostros en el centro o uno a la derecha y otro a la izquierda mientras se mira a la cámara.



- La cámara puede indicar la posición de hasta dos rostros detectados.
- Cuando la cámara detecta tres o cuatro rostros, las luces parpadean dependiendo del número de rostros detectados; cuando detecta cinco rostros o más, parpadean todas las luces (cinco) (las luces no indican la posición de los rostros detectados).
- En modo **AUTO PICT** (Fotografía Automática), las luces se apagan al pulsar el disparador a medio recorrido cuando la cámara está en un modo sin función de detección de rostro.
- Cuando está activada la función de Ayuda Autorretrato, las luces no se apagan después del periodo de ahorro de energía.
- Las luces no parpadean cuando los rostros detectados son demasiado pequeños.

Cómo tomar fotos automáticamente (Modo Fotografía automática)

En el modo **AUTO PICT** (Fotografía Automática), la cámara selecciona automáticamente el modo más apropiado en función de las situaciones y de los sujetos.



- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **AUTO PICT** (Fotografía Automática).**
- 3 Pulse el botón OK.**

Se selecciona el modo de Fotografía automática y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de Detección de rostro y aparece

el recuadro de detección de rostro (p.86). Cuando la cámara detecta el rostro de una mascota, se dispara automáticamente el disparador.



Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El modo de captura seleccionado automáticamente se muestra en el extremo superior izquierdo de la pantalla.

 Estándar	 Esce. Noct.	 Retrato Nocturno
 Paisaje	 Flor	 Retrato
 Deportes	 Luz vela	 Cielo Azul
 Retrato×Cielo Azul	 Retrato×Retroiluminación	 Puesta de sol
 Retrato×Puesta de sol	 Fotografía de grupo	 Texto

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

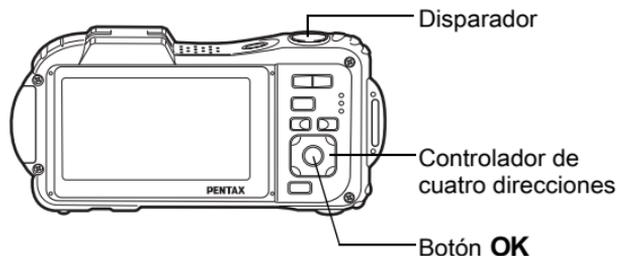


Se aplican las siguientes restricciones en el modo **AUTO PICT**:

- No está disponible la Compensación EV.
- No se puede desactivar la función de Detección de rostro.
- [Área de Enfoque] se ajusta a [] (Múltiple).
- No puede seleccionarse la función Flor cuando se usa el zoom digital o el zoom inteligente.
- Si está seleccionado Escena nocturna con el modo flash en $\frac{1}{2}$ A (Auto) o $\frac{1}{2}$ A (Auto+Ojos Rojos), el modo flash cambia automáticamente a $\frac{1}{2}$ (Desactivar Flash).
- Si está seleccionado el modo  (Retrato Nocturno) mientras el modo flash es $\frac{1}{2}$ A (Auto), el modo flash cambia automáticamente a $\frac{1}{2}$ (FlashAct.+Ojos Rojos) cuando la cámara detecta un rostro y determina que se requiere el flash.

Cómo ajustar las funciones (Modo Programa)

En **P** (modo Programa), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para tomar fotos fijas. No obstante, se pueden seleccionar otras funciones tales como el modo Flash y píxeles grabados.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**) en modo **📷**. Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) para seleccionar **P** (Programa).

3 Pulse el botón **OK**.

Se selecciona el modo Programa y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).



4 Ajuste las funciones que desea utilizar.

Consulte “Cómo ajustar las funciones de disparo” (p.127 - p.161) para más información sobre los ajustes de estas funciones.

5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

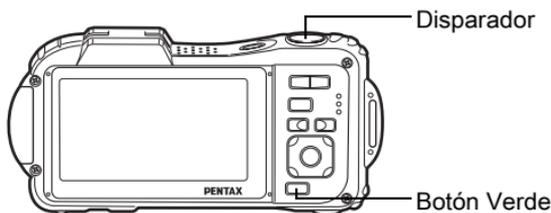
Cómo tomar imágenes fijas  p.80

Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde)

En modo  (Verde) puede tomar fácilmente fotos utilizando los parámetros estándar, independientemente de los parámetros del menú [Cfig.Capt].

A continuación se indican los ajustes del modo .

Modo Flash	 (Auto)	Compens. Brillos	<input type="checkbox"/> (apagado)
Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Estándar)	Compens. Sombras	<input type="checkbox"/> (apagado)
Modo de Enfoque	AF (Estándar)	Sensibilidad	AUTO (80-800)
Pantalla de información	Estándar	Compensación EV	±0.0
Estab. Reprod	<input type="checkbox"/> (apagado)	Detecta parpadeo	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Píxel. Grabados	14M (4288×3216)	Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Balance blancos	AWB (Auto)	Rev. instantánea	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Área de Enfoque	[] (Múltiple)	Nitidez	 (Normal)
Macro autom	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Saturación	 (Normal)
Luz AF Aux.	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Contraste	 (Normal)
Medición AE	 (Medición multisegmentos)	Marcar Fecha	Apagado
Tono Imagen	Clara	Realzar IQ	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Nivel calidad	★★ (Mejor)	Luz macro	<input type="checkbox"/> (apagado)

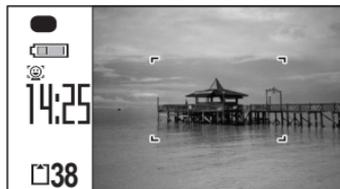


1 Pulse el botón Verde en el modo

La cámara cambia al modo

Pulse de nuevo el botón verde para volver al modo donde se encontraba antes de seleccionar el modo .

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).



2 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

3 Pulse a fondo el disparador.

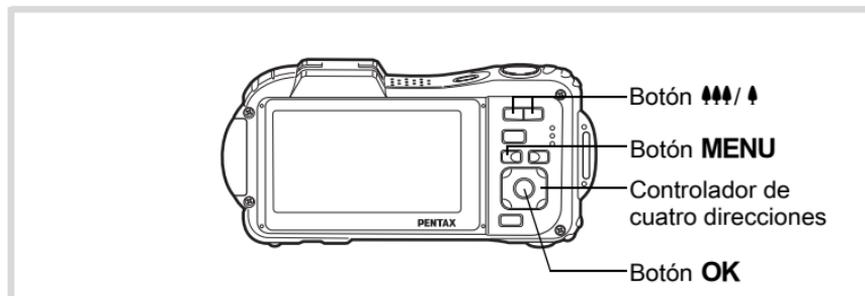
Se toma la fotografía.



- Asigne el modo al [Aju. Botón Verde] en el menú [Cfg.Capt] para usar el modo (p.153). (El ajuste predeterminado es el modo .
- En modo no se puede cambiar la información visualizada en la pantalla de visualización pulsando el botón **OK/DISPLAY**.
- Pulse el botón **MENU** en el modo para visualizar el menú [Ajuste]. El menú [Cfg.Capt] no puede visualizarse.
- Cuando se apaga la cámara en el modo , se volverá a encender en modo la próxima vez que se pulse el interruptor principal.

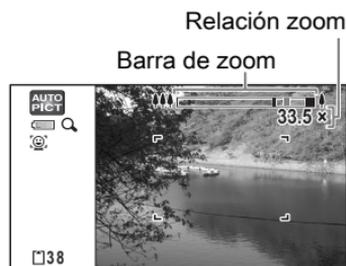
Cómo utilizar el Zoom

Puede utilizar el zoom para cambiar el área de captura.



1 Pulse el botón **AAA/▲** en modo **📷**.

- AAA** Granangular (izquierdo)
Amplía el área capturada por la cámara.
- ▲** Teleobjetivo (derecha)
Amplía el sujeto.



Si continúa pulsando **▲**, la cámara cambia automáticamente de Zoom óptico a Zoom inteligente y se detiene en el punto donde el zoom cambia a zoom digital.

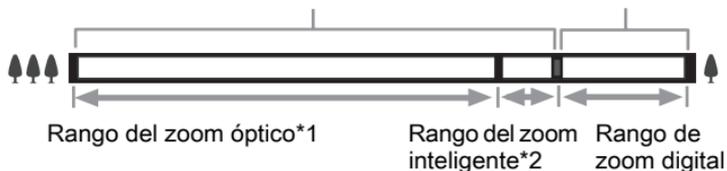
Cuando se suelta el botón y se pulsa de nuevo, la cámara cambia al zoom digital.

Si el zoom digital está apagado en el menú, puede utilizar el zoom óptico y el zoom inteligente. La velocidad del zoom inteligente cambia dependiendo del número de píxeles grabados.

La barra zoom aparece de la manera siguiente.

Acérquese al tema con alta calidad de imagen.

Acérquese al tema con cierto grado de deterioro de la imagen.



*1 Puede ampliar con el zoom a un máximo óptico de 5×.

*2 La gama del Zoom inteligente difiere dependiendo de los píxeles grabados. Vea el cuadro siguiente.

Relación entre los píxeles grabados y el zoom máximo

Píxel. Grabados	Zoom inteligente (la relación zoom incluye el zoom óptico 5×).	Zoom Digital
14M / 10M 169 / 10M 181	No disponible (solo disponible hasta zoom óptico 5×)	Equivalente a 33,5× aprox.
7M / 5M 169	Aprox. 7,0×	
5M / 4M 169	Aprox. 8,3×	
3M	Aprox. 10,5×	
2M 169	Aprox. 11,2×	
1280 (*)	No disponible (solo disponible hasta zoom óptico 5×)	
1024	Aprox. 20,9×	Equivalente a 33,5× aprox.
640	Aprox. 33,5× (Igual que Zoom digital)	

(*) 1280 solo puede fijarse para los píxeles grabados cuando está fijado el modo (Informe).



- Recomendamos utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva cuando toma fotos con un zoom alto.
- Las imágenes tomadas en la gama del zoom digital parecen más granuladas que las imágenes tomadas en la gama del zoom óptico.
- No está disponible el zoom inteligente bajo las siguientes condiciones: cuando el número de píxeles grabados está ajustado a **14M**, **10M 16:9** y **10M 1:1** (disponible 5x zoom óptico).
en modo (Verde), (Video), y (Video submarino)
- No están disponibles el zoom digital ni el zoom inteligente en modos (Digital SR) y (Informe), o cuando se ajusta la sensibilidad a 3200 o a 6400.
- La imagen ampliada usando el Zoom Inteligente podría aparecer en la pantalla de visualización con baja calidad, pero ello no afecta a la calidad de la imagen grabada.
- El Zoom inteligente está disponible independientemente de que el Zoom digital esté encendido o apagado.
- El zoom digital no está disponible en modo (Microscopio digital).
- En modo **WIDE** (Panorámica Dig.) no están disponibles todas las funciones de zoom.

Para ajustar el zoom digital

El ajuste predeterminado para el zoom digital es (activ.). Para tomar las fotos usando solo el zoom óptico y el zoom inteligente, ajuste el zoom digital en (desactiv.).

1 Pulse el botón **MENU** en modo

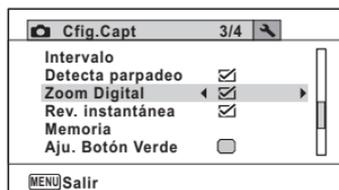
Aparece el menú [Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [**Zoom Digital**].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para alternar entre (activ.) o (desactiv.).

- (activ.) Usa zoom digital
- (desactiv.) Solo usa zoom óptico y zoom inteligente

Se guarda el ajuste.



4 Pulse el botón MENU.

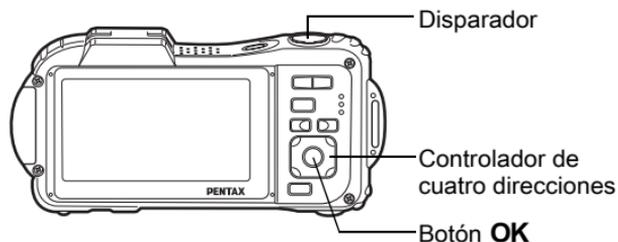
La cámara vuelve al modo de captura.

Cómo guardar el ajuste de la función de zoom digital  p.173

Cómo tomar fotos de escenas oscuras (Escena nocturna, Retrato nocturno, Digital SR, Fuegos artificiales y Luz velas)

Puede elegir parámetros para tomar fotos de escenas oscuras, como paisajes nocturnos.

	Esce. Noct.	Fotos nocturnas. Usar trípode u otro soporte
	Retrato Nocturno	Fotos de gente durante la noche. Usar trípode u otro soporte
	Digital SR	A mayor sensibilidad menos movimiento
	Fuegos Artificiales	Para capt fuegos artif. Usar trípode u otro soporte
	Luz vela	Escenas a la luz de las velas



- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Esce. Noct.),  (Retrato Nocturno),  (Digital SR),  (Fuegos Artificiales), o  (Luz vela).

3 Pulse el botón **OK**.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona se activa la función de Detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).

4 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

5 Pulse a fondo el disparador.

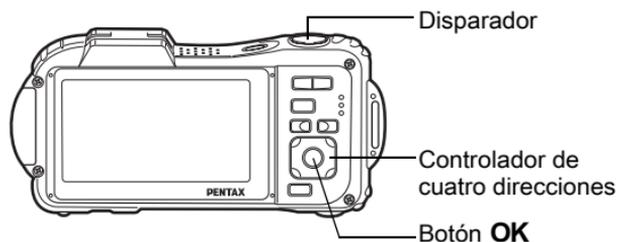
Se toma la fotografía.



- La velocidad de obturación tiende a ser más lenta cuando se fotografian escenas oscuras.
- Para evitar que la cámara se mueva, ajuste la función de Estabilizador reproduc (p.147) o utilice un trípode y/o un mando a distancia (opcional) o la función de autodisparador (p.111).
- En modo  (Digital SR), la sensibilidad está automáticamente ajustada a AUTO, [ISO AUTO] está ajustado a 80-6400, y el número de píxeles grabados está fijado en  (2592×1944)/  (2592×1464).
- Para el modo  (Fuegos Artificiales), la sensibilidad se fija al mínimo, el modo de enfoque es  (Infinito), y el modo flash es  (Desactivar Flash). Y la velocidad de obturación se fija a 4 segundos y la apertura se deja abierta.
- El Zoom digital y el Zoom inteligente no están disponibles en modo  (Digital SR).

Cómo tomar fotos de personas (Modo Retrato)

El modo  (Retrato) es adecuado para fotografiar personas, y reproduce un tono de piel brillante y saludable. La función de Detección de rostro (p.86) funciona para el modo de disparo, facilitando el énfasis en el rostro del sujeto cuando se toman las fotos.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones () en modo . Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Retrato).

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).



4 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

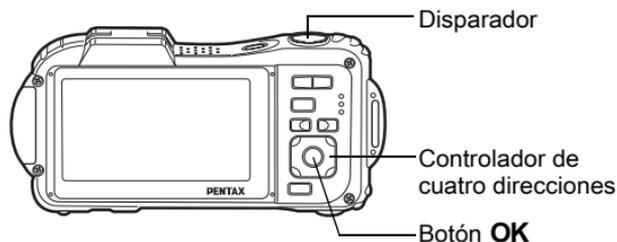
El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cómo tomar fotos de niños (Modo niños)

El modo  (Niños) es adecuado para fotografiar niños en movimiento. También reproduce un tono de piel brillante y saludable. La función Detección de rostro (p.86) se activa automáticamente en modo , facilitando el énfasis en el rostro del sujeto cuando se toman las fotos.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones () en modo . Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar .

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo Niños y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).



4 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

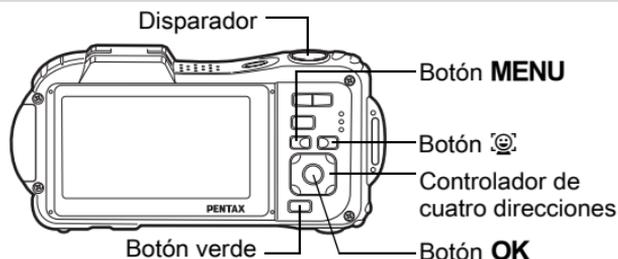
El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cómo tomar fotos de su mascota (Pet Mode)

En modo 🐾 (Mascota), la cámara dispara automáticamente el obturador cuando se detecta la mascota. La cámara puede también registrar mascotas.



- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo 📷.**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar 🐾 (Mascota).**
- 3 Pulse el botón OK.**

Se selecciona el modo 🐾 (Mascota) y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando la cámara detecta el rostro de la mascota, se dispara automáticamente el obturador.



Para registrar la mascota

- 1 Pulse el botón [Q] en la pantalla del estado de captura en el modo 🐾 (Mascota).**
Aparece la pantalla de registro de mascotas.



Pulse de nuevo el botón .

Aparece la pantalla de registro de mascotas. Al orientar la cámara hacia el rostro de la mascota, se acciona automáticamente el disparador y aparece el diálogo de confirmación de mascota.

Cuando se selecciona [Registro] con el controlador de cuatro direcciones () y se pulsa el botón **OK**, se indica la foto de la mascota registrada en la esquina superior izquierda de la pantalla y la cámara vuelve al estado de captura.

Cuando la cámara detecta el rostro de la mascota, acciona automáticamente el disparador. También puede tomar una fotografía pulsando el disparador.

Al pulsar el botón  dos veces en la pantalla de estado de captura, aparece la pantalla de registro de mascotas para registrar otra mascota. Puede registrar hasta tres mascotas.



Pantalla de registro de mascotas



Pantalla de confirmación del registro



Pantalla de estado de captura



- Cuando se pulsa el botón **MENU** en la pantalla de registro de mascota, se cancelará el registro y la cámara vuelve al modo de captura de fotos fijas.
- Sólo pueden registrarse perros y gatos con la función de Detección de mascotas. No pueden registrarse otros animales ni rostros humanos. Puede que no sea posible registrar la cabeza de una mascota si ésta es demasiado pequeña.
- Es posible que la cámara no pueda detectar la cabeza de una mascota registrada, dependiendo de la situación de disparo.
- No se puede desactivar la pantalla LCD pulsando el botón **OK** / **DISPLAY** en modo  (Mascota).
- No están disponibles el zoom digital ni el zoom inteligente cuando se ajusta la sensibilidad a 3200/6400 en modo  (Mascota).

Para cambiar la mascota que desea fotografiar

Si ha registrado dos o tres mascotas, seleccione la que desee detectar.

- 1** Pulse el botón  en la pantalla del estado de captura en el modo  (Mascota).

Aparece la pantalla de registro de mascotas.



- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar la mascota que desee detectar.

- 3** Pulse el botón **OK**.

La mascota seleccionada se cambia por la que desea detectar y la cámara vuelve al estado de captura.

Para borrar la mascota de la entrada

- 1** Pulse el botón  en la pantalla del estado de captura en el modo  (Mascota).

Aparece la pantalla de registro de mascotas.



- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar la mascota que desea borrar.

- 3** Pulse el Botón Verde

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eliminar]

- 5** Pulse el botón **OK**.

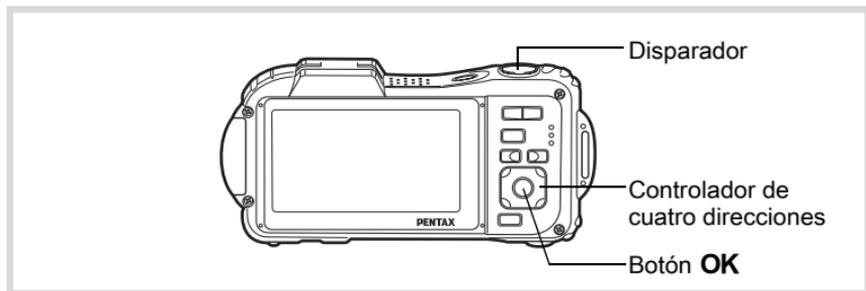
La mascota seleccionada se borrará.



- Se ajusta el [Área de Enfoque] a (Seguimiento automático AF) y el modo de flash se fija en (Desactivar Flash). Pero puede cambiar estos ajustes.
- [Luz AF Aux.] se ajusta a desactivado, pero puede cambiar este ajuste.

Cómo tomar fotos de actividades deportivas y de ocio (Surf y nieve/Modo deportes)

	Surf y Nieve	Fotos luminosas como arena o nieve. Mide con precisión escenas lumin
	Deportes	Sujetos en movimiento. Sigue al sujeto hasta tomar la foto



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones () en modo . Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Surf y Nieve) o (Deportes).

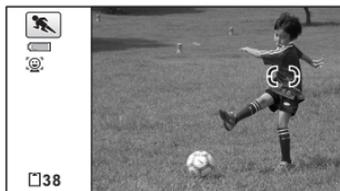
3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).

4 Pulse el disparador hasta la mitad de recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta. Cuando está seleccionado el Modo deportes, el recuadro de enfoque sigue al sujeto mientras se mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.



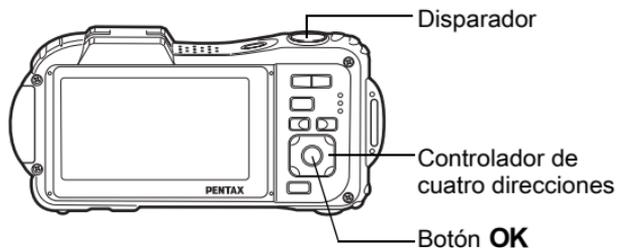
5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cómo tomar fotos de texto (Modo texto)

Tome fotografías de texto nítidas y fáciles de leer. Se trata de una función útil para tomar fotos y guardar documentos importantes, y cuando el texto es demasiado pequeño y difícil de leer.

	Color	Se toma una foto del texto en su color original.
	Color invertido	Se invierten los colores.
	ByN	Se toma una foto del texto en blanco y negro.
	Negativo	Se invierten el blanco y el negro.



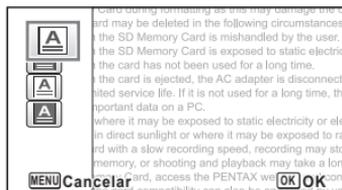
1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Texto).

3 Pulse el botón OK.

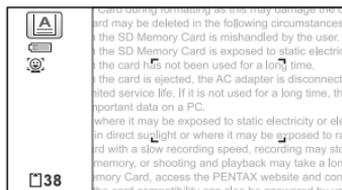
Aparece la pantalla de selección del modo de texto.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar , , , o .

5 Pulse el botón OK.

Aparece el icono seleccionado y la cámara vuelve al estado de captura.



6 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

7 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cómo tomar fotos en Modo Microscopio Digital

En el modo Microscopio Digital puede tomar fotos de objetos a una proximidad de hasta 1 cm, y como las luces macro que rodean el objetivo están siempre encendidas, puede tomar fotos muy cercanas de texto, de los nervios de las hojas, de muestras de insectos diminutos, etc.

Caution

- El número de píxeles grabados se fija en $\overline{2M}$ (1920×1080).
- El modo de enfoque está fijado en \overline{M} (Macro 1cm).
- El valor predeterminado es \overline{A} (activ.) para Estab. Reprod.
- \overline{C} (Disparo continuo) / \overline{H} (Disparo continuo HS) / \overline{E} (Horquill. autom) no puede seleccionarse.
- El flash no se dispara en este modo.
- Se desactivan la función de Detección de rostro y la función de Detección del parpadeo.
- Puede cambiar la pantalla de información sólo entre las visualizaciones normal y Sin Info.
- La iluminación de las luces macro puede ser irregular o insuficiente dependiendo de las condiciones de disparo.

3

Cómo fotografiar

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Microscopio digital).

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo Microscopio Digital y la cámara vuelve al modo de captura.

Caution
Do not use the camera in the following circumstances.
When the SD Memory Card is mishandled by the user, the SD Memory Card is exposed to static electricity, the card has not been used for a long time, or the card is ejected, the AC adapter is disconnected, or the service life is limited. If it is not used for a long time, the important data on a PC.
Do not use the camera where it may be exposed to static electricity or electricity in direct sunlight or where it may be exposed to rapid temperature changes. When shooting with a slow recording speed, recording may stop or playback may take a long time.

4 Pulse el botón  / .

Si pulsa , la cámara amplía el objeto.

 Granangular (izda.)
Amplía el área capturada por la cámara.

 Teleobjetivo (drcha.)
Amplía el sujeto.

Caution
Do not use the camera in the following circumstances.
When the SD Memory Card is mishandled by the user, the SD Memory Card is exposed to static electricity, the card has not been used for a long time, or the card is ejected, the AC adapter is disconnected, or the service life is limited. If it is not used for a long time, the important data on a PC.
Do not use the camera where it may be exposed to static electricity or electricity in direct sunlight or where it may be exposed to rapid temperature changes. When shooting with a slow recording speed, recording may stop or playback may take a long time.

5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla cambia a verde en la posición donde la cámara enfoca el sujeto.

6 Pulse a fondo el disparador.

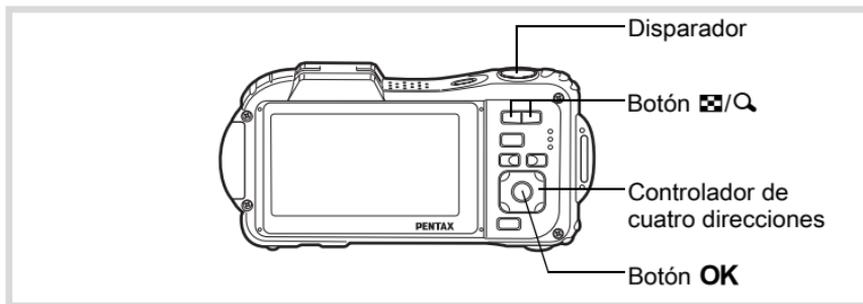
Se toma la fotografía.



Al montar el soporte de macro suministrado (O-MS1) se reduce el movimiento de la cámara durante la fotografía con macro (p.26).

Encuadre sus fotos (Modo Composición de Imagen)

En modo  (Composición imagen), puede tomar fotos utilizando los marcos almacenados en la cámara.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**) en modo . Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) para seleccionar  (Composición imagen).

3 Pulse el botón **OK**.

Aparece la visualización de 12 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el recuadro que desee utilizar.



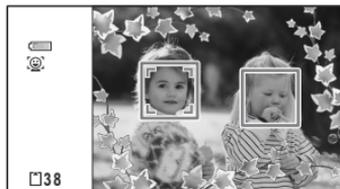
- 5** Pulse el botón 🔍

El recuadro seleccionado aparece en la visualización de una imagen. Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Pulse para elegir un marco distinto.
Botón de zoom (🔍)	Pulse para regresar a la visualización de 12 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el punto 4 para elegir un marco diferente.

- 6** Pulse el botón OK.

Aparece el marco en la pantalla. Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).



- 7** Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

- 8** Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- El número de píxeles grabados se fija en **3M** (2048×1536)/**2M 16:9** (1920×1080).
- No se puede apagar la pantalla LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY** en modo  (Composición imagen).
- Cuando se entrega, la cámara incluye 3 marcos predeterminados para cada proporción de pantalla (4:3 y 16:9). (El CD-ROM suministrado con la cámara contiene un total de 90 recuadros, incluidos los marcos predeterminados).

Marcos opcionales

En el CD-ROM (S-SW117) suministrado con la cámara encontrará marcos opcionales. Cópielos del CD-ROM para poder usarlos. Estos marcos opcionales se borran si se borran los archivos de la memoria interna con un ordenador o se formatea la memoria interna.

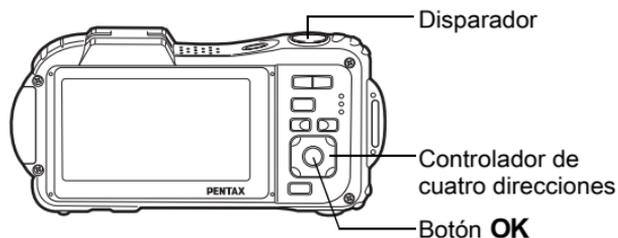
Cómo añadir un marco a una imagen capturada  p.222

Cómo utilizar el temporizador

En modo autodisparador, la imagen se captura diez segundos después de pulsar el disparador.

Cuando tome una foto con el autodisparador, establezca la cámara con un trípode o con otro soporte.

	Use este modo cuando desee participar en una fotografía de grupo. La foto se toma aproximadamente diez segundos después de pulsar el disparador.
	Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva. La foto se toma aproximadamente dos segundos después de pulsar el disparador.



3

Cómo fotografiar

- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo . Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▼).

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o y pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar la foto utilizando el autodisparador.

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).



- 4** Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido. El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

- 5** Pulse a fondo el disparador. Comienza la cuenta atrás y se visualizan en la pantalla los segundos que quedan.

Si selecciona

La lámpara del autodisparador y todas las luces macro se encienden.

Desde 4 segundos antes del disparo, las luces macro se apagan en orden desde la parte superior derecha.

Desde 3 segundos antes del disparo, la lámpara del autodisparador parpadea también.

Si selecciona

La lámpara del autodisparador y las luces macro parpadean.

Se toma la foto después de una cuenta atrás de diez segundos o de dos.



Cuando toma imágenes fijas, el enfoque se verá afectado si se mueve la cámara mientras está parpadeando el indicador del autodisparador.



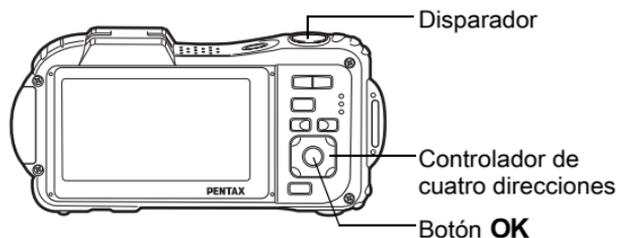
- En modo  (Vídeo), la grabación del vídeo comenzará después de diez segundos (o dos segundos).
- Pulse el disparador a medio recorrido mientras está activado el autodisparador para interrumpir la cuenta atrás, y pulse a fondo para reiniciar de nuevo la cuenta atrás.
- No puede seleccionarse  mientras el modo  (Verde) está en el ajuste predeterminado. Seleccione  en otro modo de disparo y después cambia el modo de disparo a .
- La lámpara del autodisparador no se dispara en modo  (Mascota).
- En las siguientes situaciones las luces macro permanecen encendidas independientemente de la cuenta atrás.
 - En el modo Microscopio Digital
 - Cuando se ajusta [Luz macro] en el menú [ Cfg.Capt] a (activ.)

Cómo tomar una serie de fotos (Modo Disparo continuo/Disparo continuo HS)

Las imágenes se toman continuamente mientras se mantiene pulsado el disparador.

	Disparo continuo	Cada vez que se toma una foto, se guarda en la memoria antes de que se tome la imagen siguiente. Cuánto mayor sea la calidad de la imagen, mayor será el intervalo entre los disparos.
	Disparo continuo HS	El número de píxeles grabados se fija en 5M (2592×1944)/ 4M (2592×1464) y el intervalo entre disparos es más corto que en "Disparo continuo".

* El número de fotografías que pueden tomarse continuamente y el intervalo entre disparos dependen de las condiciones de disparo.



3

Cómo fotografiar

1 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido. en modo . Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o y pulse el botón OK.

La cámara está lista para el disparo continuo y disparo continuo HS.



3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se toman las fotografías continuamente mientras se mantiene apretado el disparador.



- El flash no se disparará en modos y .
- y no pueden seleccionarse en los modos (Verde), (Fotografía Automática), (Microscopio digital), (Esce. Noct.), (Vídeo), (Vídeo submarino), (Fuegos Artificiales), (Composición imagen), (Panorámica Dig.) o (Panorama digital)
- No están disponibles el zoom digital ni el zoom inteligente cuando se ajusta la sensibilidad a 3200 y superior.

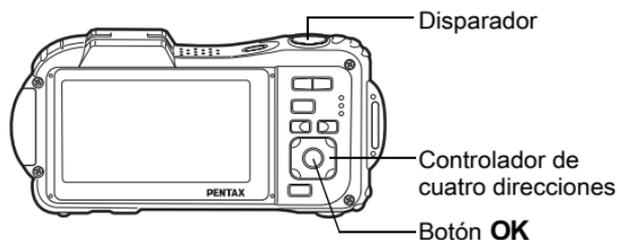


- Con puede continuar disparando hasta que se llene la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
- El intervalo de varía de acuerdo con los ajustes de los [Píxel Grabados] y del [Nivel calidad].
- Se bloquean el enfoque, la exposición y el balance de blancos con el primer disparo.
- Cuando la función de Detección de rostro está activada (p.86), sólo funciona cuando se toma el primer fotograma.
- La función Detección de parpadeo solo funciona para el último disparo.
- El número de píxeles grabados se fija en / en modo . Cuando el modo de Captura se fija en (Informe), el número de píxeles grabados se fija en (1280×960).

Cómo tomar fotos utilizando la unidad de mando a distancia (Opcional)

Puede utilizar el mando a distancia (opcional) para tomar fotos lejos de la cámara.

	3 seg mando a distancia	El obturador se activará después de unos tres segundos cuando se pulsa el obturador del mando a distancia.
	0 s mando a distancia	El obturador se activará inmediatamente cuando se pulsa el botón obturador del mando a distancia.



- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo . Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].**

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar $\bar{\bar{3}}_{3s}$ y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼)

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar $\bar{\bar{3}}_{3s}$ o $\bar{\bar{1}}$ y pulse el botón OK.



La lámpara del autodesparador comienza a parpadear lentamente y la cámara está lista para tomar una foto con el mando a distancia.

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).

4 Dirija la unidad del mando a distancia hacia su receptor y pulse el obturador del mando a distancia.

El recuadro de enfoque cambia a verde cuando el sujeto está enfocado y la cámara toma una foto a la siguiente temporización.

Cuando se selecciona $\bar{\bar{3}}_{3s}$ (3 seg mando distancia):

La lámpara del autodesparador y las luces macro parpadean rápidamente y la cámara toma una foto después de unos tres segundos.

Cuando se selecciona $\bar{\bar{1}}$ (0 s mando distancia):

La cámara toma una foto inmediatamente.



- El rango operativo aproximado es de 4 m desde el frente de la cámara cuando se usa el mando a distancia.
- En modo $\bar{\bar{2}}$ (Vídeo), al pulsar de nuevo el disparador se interrumpe la grabación.
- La cámara toma una foto aunque no esté bien enfocada.
- Si se pulsa a medio recorrido el disparador durante la cuenta atrás, ésta se interrumpe, y si se pulsa de nuevo el disparador del mando a distancia, la cámara comienza de nuevo la cuenta atrás.
- No puede seleccionarse $\bar{\bar{3}}_{3s}$ / $\bar{\bar{1}}$ en modo $\bar{\bar{0}}$ (Verde).
- La lámpara del autodesparador no se dispara en modo $\bar{\bar{4}}$ (Mascota).

Cómo tomar fotos a intervalos fijos (Disparo a intervalos)

En este modo, puede tomarse automáticamente un número de fotografías a partir de un tiempo y un intervalo fijados.

Intervalo	10 seg. – 99 min.	Ajuste la cámara para tomar fotos a intervalos. Los intervalos pueden fijarse en incrementos de un segundo, entre diez segundos y 4 minutos, o en incrementos de 1 minuto entre 4 y 99 minutos. No se puede ajustar la cámara para hacer disparos a intervalos de menos de diez segundos.
Número de toma	2 disparos - número de imágenes grabables	Puede fijar este valor hasta un máximo de 1000 disparos. Sin embargo, el valor no puede exceder el número de imágenes grabables.
Retard Inicio	0 min. – 24 horas	Desde aquí puede fijar el tiempo de inicio en incrementos de 1 minuto para los primeros incrementos de 59 minutos y 1 hora. Si el tiempo de inicio se fija en 0 min., la primera foto se toma en el momento de pulsar el disparador.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo . Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  (Intervalo) y pulse el botón OK. Aparecen los ajustes de Intervalo durante 1 minuto más o menos. Para tomar fotos con los ajustes en curso, consulte el punto 10.

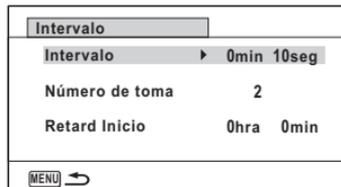


3 Pulse el botón OK mientras se visualizan los ajustes. Se activa la pantalla de ajuste de [Intervalo]. Intervalo aparece marcado en el recuadro.

4 Ajuste el intervalo.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los segundos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a Intervalo.



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Número de toma].

6 Ajuste el número de disparos.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
 - 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar [Número de toma], y después pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
- El fotograma vuelve a [Número de toma].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Retard Inicio].

8 Fije el retardo del inicio.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
 - 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar las horas, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).
 - 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).
- El fotograma vuelve a [Retard Inicio].

9 Pulse el botón MENU.

Se guardan los ajustes de [Intervalo] y la cámara vuelve al modo de captura.

10 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

11 Pulse a fondo el disparador.

Se inicia el disparo en intervalos.

La pantalla LCD se apaga entre disparos (durante la espera). Pulse el interruptor de potencia durante la espera para visualizar en la pantalla el número restante de disparos y el intervalo.

Se visualiza el mensaje [¿Detiene la Toma de Intervalo?] cuando se pulsan el interruptor de encendido y el botón **MENU** durante la espera. Pulsando el botón **OK** se cancela el disparo a intervalos.



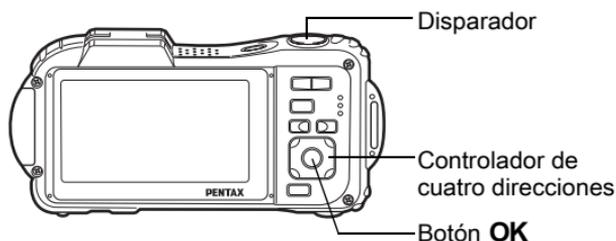
- El Disparo a intervalos no está disponible en los modos **AUTO PICT** (Fotografía Automática), **●** (Verde), **■■■** (Panorama digital), **WIDE** (Panorámica Dig.), **☀** (Fuegos Artificiales) y **🎤** (Grabación de voz).
- Incluso si se fija una alarma, ésta no sonará durante el disparo a intervalos.
- El disparo a intervalos se interrumpe si se extrae la tarjeta de memoria SD o se inserta durante la espera.



Los ajustes de Disparo a intervalos pueden configurarse también desde el menú [📷 Cfig.Capt]. (p. 149)

Cómo tomar fotos con Ajuste automático de la exposición (Horquillado automático)

Pulse el disparador una vez para ajustar automáticamente la exposición y tomar tres fotos en sucesión. Después puede seleccionar la mejor. El orden de disparo es la mejor exposición → -1.0 EV → +1.0 EV.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo . Aparece la pantalla [Modo Fotografíar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  (Horquill. autom) y pulse el botón OK.

La cámara está ahora lista para tomar fotos con la función Horquillado Automático.



3

Cómo fotografiar

3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

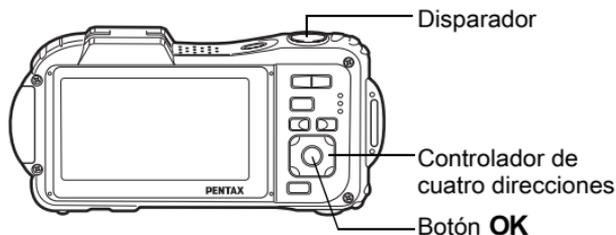
Pulse el disparador una vez para ajustar automáticamente la exposición y tomar tres fotos a exposiciones diferentes.



- Cuando se fija Revisión Instantánea a activada (p.152), aparecen las fotos tomadas en Revisión Instantánea después del disparo (p.82).
- El Horquillado automático no está disponible en los modos  (Vídeo),  (Vídeo submarino),  (Fotografía Automática),  (Microscopio digital),  (Verde),  (Fuegos Artificiales),  (Panorama digital),  (Panorámica Dig.),  (Composición imagen) y  (Grabación de voz).

Cómo utilizar la función (Panorámica angular)

En modo  (Panorámica Dig.), puede unir dos imágenes verticales capturadas con esta cámara en una única imagen con una cobertura aproximada de hasta 21 mm (equivalente a película de 35 mm).



- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo . Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **WIDE** (Panorámica Dig.).
- 3** Pulse el botón **OK**.

La cámara pasa al modo **WIDE**.

Gire la cámara 90° en sentido horario y alinee la primera foto.

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).



4 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

5 Pulse a fondo el disparador.

La primera imagen capturada se guarda temporalmente y se muestra la pantalla de disparo para la segunda imagen.



6 Tome la segunda imagen.

Superponga la imagen en la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla para componer la segunda imagen. Repita los pasos 4 y 5 para tomar la segunda foto. Esto combina la primera y la segunda imágenes.

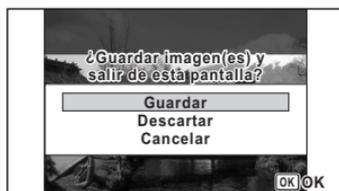
La imagen unida de la primera y la segunda aparece temporalmente en la pantalla (Rev. instantánea), y después se guarda.



- Para minimizar las distorsiones al tomar la segunda imagen, gire la cámara de forma que pivote alrededor del borde derecho de la guía de vista previa en la pantalla.
- Podría haber cierta distorsión debido a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer la primera y segunda imagen en la guía de vista previa.
- Cuando la función de Detección de rostro está activada (p.86), sólo funciona cuando se toma el primer fotograma.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo **WIDE** se fija en **5M** (2592×1944).
- (Macro 1cm) no está disponible en modo **WIDE**.
- No se puede cambiar la información de la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** en modo **WIDE** (Panorámica Dig.)

- 1 Cuando se muestre la pantalla de disparo para la segunda imagen en el punto 5 en p.122, pulse el botón **OK** o el controlador de cuatro direcciones (**▼**). Aparece un diálogo de confirmación.

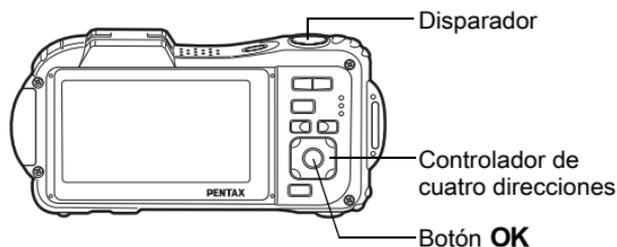
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar una opción y pulse el botón **OK**.



Guardar	Guarda la primera imagen y le permite volver a realizar el primer disparo. La primera imagen se guarda en [3M] (2048×1536).
Descartar	Descarta la primera imagen y le permite volver a realizar el primer disparo.
Cancelar	Regresa a la pantalla de disparo para la segunda imagen.

Cómo tomar fotografías panorámicas (Modo Panorama digital)

En modo **■ ■ ■** (Panorama digital), puede unir dos o tres imágenes capturadas para crear una fotografía panorámica con la cámara.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**) en modo **📷**.
Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼ ◀ ▶**) para seleccionar **■ ■ ■** (Panorama digital).

3 Pulse el botón **OK**.
La cámara pasa al modo **■ ■ ■** y se muestra el mensaje [Ajustar dirección del desplazamiento].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para elegir la dirección en las que se unirán las imágenes.

Aparece la pantalla para tomar el primer fotograma.



Cuando la cámara detecta un rostro, se activa la función de detección de rostro y aparece el recuadro de detección de rostro (p.86).



5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

6 Pulse a fondo el disparador.

Después de tomar el primer fotograma, aparece la pantalla para tomar el segundo fotograma.

Si selecciona derecha (▶) en el punto 4:

El borde derecho del primer fotograma aparecerá de forma semi-transparente en la parte izquierda de la pantalla de visualización.

Si selecciona izquierda (◀) en el punto 4:

El borde izquierdo del primer fotograma aparecerá de forma semi-transparente en la parte derecha de la pantalla de visualización.

7 Tome la segunda imagen.

Mueva la cámara de forma que la imagen semi-transparente y la vista actual se superpongan y pulse el disparador.



8 Tome la tercera imagen.

Repita los pasos del 5 al 7 para tomar la tercera imagen.

Las imágenes panorámicas se juntan y aparece una imagen unida. La imagen unida no aparecerá si [Rev. instantánea] (p.152) está apagada.

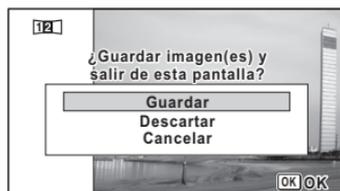


- Podría haber cierta distorsión debida a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer la primera y segunda imagen o la segunda y la tercera imagen en la guía de vista previa.
- Cuando la función de Detección de rostro está activada (p.86), sólo funciona cuando se toma el primer fotograma.
- No se puede apagar la pantalla LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY** en modo **■■■** (Panorama digital).

1 Después de disparar la primera imagen en el punto 6 en p.125 o la segunda imagen en el punto 7, pulse el botón **OK** o el controlador de cuatro direcciones (**▼**).

Aparece un diálogo de confirmación.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar una opción y pulse el botón **OK**.



Guardar	Guarda las imágenes capturadas y le permite volver a tomar la primera imagen. Si esta opción se selecciona después de tomar la segunda imagen, la primera y la segunda imagen se unen y se guardan como fotografía panorámica.
Descartar	Descarta las imágenes capturadas y le permite volver a tomar la primera imagen.
Cancelar	Regresa a la pantalla de disparo anterior.



Las imágenes no unidas tomadas en modo **■■■** están fijadas en **2M** (1600×1200).

Cómo ajustar las funciones de disparo

Cómo seleccionar el modo de flash

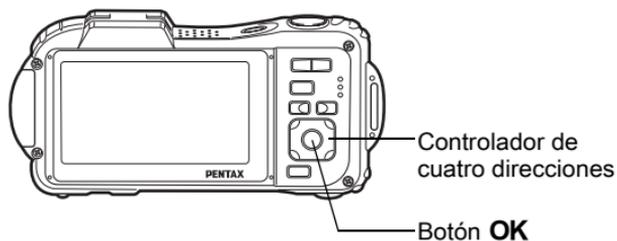
	Auto	El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.
	Desactivar Flash	El flash no se dispara, independientemente de la luminosidad. Utilice este modo para tomar imágenes en lugares donde está prohibido tomar fotos con flash.
	Activar Flash	El flash se dispara independientemente de la luminosidad.
	Auto+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara automáticamente.
	FlashAct.+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de los ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación.



- El modo flash se fija en  en las siguientes situaciones:
 - Cuando está seleccionado  (Vídeo),  (Vídeo submarino),  (Microscopio digital), o  (Fuegos Artificiales) como modo de captura.
 - Cuando se selecciona  (Disparo continuo),  (Disparo continuo HS), o  (Horquill. autom) como modo Fotografiar.
 - Cuando  (Infinito) está seleccionado como modo de enfoque.
- En modo  (Verde) sólo puede seleccionar  o .
- En modo  (Esce. Noct.), no se puede seleccionar  y .
- Si utiliza la función de Detección de rostro cuando  está seleccionado, el modo se ajusta automáticamente a .
- Cuando se utiliza la función de reducción de ojos rojos, se dispara un flash previo.



El uso del flash cuando se capturan imágenes a una distancia menor puede causar irregularidades en la imagen debido a la distribución de la luz.



3

Cómo fotografiar

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en modo

Aparece la pantalla [Modo Flash]. El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



2 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

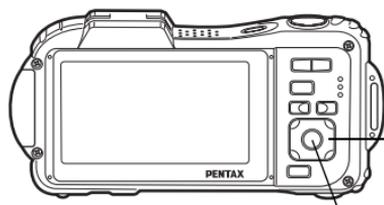
Sobre el fenómeno de los ojos rojos

Cuando se toman fotos utilizando el flash, el sujeto puede aparecer con los ojos rojos en la imagen final. Este problema se produce cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto y puede reducirse iluminando el área alrededor del sujeto o acercándose al sujeto y alejando la figura con el zoom hasta un gran angular. También resulta un método eficaz el ajuste del modo de flash a (Auto+Ojos Rojos) o (FlashAct.+Ojos Rojos) para evitar este problema. Si los ojos del sujeto aparecen rojos a pesar de estas precauciones, puede corregirlo con la función de compensación de ojos rojos (p.221).

Cómo guardar el ajuste del Modo Flash p.173

Cómo seleccionar el modo de enfoque

AF	Estándar	Este modo se utiliza cuando la distancia al sujeto es de 50 cm a ∞ . Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
	Macro	Este modo se utiliza cuando la distancia al tema es de 10 cm a 60 cm. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
	Macro 1cm	Este modo se utiliza cuando la distancia al tema es de 1 cm a 30 cm. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
PF	Hiperfocal	Este modo se utiliza cuando se pide a alguien que tome una foto de usted, o cuando se toman fotos del paisaje a través de la ventana de un coche o de un tren. Se enfoca con gran nitidez toda la foto, desde el frente hasta el fondo.
	Infinito	Este modo se utiliza para fotografiar objetos distantes. El flash se fija en  (Desactivar Flash).
MF	MF	Este modo le permite ajustar manualmente el enfoque.



Controlador de cuatro direcciones

Botón OK

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo .

Aparece la pantalla [Modo de Enfoque].

El modo de enfoque cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste utilizando el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



2 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



- En modo (Verde), sólo puede seleccionar **AF**, o **PF**.
- (Macro 1cm) no está disponible en modo **WIDE** (Panorámica Dig.).
- El modo de enfoque se fija a en modo (Fuegos Artificiales).
- El ruido del enfoque se graba cuando se selecciona un modo de enfoque diferente a **PF** o en modos (Vídeo) y (Vídeo submarino).
- Cuando está activado [Macro autom] y se dispara con seleccionado, si el tema está a más de 60 cm de distancia, la cámara enfoca automáticamente a ∞ (Infinito).

Cómo guardar el ajuste del Modo de Enfoque p.173

Para ajustar el enfoque manual

A continuación se describe el procedimiento para ajustar manualmente el enfoque(**MF**).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones () en modo . Aparece la pantalla [Modo de Enfoque].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar **MF**.

3 Pulse el botón OK.

La parte central de la imagen está ampliada a pantalla completa durante el enfoque.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

Aparece el indicador **MF** en la pantalla de visualización, indicando la distancia aproximada al tema. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar el enfoque utilizando el indicador como guía.

- ▲ para un enfoque lejano
- ▼ para un enfoque cercano



Indicador **MF**

5 Pulse el botón OK.

El enfoque queda fijado y la cámara vuelve al modo de captura. Después de fijar el enfoque, puede volver a pulsar el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar el indicador **MF** y reajustar el enfoque.



Los modos de disparo y fotografiar no pueden cambiarse mientras el indicador **MF** esté visualizado.



Para cambiar de **MF** a otro modo de enfoque, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se visualiza el indicador **MF**.

Cómo cambiar el área de enfoque (Área AF)

Puede cambiar el área de enfoque automático en (Área de Enfoque).

[]	Múltiple	Área de enfoque automático normal
[]	Puntual	El tema del área de enfoque automático se reduce.
[]	Seguimiento automático AF	Mantiene enfocados los objetos en movimiento.

1 Pulse el botón MENU en modo [📷].

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt].

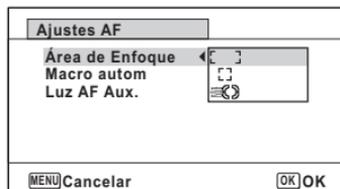
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AF].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Ajustes AF].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Área de Enfoque].**5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

**6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el área de enfoque.**7** Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



- En los modos In (Vídeo), (Vídeo submarino) y (Composición imagen), no se puede seleccionar.
- En los modos (Fuegos Artificiales), (Verde) y (Fotografía Automática), el área de enfoque se fija en [].

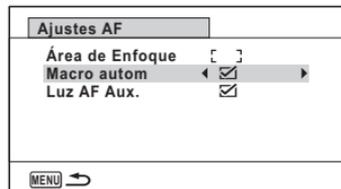
Ajuste del Macro automático

Cuando [Macro autom] está activado, el enfoque se ajusta al rango de macro (la distancia al sujeto es de 10 cm a 60 cm) según necesidades, aunque el modo de enfoque esté ajustado a AF (Estándar).

Cuando está desactivado y el modo de enfoque está ajustado a (AF) Estándar, el enfoque automático AF funciona sólo en el rango estándar, y no se realiza el enfoque en el rango de macro.

Cuando se ajusta el modo de enfoque a Macro o a Macro 1cm, el enfoque se ajusta sólo en el rango de macro respectivo y no en el rango estándar.

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Ajustes AF**].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).
Aparece la pantalla [**Ajustes AF**].
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Macro autom**].



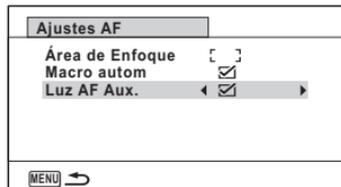
- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para seleccionar (activ.)/ (desactiv.).
Se guarda el ajuste.
- 6** Pulse dos veces el botón **MENU**.
La cámara vuelve al modo de captura.

Cómo ajustar la luz AF auxiliar (Luz AF Aux)

La cámara emite automáticamente la luz AF auxiliar cuando se dispara con oscuridad. Puede ajustar la luz para activarla o desactivarla.

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Ajustes AF**].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).
Aparece la pantalla [**Ajustes AF**].

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Luz AF Aux.].



- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (activ.)/ (desactiv.).
Se guarda el ajuste.

- 6** Pulse dos veces el botón MENU.
La cámara vuelve al modo de captura.



Mirar directamente a la luz no supondrá ningún peligro, pero se recomienda no mirar directamente al emisor desde una distancia corta porque puede sentirse mareado.



La cámara no emite la luz AF auxiliar bajo las siguientes condiciones.

- En modo (Vídeo), (Vídeo submarino) o (Fuegos Artificiales)
- Cuando se ajusta el modo de enfoque a **PF** (Hiperfocal), **▲** (Infinito) o **MF** (MF).

Cómo fijar el tono de la imagen

Para fijar el tono de las imágenes.
Puede seleccionar entre [Clara], [Natural], o [Monocromo].
El valor predeterminado es [Clara].

- 1** Pulse el botón MENU en modo .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tono Imagen].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tono de acabado.



- 5** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste.

- 6** Pulse el botón **MENU**.
La cámara vuelve al modo de captura.



- Cuando se selecciona [Monocromo], aparece [Tonalidad] en el menú [Cfig.Capt] para ajustar la tonalidad de las imágenes monocromáticas en lugar de [Saturación].
- Seleccione [Monocromo] en modo [Informe] para fijar el valor de la tonalidad a [Estándar].

Cómo seleccionar el número de píxeles grabados

Puede elegir ajustes de píxeles grabados para fotos. Cuanto más píxeles se graben, más serán los detalles cuando imprima la fotografía. Dado que la calidad de la imagen impresa depende también de la calidad de la imagen, del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores, no tiene que seleccionar más píxeles que el número requerido. [3M] es conveniente para imprimir fotos tamaño postal. Cuanto más píxeles grabados haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. Consulte los ajustes apropiados en función del uso esperado en la siguiente tabla.

	Píxel. Grabados	Uso esperado
14M	4288×3216	Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4 o más grandes, o para editar imágenes en un ordenador.
10M <small>16:9</small>	3216×3216	
10M <small>16:9</small>	4224×2376	
7M	3072×2304	
5M <small>16:9</small>	3072×1728	
5M	2592×1944	Para hacer impresiones de tamaño postal.
4M <small>16:9</small>	2592×1464	
3M	2048×1536	
2M <small>16:9</small>	1920×1080	
1280	1280×960	Para colocar en una página Web o adjuntar en un correo electrónico.
1024	1024×768	
640	640×480	

Más nítido ↑

- El ajuste predeterminado es **14M**.
- **1280** (1280×960) sólo puede ajustarse para píxeles grabados cuando se ajusta el modo  (Informe). **1280** no aparece en el menú Píxeles grabados.

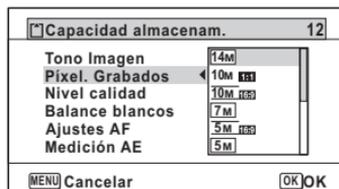


Si selecciona **10M 16:9** / **5M 16:9** / **4M 16:9** / **2M 16:9**, la proporción de pantalla de ésta es de 16:9. La pantalla para grabar y reproducir se muestra como a la derecha.



- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [**Píxel. Grabados**].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados.



- 5** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste.

- 6** Pulse el botón **MENU**.
La cámara vuelve al modo de captura.



- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo (Verde) se ajusta a **14M**.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo (Composición imagen) se ajusta a **3M**/**2M**₁₆₉.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo **WIDE** (Panorámica Dig.) se fija en **5M**. (El número de píxeles grabados será **3M** si sale del modo Panorámica digital sin tomar la segunda foto).
- El número de píxeles grabados para las Imágenes tomadas en el modo (Informe) se ajusta a **1280** (1280×960).
- Si toma y guarda sólo el primer fotograma en modo (Panorama digital), el número de píxeles grabados se fija en **2M**.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo (Digital SR) se fija en **5M**/**4M**₁₆₉.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo (Microscopio digital) se fija en **2M**₁₆₉.

Cómo seleccionar el nivel de calidad de las imágenes fijas

Seleccione la calidad (relación de compresión de datos) para las imágenes fijas de acuerdo con cómo se van a utilizar las imágenes. A más estrellas (★), mayor será la calidad de imagen, pero también el tamaño del archivo. El valor de los píxeles grabados seleccionados afecta también al tamaño del archivo de la imagen (p.135).

Nivel calidad

★★★	Óptimo	Menor compresión. Idónea para impresiones de fotos.
★★	Muy bueno	Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador (valor predeterminado).
★	Bueno	Máxima velocidad de compresión. Idónea para adjuntar a correos electrónicos o para crear sitios Web.

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

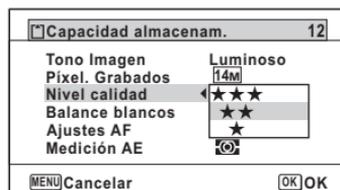
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel calidad].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el nivel de calidad.

El número máximo de fotos que puede tomar se visualiza en la parte superior de la pantalla cuando se selecciona un nivel de calidad.



5 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste.

6

Pulse el botón MENU.

La cámara está lista para tomar fotos.



En modo  (Verde), el nivel de calidad se fija en **★★** (Mejor).

Cómo ajustar el balance de blancos

Se pueden tomar fotos en colores naturales ajustando el balance de blancos en función de las condiciones de luminosidad y del tiempo de disparo.

AWB	Auto	La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos.
	Luz día	Utilice este modo cuando fotografíe en el exterior, a la luz del sol.
	Sombra	Utilice este modo para fotos en exterior, en la sombra.
	Luz de tungsteno	Utilice este modo cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno.
	Luz fluoresc.	Utilice este modo cuando fotografíe bajo una luz fluorescente.
	Manual	Utilice este modo cuando ajuste manualmente el balance de blancos.



- Si no está satisfecho con el balance de color de las fotos tomadas con el balance de blancos fijado en **AWB**, fije otro balance de blancos.
- Dependiendo del modo de disparo seleccionado, podría no ser posible cambiar el ajuste del balance de blancos. Consulte los detalles en "Funciones disponibles para cada modo de disparo" (p.302).

1

Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfg.Capt].

2

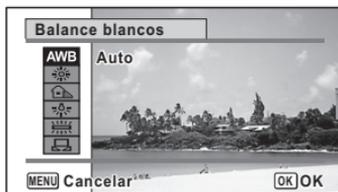
Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Balance blancos].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Balance blancos].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el ajuste.

Puede comprobar los resultados de los ajustes disponibles de balance de blancos en la imagen de vista previa cada vez que pulse el controlador de cuatro direcciones.



5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.

Consulte "Ajuste manual" a continuación, para instrucciones sobre el ajuste manual del balance de blancos.



Si cambia frecuentemente el ajuste [Balance blancos], puede ganar tiempo asignando los ajustes Fn al botón Verde (p.153).

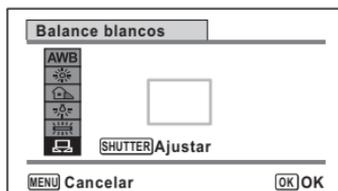
Cómo guardar el parámetro Balance de blancos p.173

Ajuste manual

Tenga preparada una lámina de papel en blanco o un material similar.

1 En la pantalla [Balance blancos], utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar (Manual).

- 2** Oriente la cámara hacia la lámina de papel en blanco u otro material de forma que llene el recuadro visualizado en el centro de la pantalla.



- 3** Pulse a fondo el disparador.
El balance de blancos se ajusta automáticamente.

- 4** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste y la pantalla regresa al menú [**📷** Cfg.Capt].

- 5** Pulse el botón **MENU**.
La cámara vuelve al modo de captura.

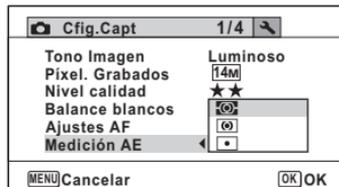
Cómo ajustar la Medición AE

Puede fijar el área de la pantalla en la que se medirá la luminosidad que determinará la exposición.

	Medición por multisegmentos	La cámara divide la imagen en 256 zonas, mide la luminosidad y determina la exposición.
	Medición ponderada al centro	La cámara toma una lectura de la luminosidad global de la imagen asignando al centro de la imagen más influencia durante la exposición.
	Medición AE puntual	La cámara determina la exposición midiendo la luminosidad sólo en el centro de la imagen.

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo **📷**.
Aparece el menú [**📷** Cfg.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Medición AE**].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).
Aparece un menú desplegable.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un método de medición.



- 5** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste.

- 6** Pulse el botón **MENU**.
La cámara vuelve al modo de captura.



- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se mide la luminosidad y se determina la exposición.
- Cuando el tema está fuera de la zona de enfoque y se desea utilizar la Medición AE puntual, dirija la cámara hacia el tema y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido para bloquear la exposición, y después componga de nuevo la imagen y pulse el disparador a fondo.
- Dependiendo del modo de disparo seleccionado, podría no ser posible cambiar el ajuste de [Medición AE]. Consulte los detalles en "Funciones disponibles para cada modo de disparo" (p.302).

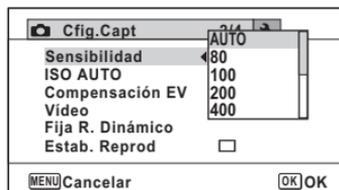
Cómo guardar el ajuste de Medición AE p.173

Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede seleccionar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.

AUTO	La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad. (Sensibilidad predeterminada: 80-800)
80	 <p>A menor sensibilidad, menos ruido afectará a la imagen. El obturador se moverá más lentamente en condiciones de poca iluminación.</p> <p>Las sensibilidades altas utilizan mayor velocidad del obturador en condiciones de poca iluminación para reducir el movimiento de la cámara, aunque la imagen puede presentar un mayor ruido.</p>
100	
200	
400	
800	
1600	
3200	
6400	

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
Aparece el menú [ Cfg.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Sensibilidad].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones ().
Aparece un menú desplegable.
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar la Sensibilidad.



- 5** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



- Cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400, el número de píxeles grabados se fija a **5M** (2592×1944)/ **4M** (2592×1464).
- Cuando se ajusta a modo (Digital SR), (Verde), (Video), o (Video submarino), sólo está disponible [AUTO].
- Cuando se ajusta al modo (Fuegos Artificiales), la sensibilidad se fija a 80.
- Cuando se ajusta el modo de disparo a (Informe), el valor de AUTO se fija a 80-6400. También pueden elegirse otras sensibilidades.

Cómo guardar el valor de Sensibilidad p.173

Cómo ajustar el rango ISO a AUTO

Ajuste el rango de sensibilidad cuando ésta se fija en AUTO.
La sensibilidad puede fijarse a 80-100, 80-200, 80-400, 80-800 y 80-1600.

1 Pulse el botón MENU en modo .

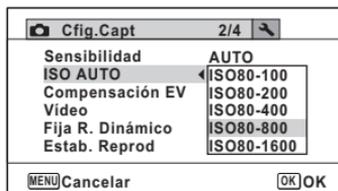
Aparece el menú Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [ISO AUTO].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el rango de ajuste de la sensibilidad.



5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



Cuando se ajusta la sensibilidad a 80 o a 100 y la Compensación de brillos a (activ.), el valor cambia a 160. El ajuste vuelve cuando se ajusta Compensación de brillos a (desactiv.).

Cómo ajustar el valor de Exposición (Compensación EV)

Para ajustar el brillo total de la imagen. Utilice esta función para tomar fotografías que han sido sobreexpuestas o subexpuestas intencionadamente.

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compensación EV].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el valor VE.

Para aclarar la imagen, seleccione un valor positivo (+). Para oscurecerla, seleccione un valor negativo (-).

Puede elegir el ajuste EV en un rango de -2.0 EV a +2.0 EV en pasos de 1/3 EV.



4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



- Cuando se visualiza el histograma en modo de Captura de imágenes fijas o Reproducción, puede verificar si es correcta la exposición (p.36).
- La función de Compensación EV no puede utilizarse en modo (Fotografía Automática) o (Verde).

Cómo guardar el ajuste de Compensación EV p.173

Cómo corregir el brillo (Fija R. Dinámico)

3

Cómo fotografiar

Expande el rango dinámico y evita que aparezcan zonas claras y oscuras. [Compens. Brillos] ajusta las zonas claras cuando la imagen es demasiado clara, y [Compens. Sombras] ajusta las zonas oscuras cuando la imagen es demasiado oscura.

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

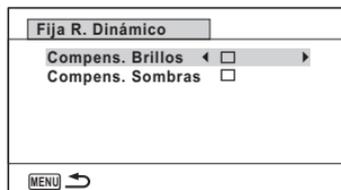
Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Fija R. Dinámico].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [Fija R. Dinámico].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Compens. Brillos] o [Compens. Sombras].



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar o .

Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura. Aparece en la pantalla el icono Fijar Rango Dinámico.



	Cuando se ajusta [Compens. Brillos] a <input checked="" type="checkbox"/>
	Cuando se ajusta [Compens. Sombras] a <input checked="" type="checkbox"/>
	Cuando se ajustan [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] a <input checked="" type="checkbox"/>



- Cuando se ajusta la sensibilidad a 80 o a 100 y la Compensación de brillos a (activ.), el valor cambia a 160. El ajuste vuelve cuando se ajusta Compensación de brillos a (desactiv.).
- Si cambia frecuentemente el ajuste [Compens. Brillos] o [Compens. Sombras], puede ganar tiempo asignándolos al botón Verde (p. 153).



Los ajustes de Rango D no están disponibles en los modos (Fotografía Automática)/ (Verde).

Ajuste del Estabilizador de Reproducción

Puede ajustar esta función para corregir el movimiento de la cámara cuando se toman fotos fijas. Si se ajusta el Estabilizador de reproducción a (activ.), se corrige automáticamente el movimiento de la cámara en las fotos tomadas. El valor predeterminado es (desactiv.).



Los ajustes de Shake reduction en modo (Vídeo) y (Vídeo submarino) se configuran en Movie SR (p. 168).

Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [Cfg.Capt].

Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Estab. Reprod].

3

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para alternar entre (activ.) o (desactiv.).

(activ.) Corrige automáticamente el movimiento de la cámara.

(desactiv.) No corrige el movimiento de la cámara. Se guarda el ajuste.

**3****4**

Pulse el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura.



- En modo (Verde), (Panorámica Dig.), (Panorama digital), (Vídeo), (Vídeo submarino), (Composición imagen) y (Fuegos Artificiales), el valor de Estabiliz.Reproducc. SR se ajusta a (Apagado).
- Estabiliz.Reproducc. no funciona cuando se dispara el flash aunque se ajuste [Estab. Reprod] a (Encendido).



Puede que Estabiliz.Reproducc. SR no funcione ante una velocidad de obturación lenta. Se recomienda desactivar [Estab. Reprod] setting (desactiv.) y utilizar un trípode para velocidades de obturación lentas.

Ajuste del Disparo a intervalos

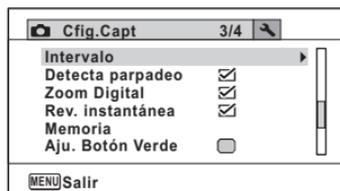
En este modo, puede tomarse automáticamente un número de fotografías a partir de un tiempo y un intervalo fijados.

Intervalo	10 seg. – 99 min.	Ajuste la cámara para tomar fotos a intervalos. Los intervalos pueden fijarse en incrementos de un segundo, entre diez segundos y 4 minutos, o en incrementos de 1 minuto entre 4 y 99 minutos. No se puede ajustar la cámara para hacer disparos a intervalos de menos de diez segundos.
Número de toma	2 disparos - número de imágenes grabables	Puede fijar este valor hasta un máximo de 1000 disparos. Sin embargo, el valor no puede exceder el número de imágenes grabables.
Retard Inicio	0 min. – 24 horas	Desde aquí puede fijar el tiempo de inicio en incrementos de 1 minuto para los primeros incrementos de 59 minutos y 1 hora. Si el tiempo de inicio se fija en 0 min., la primera foto se toma en el momento de pulsar el disparador.

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Intervalo].

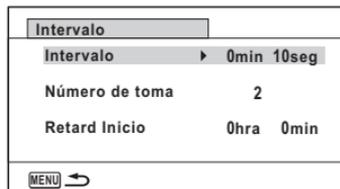


3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()

Se activa la pantalla de ajuste de [Intervalo]. Intervalo aparece marcado en el recuadro.

4 Ajuste el intervalo.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()



- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los segundos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se guarda el ajuste y el encuadre vuelve a Intervalo.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Número de toma].

6 Ajuste el número de disparos.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar [Número de toma], y después pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Se guarda el ajuste y el encuadre vuelve a [Número de toma].

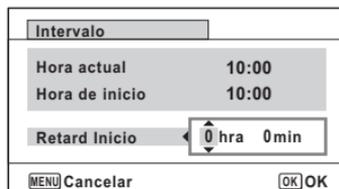
7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Retard Inicio].

8 Fije el retardo del inicio.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualizan en tiempo real la hora en curso y el tiempo de inicio de la grabación.



- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar las horas, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).
Se guarda el ajuste y el encuadre vuelve a [Retard Inicio].

9 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve a la pantalla de disparo. Con las operaciones realizadas hasta ahora se han configurado los ajustes de [Intervalo]. Para poder utilizar el disparo a intervalos se debe seleccionar [Intervalo] en el modo fotografiar.

Cómo tomar fotos a intervalos fijos (Disparo a intervalos) p.117



- El Disparo a intervalos no está disponible en los modos **AUTO PICT** (Fotografía Automática), **●** (Verde), **■■■** (Panorama digital), **WIDE** (Panorámica Dig.), **☀** (Fuegos Artificiales) y **🎤** (Grabación de voz).
- Consulte p.169 para obtener instrucciones sobre el disparo a intervalos para **📹** (Vídeo) y **📷** (Vídeo submarino).
- Incluso si se fija una alarma, ésta no sonará mientras se realiza el disparo a intervalos.
- El disparo a intervalos se interrumpe si se extrae la tarjeta de memoria SD o se inserta durante la espera.



También puede configurarse los parámetros de Disparo a intervalos desde el Modo Fotografíar (p.117).

Ajuste de la Detección de parpadeo

Especifica si la Detección de parpadeo está activada al usar la función Detección de rostro. El ajuste predeterminado es (activ.).

1 Pulse el botón **MENU** en modo **📷**.

Aparece el menú [**📷** Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Detecta parpadeo**].

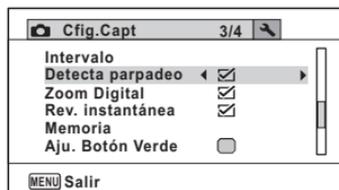
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para alternar entre (activ.) o (desactiv.).

(activ.)

La función de Detección de parpadeo está activada.

(desactiv.)

La función de Detección de parpadeo no está activada.



Se guarda el ajuste.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.

Detecta parpadeo  p.82



Si la función de Detección de parpadeo detecta ojos cerrados durante el disparo, aparecerá 3 segundos [Se han detectado ojos cerrados] durante la Revisión Instantánea.

3

Cómo fotografiar

Cómo ajustar la revisión instantánea

Use este ajuste para especificar si se desea o no mostrar la revisión instantánea inmediatamente después de tomar una foto. El ajuste predeterminado es (Activ: visualiza la imagen).

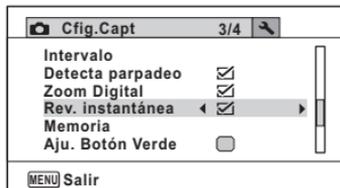
1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Rev. instantánea].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para alternar entre (activ.) o (desactiv.).

- (activ.) Se muestra la revisión instantánea.
- (desactiv.) No se muestra Revisión Instantánea.



Se guarda el ajuste.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.

Rev. instantánea  p.82

Ajuste del botón verde

Puede asignar una de las siguientes funciones al botón Verde: [Modo Verde] (p.93), [Grabación de voz] (p.242), [Vídeo] (p.164) o [Ajuste Fn] (p.154). Puede activar la función asignada pulsando el botón Verde.

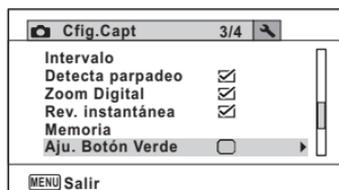


Cuando se ajusta el modo de disparo a  (Verde), no pueden configurarse los ajustes del [Aju. Botón Verde] en el menú [ Cfg.Capt]. Para configurar los ajustes deberá cambiar primero a un modo diferente a .

Cómo asignar una función

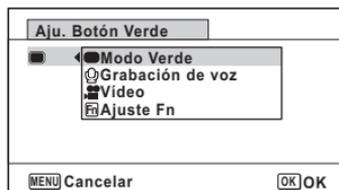
- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
Aparece el menú [ Cfg.Capt].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Aju. Botón Verde].



- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones ().
Aparece un menú desplegable.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar la función que desea registrar.



- 5** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



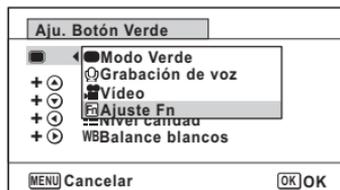
- [Modo Verde] se registra como ajuste predeterminado.
- Si selecciona [Vídeo] para [Ajuste Fn] y modo de captura, el botón verde no tiene efecto alguno porque los modos son los mismos.

Cómo registrar funciones de uso frecuente (Ajuste Fn)

Puede registrar funciones de uso frecuente en el controlador de cuatro direcciones. Con esta función puede ajustar directamente las funciones pulsando el controlador de cuatro direcciones sin necesidad de ver el menú en modo Captura.

En el [Ajuste Fn], el modo de imagen fija y el modo Vídeo tiene diferentes ajustes. Para ejecutar el [Ajuste Fn] para el modo vídeo, pulse el botón MENÚ en modo Vídeo en el punto 1 de la página p.153.

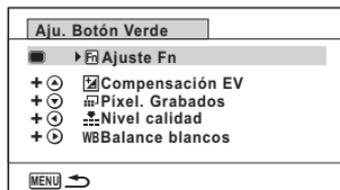
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste Fn].



5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste Fn].

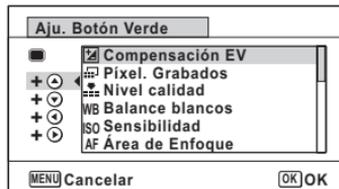
6 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼), seleccione una tecla a la que desee asignar una función.



7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

- 8** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la función que desea registrar.



- 9** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste.

- 10** Pulse dos veces el botón **MENU**.
La cámara vuelve al modo de captura.



Esta función está activada sólo cuando se asigna el [Ajuste Fn] al botón verde.



Sólo puede asignar una función a cada tecla.

Los valores predeterminados para los ajustes Fn

	Modo de imagen fija	Modo de vídeo
Ajuste predeterminado	(▲) Compensación EV	(▲) Movie SR
	(▼) Píxel. Grabados	(▼) Compensación EV
	(◀) Nivel calidad	(◀) Píxel. Grabados
	(▶) Balance blancos	(▶) Balance blancos

Funciones que pueden asignarse a cada tecla

	Modo de imagen fija	Modo de vídeo
Ítems seleccionables	Compensación EV	Píxel. Grabados
	Píxel. Grabados	Movie SR
	Nivel calidad	Balance blancos
	Balance blancos	Área de Enfoque
	Sensibilidad	Compensación EV
	Área de Enfoque	Nitidez
	Macro autom	Saturación (Tonalidad) *
	Medición AE	Contraste
	Compens. Brillos	
	Compens. Sombras	
	Nitidez	
	Saturación (Tonalidad) *	
	Contraste	

* Los elementos visualizados cambian de acuerdo con la [Tono Imagen] seleccionada en el menú [📷 Cfig.Capt]. Cuando se selecciona [Clara] o [Natural], se visualiza el valor de [Saturación], y cuando se selecciona [Monocromo], se visualiza el valor de [Tonalidad].

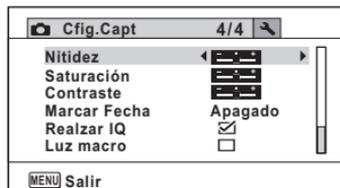
Cómo cambiar ítems asignados

Pulse el botón Verde en modo de disparo para ver la pantalla Ajuste Fn. Seleccione una función con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), y pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) o (◀▶) para cambiar los ajustes.

Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)

Puede aplicar contornos nítidos o suaves a la imagen.

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
Aparece el menú [ Cfg.Capt].
 - 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Nitidez].
 - 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el nivel de nitidez.
 Suave
 Normal
 Nítido
- 4** Pulse el botón **MENU**.
Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



Cómo ajustar la Saturación/Tonalidad

Puede ajustar el brillo del color (Saturación) o la tonalidad de imágenes monocromáticas (Tonalidad).

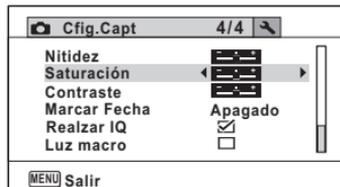
Los parámetros mostrados cambian según la [Tono Imagen] seleccionada en el menú [ Cfg.Capt].

Tonalidad de imagen seleccionada	Parámetro mostrado
Clara, Natural	Saturación
Monocromo	Tonalidad

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
Aparece el menú [ Cfg.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Saturación] (Tonalidad).

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el nivel de saturación (o tonalidad).

-  Baja (Para tonalidad azul)
 Normal Normal (para tonalidad ByN)
 Alta (Para tonalidad sepia)



- 4** Pulse el botón **MENU**.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)

Para ajustar el nivel de contraste.

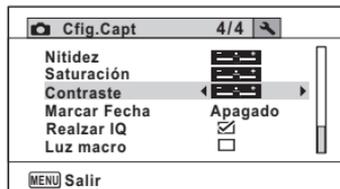
- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Contraste].

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el nivel de contraste.

-  Baja
 Normal
 Alta



- 4** Pulse el botón **MENU**.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Cómo fijar la Función Imprimir fecha

Puede elegir si imprimir la fecha y/o la hora al tomar imágenes fijas.

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [**Marcar Fecha**].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar los detalles de **Imprimir fecha**.

Seleccione [Fecha], [Fecha hora], [Hora] o [Apagado].



5 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste.

6 Pulse el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura.



- La fecha y/u hora impresa con la función [Marcar Fecha] no pueden borrarse.
- Tenga en cuenta que la impresora o el software de edición de imágenes está ajustado para imprimir la fecha y que las imágenes a imprimir ya tiene la fecha y/o hora impresa, las fechas y/o horas impresas pueden superponerse.



- Aparece **DATE** en la pantalla en modo  cuando se ajusta [Marcar Fecha] a cualquier valor diferente a [Apagado].
- La fecha y/o la hora se imprime en la foto con el formato de pantalla seleccionado en la pantalla [Ajuste de Fecha] (p.59).

Cómo ajustar el Procesado con realce IQ

Puede tomar fotos con detalles más limpios usando procesado de imagen con técnica de realce IQ.

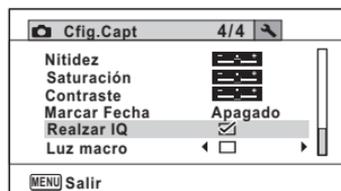
1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Realzar IQ].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [(activ.)/ (desactiv.)].

- (activ.) Se activa la función de Realce IQ
- (desactiv.) Se desactiva la función de Realce IQ



Se guarda el ajuste.

4 Pulse el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura.



Realce IQ no funciona en las situaciones siguientes:

- cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400
- en el modo () (Digital SR)
- cuando se ajusta el modo de Fotografíar a  (Disparo continuo HS)

Cómo ajustar las luces macro

Ajuste si desea encender o apagar las luces macro que rodean el objetivo. Las luces macro se encienden cuando se ajusta [Luz macro] a (activ.). El valor predeterminado es (desactiv.).

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

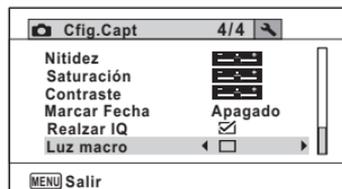
Aparece el menú [ Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Luz macro].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [(activ.)/ (desactiv.)].

- (activ.) Enciende las luces
- (desactiv.) Apaga las luces

Se guarda el ajuste.



4 Pulse el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura.



- En modo  (Microscopio digital) se encienden las luces macro independientemente del ajuste previo.
- Si se ha activado el ahorro energético, las luces se apagan después de un tiempo previamente ajustado.
- Las luces macro se apagan durante la reproducción y cuando se utiliza el conector USB, excepto cuando se expone vídeo en modo Microscopio digital.
- No pueden seleccionarse las funciones Ayuda Autorretrato y Ayuda Autorretrato + Smile Capture cuando se ajusta [Luz macro] a (activ.).



Si se toma una foto utilizando el temporizador o el mando a distancia mientras se ajusta [Luz macro] a (activ.), las luces macro permanecen encendidas independientemente de la cuenta atrás.

Cómo tomar fotos submarinas

Cómo tomar fotos submarinas (Modo submarino/ Modo Vídeo Submarino)

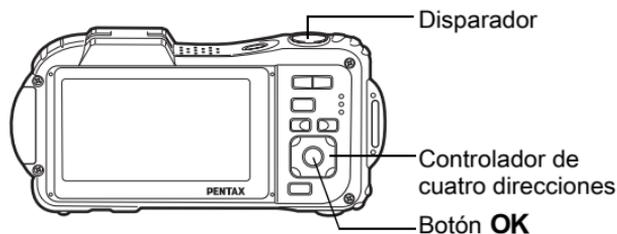
Esta cámara cumple con las normas JIS grado 8 de impermeabilidad y puede utilizarse para hacer fotos a una profundidad de 10 m continuamente durante 2 horas. Además, esta cámara cumple con las normas JIS grado 6 antipolvo (IP68).



Utilice el modo Submarino para tomar fotos fijas bajo el agua y capturar el azul del mar.



Utilice el modo Vídeo submarino para grabar vídeos debajo del agua.



- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Submarino) o  (Vídeo submarino)**
- 3 Pulse el botón OK.**
Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.
- 4 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

Pulse a fondo el disparador.

Si selecciona , se toma la foto.

Si selecciona , comienza la grabación. Para interrumpirla, pulse a fondo el disparador. Realice el mismo procedimiento que en modo  (Vídeo) para grabar vídeos.

Cómo grabar vídeos  p.164



- Antes de tomar fotos submarinas, asegúrese de que el sello de impermeabilidad de las tapas de la batería/tarjeta y del terminal no tenga arena ni esté sucio y compruebe que las tapas estén bien cerradas.
- Antes de abrir las tapas de la batería/tarjeta y del terminal tras su uso bajo el agua deberá asegurarse de que estas tapas u otras partes de la cámara no estén mojadas ni sucias ni tengan arena. Limpie la cámara antes de abrir las tapas.
- En modo , la medición AE se fija en medición multisegmentos.

Diseño resistente al agua, al polvo y a los golpes  p.8



- En modo  no se disparará el flash.
- Cuando se fija el Modo de Enfoque en **MF**, se puede ajustar el enfoque antes de comenzar la grabación y durante ésta.
- Puede utilizar el zoom óptico y el zoom digital en modo Vídeo submarino antes de que comience la grabación. También puede utilizar el zoom digital durante la grabación.

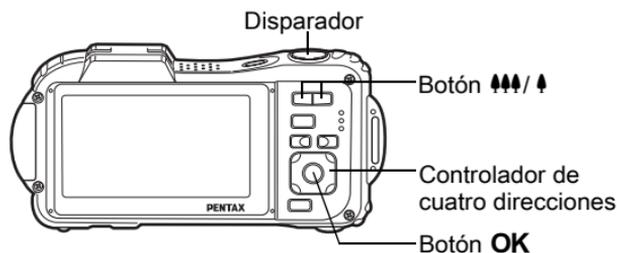
Pese a que el diseño de la cámara incluye funciones de resistencia al agua y resistencia al polvo, evite utilizarla en las siguientes condiciones. Podría someterse temporalmente a una presión de agua que no está cubierta por la garantía, y podría entrar agua en su interior.

- Saltar al agua mientras sujeta la cámara
- Nadar mientras sujeta la cámara
- Utilizar la cámara en entornos donde el agua golpea con fuerza, como en ríos con fuertes corrientes o cataratas

Cómo grabar vídeos

Cómo grabar vídeos

Este modo le permite grabar vídeos y, al mismo tiempo, grabar el sonido.



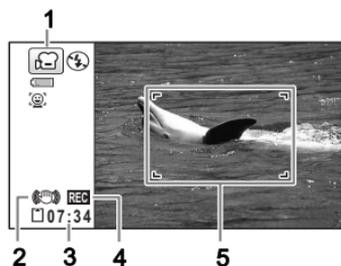
1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo . Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Vídeo).



3 Pulse el botón OK.
Se selecciona el modo (Vídeo) y la cámara vuelve al modo de captura. La pantalla de visualización muestra la siguiente información.

- 1 Icono del modo vídeo
- 2 Icono Shake Reduction de vídeo
- 3 Tiempo de grabación restante
- 4 Indicador de grabación (parpadea durante la grabación)
- 5 Recuadro de enfoque (no aparece durante la grabación)



Puede cambiar el área capturada pulsando el botón / 

 Amplía el tema

 Amplía el área capturada por la cámara

4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación. Puede seguir grabando hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas, o hasta que el tamaño del vídeo grabado sea 2 GB.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.

Cómo reproducir un vídeo  p.179



- El flash no se dispara en modo  (Vídeo).
- El modo de enfoque puede cambiarse antes de comenzar la grabación.
- Cuando se fija el Modo de Enfoque en **MF**(MF), se puede ajustar el enfoque antes de comenzar la grabación.
- Pueden utilizarse el zoom óptico y el zoom digital antes de iniciar la grabación. El zoom digital está disponible durante la grabación cuando zoom digital (p.97) se ajusta a  (activ.).
- Cuando el modo de disparo se fija a , se activa automáticamente la función de Detección de rostro. Puede seleccionar Smile Capture o Prioridad de rostro Off pulsando el botón  antes de comenzar a grabar un vídeo (p.86). Cuando se selecciona la función Smile Capture, la grabación del vídeo comienza automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. Sin embargo, dependiendo del tamaño de los rostros reconocidos, la grabación del vídeo no comenzará automáticamente porque puede que no funcione Smile Capture. Si ocurre esto, pulse el disparador para comenzar a grabar el video.
- El volumen del sonido grabado puede variar según la orientación del micrófono, que se encuentra en la parte frontal de la cámara.
- Puede grabar un vídeo utilizando el mando a distancia (opcional) (p.115).
- Cuando se cambia la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** mientras se graba un vídeo, no se visualiza el histograma.

Manteniendo pulsado el disparador

Si mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo, seguirá grabando mientras se mantiene pulsado el botón.

Cuando suelte el disparador, se detendrá la grabación.

Cómo seleccionar el número de Píxeles grabados y la Velocidad de encuadre para los vídeos

Puede elegir el número de píxeles grabados y la velocidad de encuadre para vídeos.

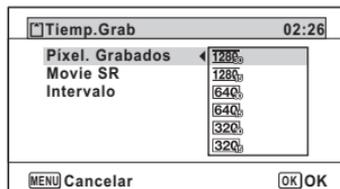
Cuanto mayor sea el número de píxeles, mejor serán los detalles y mayor será el tamaño del archivo. Cuanto mayor sea el número de fotogramas por segundo, mejor será la calidad del vídeo, pero el tamaño del archivo será mayor.

Ajustes	Píxel. Grabados	Veloc. Encuadre	Uso
	1280×720	30 fps	Graba imágenes en formato HDTV (16:9). El movimiento se graba suavemente. (valor predeterminado)
	1280×720	15 fps	Graba imágenes en formato HDTV (16:9). Aumenta el tiempo de grabación total reduciendo el tamaño del archivo.
	640×480	30 fps	Adecuado para visualizar en una pantalla de TV o de ordenador. El movimiento se graba de forma fluida.
	640×480	15 fps	Adecuado para visualizar en una pantalla de TV o de ordenador. Aumenta el tiempo de grabación total reduciendo el tamaño del archivo.
	320×240	30 fps	Adecuado para enviar a un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico. El movimiento se graba de forma fluida.
	320×240	15 fps	Adecuado para enviar a un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico. Aumenta el tiempo de grabación total reduciendo el tamaño del archivo.

* La velocidad de grabación (fps) indica el número de fotogramas por segundo.

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Vídeo].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones ().
Aparece la pantalla [Vídeo].
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Píxel. Grabados].
- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones ().
Aparece un menú desplegable.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el número de píxeles grabados y la velocidad de grabación.



- 7** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste.

- 8** Pulse dos veces el botón **MENU**.
La cámara vuelve al modo de captura.



Las siguientes restricciones pueden hacer que el tiempo de grabación seleccionado y el tiempo de grabación actual sean diferentes.

- El tamaño máximo de un archive se limita a 2 GB.

Cómo ajustar la función Movie SR (Movie Shake Reduction)

En modo  (Vídeo), puede compensar el movimiento de la cámara mientras graba un vídeo utilizando la función SR vídeo (Estabilizador de imagen de vídeo).

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Vídeo].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [Vídeo].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Movie SR].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (activ.) o (desactiv.).

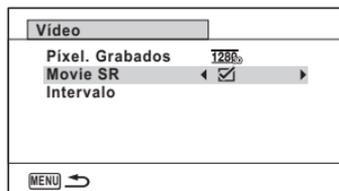
(activ.)

Corrige automáticamente e el movimiento de la cámara.

(desactiv.)

No corrige el movimiento de la cámara.

Se guarda el ajuste.



6 Pulse dos veces el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura.

Cómo grabar un vídeo a partir de fotos tomadas a un intervalo ajustado (Vídeo a intervalos)

En este modo puede registrar múltiples imágenes fijas tomadas automáticamente a un intervalo ajustado a partir de un tiempo fijo, como un archivo de vídeo.

Intervalo	Puede fijar este valor entre 1 minuto, 5 minutos, 10 minutos, 30 minutos y 1 hora.
Tiempo total	Ajuste el tiempo total, de 10 minutos a 359 horas. El tiempo total y las unidades ajustables cambian dependiendo del ajuste del intervalo. Puede ajustarse el intervalo en incrementos de 1 minuto, 5 minutos, 10 minutos, 30 minutos, o 1 hora.
Retard Inicio	Ajuste el retardo del inicio, de 0 minutos a 24 horas. El retardo del inicio puede ajustarse en incrementos de 1 minuto para un tiempo de retardo de hasta 59 minutos, y en incrementos de 1 hora para un tiempo de retardo superior a una hora. Si se ajusta el retardo del inicio a 0 min., la primera foto se toma en cuanto se pulsa el disparador.

Ajuste desde el Modo Fotografiar

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo  o .

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  (Intervalo) y pulse el botón OK.

Aparece el ajuste de vídeo a intervalos en curso durante un minuto más o menos. Para tomar fotos con los ajustes en curso, consulte el punto 10.



3 Pulse el botón OK mientras se visualizan los ajustes.

Se activa la pantalla de ajuste de Vídeo a intervalos. Aparece marcado Intervalo con el recuadro.

4 Ajuste el intervalo.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el intervalo y pulse el botón OK.

El fotograma vuelve a Intervalo.



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Tiempo total].

6 Ajuste el tiempo total.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar las horas, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Tiempo total].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Retard Inicio].

8 Fije el retardo del inicio.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar las horas, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Retard Inicio].

9 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste del vídeo a intervalos y la cámara vuelve al modo de captura.

10 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

11 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación de vídeo a intervalos.

La pantalla LCD se apaga entre los disparos (durante la espera). Pulse el interruptor de potencia durante la espera para visualizar en la pantalla el tiempo restante y el intervalo.

Se visualiza el mensaje [¿Detiene la Toma de Intervalo?] cuando se pulsan el interruptor de encendido y el botón **MENU** durante la espera. Pulsando el botón **OK** se cancela la grabación de vídeo a intervalos.

Ajuste desde el menú

Puede ajustar el vídeo a intervalos desde el menú [ Cfig.Capt].

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

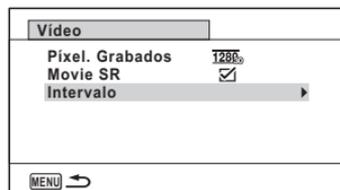
Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Vídeo].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()

Aparece la pantalla [Vídeo].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Intervalo].



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()

Aparece la pantalla de ajustes del disparo a intervalos. El resto de la operación es igual al de los puntos 4-11 de "Ajuste desde el Modo Fotografiar". Consulte esas operaciones si necesita más información.



- Confirme que la batería tenga suficiente carga antes de comenzar a grabar vídeo a intervalos. Si la batería no tiene suficiente carga, puede agotarse durante esta operación e interrumpir la grabación del vídeo.
- Cuando se realice el disparo a intervalos de vídeos, los ajustes de fijan de la siguiente manera; Píxeles grabados: **1280** (1280×720), Nivel de calidad: ★★★, Movie SR: (desactiv.), y Modo Flash: . No obstante, el disparo se realiza a una velocidad de encuadre según los píxeles grabados (p.166) ajustados en el menú Vídeo.
- El disparo a intervalos se interrumpe si se extrae la tarjeta de memoria SD o se inserta durante la espera.
- En modo Disparo a intervalos no puede grabarse sonido.
- Cuando se utilice la tarjeta de memoria SD, utilice SD Speed Class 4 o tarjetas superiores.

3



- Si se ha ajustado un retardo del inicio, se visualizan en tiempo real un tiempo de inicio correspondiente a la hora actual y el retardo del inicio ajustado por usted.
- El tiempo total que puede ajustar varía según el intervalo de disparo que haya ajustado, como se indica en la tabla.

Intervalo	Ahora puede ajustarse el tiempo total	
	30 fps	15 fps
1 min.	10 minutos a 5 horas y 59 minutos (en incrementos de 1 minuto)	10 minutos a 5 horas y 59 minutos (en incrementos de 1 minuto)
5 min.	30 minutos a 29 horas y 55 minutos (en incrementos de 5 minutos)	15 minutos a 29 horas y 55 minutos (en incrementos de 5 minutos)
10 min	1 hora a 59 horas y 50 minutos (en incrementos de 10 minutos)	30 minutos a 59 horas y 50 minutos (en incrementos de 10 minutos)
30 min	3 horas a 179 horas y 30 minutos (en incrementos de 30 minutos)	1 hora y 30 minutos a 179 horas y 30 minutos (en incrementos de 30 minutos)
1 hora	6 horas a 359 horas (en incrementos de 1 hora)	3 horas a 359 horas (en incrementos de 1 hora)

Cómo guardar los ajustes (Memoria)

La función Memoria se utiliza para guardar los ajustes en curso de la cámara cuando ésta se apaga.

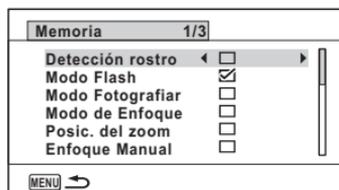
Para algunos ajustes de la cámara, la función de Memoria siempre está ajustada en (Activada) (los ajustes se guardan cuando la cámara se desconecta), mientras que para otros, puede seleccionarse activado o desactivado (para elegir si desea guardar o no los ajustes cuando la cámara se desconecta). Los elementos que pueden ajustarse a On (Activado) o a Off (Desactivado) en la función de memoria se muestran en la tabla siguiente. (Los elementos que no aparecen en la lista se guardan siempre son los ajustes seleccionados al apagar la cámara).

Puede elegir si se guardan o no los valores fijados cuando se apaga la cámara. Si selecciona (activ.), los ajustes se guardarán en la forma en que estaban inmediatamente antes de apagar la cámara. Si selecciona (desactiv.), cuando se apague la cámara se restaurarán los ajustes predeterminados. La tabla a continuación muestra también si el ajuste predeterminado de memoria para cada elemento está activado o desactivado.

Elemento	Descripción	Ajuste predeterminado	Página
Detección rostro	Un modo de Detección de rostro se fija usando el botón  .	<input type="checkbox"/>	p.86
Modo Flash	El modo de flash fijado con el controlador de cuatro direcciones ()	<input checked="" type="checkbox"/>	p.127
Modo Fotografiar	El modo de avance fijado con el controlador de cuatro direcciones ()	<input type="checkbox"/>	p.111 - p.119
Modo de Enfoque	El modo de enfoque fijado con el controlador de cuatro direcciones ()	<input type="checkbox"/>	p.129
Posic. del zoom	Fija la posición del zoom con el botón  / 	<input type="checkbox"/>	p.95
Enfoque Manual	La posición de enfoque manual fijada con el controlador de cuatro direcciones ( )	<input type="checkbox"/>	p.130

Elemento	Descripción	Ajuste predeterminado	Página
Balance blancos	El ajuste [Balance blancos] en el menú [📷 Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.139
Sensibilidad	El ajuste [Sensibilidad] en el menú [📷 Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.143
Compensación EV	El ajuste [Compensación EV] en el menú [📷 Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.145
Medición AE	El ajuste [Medición AE] en el menú [📷 Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.141
Zoom Digital	El ajuste [Zoom Digital] en el menú [📷 Cfig.Capt]	<input checked="" type="checkbox"/>	p.97
DISPLAY	La pantalla de visualización visualiza información sobre el modo con el botón OK/DISPLAY	<input type="checkbox"/>	p.27
N ° archivo	Si se coloca una nueva tarjeta de memoria SD cuando ha sido seleccionado On (Encendido), se asignan números de fichero secuenciales.	<input checked="" type="checkbox"/>	—

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo 📷.
Aparece el menú [📷 Cfig.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Memoria].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Memoria].
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un elemento.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

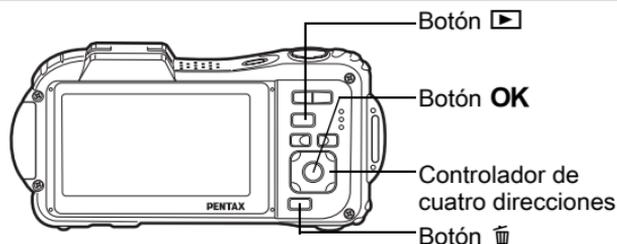
6 Pulse dos veces el botón **MENU**.
La cámara vuelve al modo de captura.

4 **Cómo reproducir y borrar imágenes**

Cómo visualizar las imágenes	178
Cómo borrar imágenes y archivos de sonido	193
Cómo conectar la cámara al equipo AV	200

Cómo visualizar las imágenes

Cómo reproducir imágenes fijas



4

Cómo reproducir y borrar imágenes

1 Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.

La cámara pasa al modo ▶ y la imagen aparece en la pantalla de visualización. La visualización de imágenes completas en modo ▶ (modo ▶ predeterminado) se denomina visualización de una sola imagen.

Número archivo



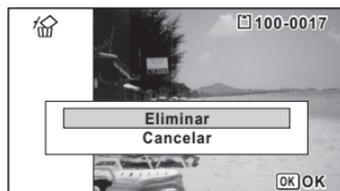
Para visualizar las imágenes anteriores o siguientes

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Aparece la imagen anterior o la siguiente.

Para eliminar la imagen visualizada

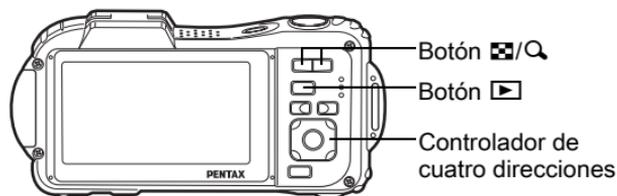
Pulse el botón  mientras se muestra la imagen para ver la pantalla Borrar. Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón **OK**.



Para información sobre otros procedimientos de eliminación  p.193

Cómo reproducir un vídeo

Puede reproducir los vídeos que ha grabado. El sonido se reproduce al mismo tiempo.



- 1** Acceda al modo  y utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar un vídeo que desee reproducir.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Comienza la reproducción.



Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproduce en sentido inverso
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrumpe la reproducción
Botón de zoom (Q)	Aumenta el volumen
Botón de zoom (Q)	Reduce el volumen
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (▶)	Reproducción rápida
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproducción rápida invertida

Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Fotograma anterior
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Fotograma siguiente
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Reanuda la reproducción

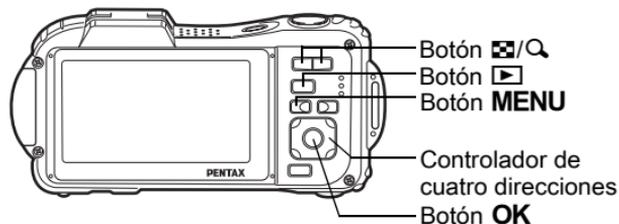
4

3

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se detiene la reproducción.

Visualización de múltiples imágenes



Visualización de 6 imágenes/Visualización de 12 imágenes

Puede visualizar al mismo tiempo 6 ó 12 miniaturas de imágenes capturadas.

1 Pulse el botón en modo .

Aparece la visualización de 6 imágenes mostrando una página formada por 6 imágenes en miniatura. Pulsando de nuevo el botón  cambia a visualización de 12 imágenes.

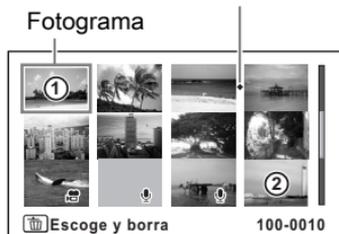
Aparece una página que consta de 6 o de 12 miniaturas. La imagen visualizada cambia página a página, 6 ó 12 imágenes cada vez.

Utilice el controlador de cuatro direcciones () para mover el fotograma. Si hay demasiadas imágenes para caber en una página, presionar el controlador de cuatro direcciones () mientras la imagen  está seleccionada mostrará la página anterior. De forma similar, si selecciona la imagen  y pulsa el controlador de cuatro direcciones () aparecerá la página siguiente. ♦ indica que la pantalla anterior o la siguiente se han almacenado en una carpeta separada.



Visualización de 6 imágenes

Icono divisor de carpetas



Visualización de 12 imágenes

Los iconos que aparecen en las imágenes indican lo siguiente:

(Sin icono)	Imagen fija sin sonido
 (con imagen)	Imagen fija con sonido
	Vídeo (aparece el primer fotograma)
 (sin imagen)	Sólo archivos de sonido

Pulse el botón **OK** para cambiar a visualización de una imagen de las imágenes seleccionadas.

Pulse el botón  para cambiar al modo .

Visualización de carpetas/Visualización de calendario

Pulse el botón  e visualización de 12 imágenes para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. Pulse el botón Verde para alternar entre visualización de carpetas y visualización de calendario.

1 Pulse dos veces el botón en modo .

La pantalla cambia a la visualización de 12 imágenes.

2 Pulse el botón .

La pantalla cambia a la visualización de carpetas o de calendario.

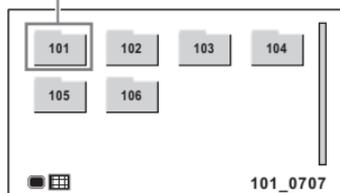
Visualización de las carpetas

Aparece la lista de carpetas con imágenes y archivos de sonido grabados.

Utilice el controlador de cuatro direcciones () para mover el recuadro.

Si selecciona una carpeta y pulsa el botón  o el botón **OK**, se visualizan las imágenes de la carpeta en visualización de 12 imágenes.

Fotograma



Visualización de calendario

Las imágenes y los archivos de sonido grabados se visualizan por fecha en formato de calendario.

Se muestra la primera imagen grabada en la fecha determinada por el calendario.

Aparece  para fechas en las que el primer archivo grabado era datos de solo sonido o una imagen fija con una nota de voz.

Utilice el controlador de cuatro direcciones () para mover el recuadro.

Fotograma



Si selecciona una fecha y pulsa el botón **Q**, se visualizan las imágenes tomadas en esa fecha en formato de 12 imágenes. Seleccione una fecha y pulse el botón **OK** para cambiar a la visualización de una imagen de la primera imagen grabada en dicha fecha.



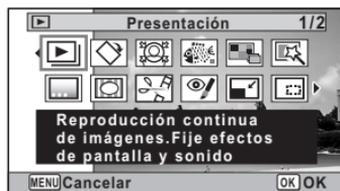
- Pulse el botón **MENU** en la visualización de carpetas o de calendario para cambiar a la visualización normal de 12 imágenes.
- Pulse de nuevo el botón **▶** o pulse el disparador a medio recorrido en modo de visualización de carpeta o de calendario para cambiar al modo **▶**.

Cómo usar la función Reproducir

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**) en modo **▶**. Aparece la paleta del Modo Reproducción.

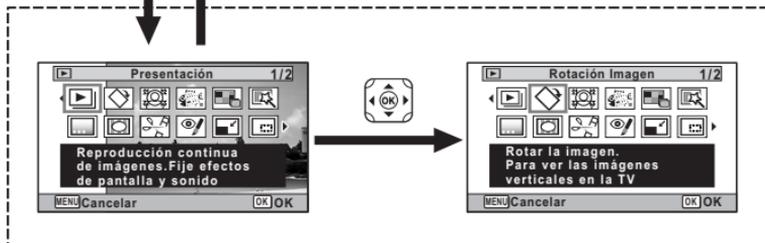
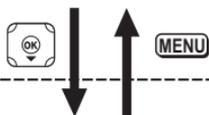
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) para seleccionar un icono.

La guía para las funciones seleccionadas aparece abajo.



3 Pulse el botón **OK**.

Se llama de nuevo a la función de reproducción.

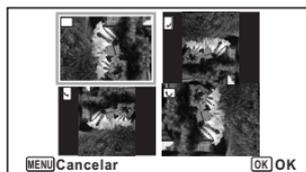


Pulse **SHUTTER** a medio recorrido o



Cierra la Paleta del modo de reproducción y accede al modo

OK



Accede a la pantalla para la función de reproducción seleccionada.



- Cuando el recuadro está colocado sobre un icono de la Paleta de Modos de Reproducción, aparece una guía para esa función.
- Puede apagar la guía de cada una de las funciones en la Paleta del modo de reproducción (p.272).

Paleta del modo Reproducir

Modo de reproducción		Descripción	Página	
	Presentación	Reproducción continua de imágenes. Fije efectos de pantalla y sonido	p.186	
	Rotación Imagen	Rotar la imagen. Para ver las imágenes verticales en la TV	p.189	
	Filtro Reducc Rostro	Reduce el tamaño de rostros de imagen, para sacar retratos proporcionados	p.209	
	Sombreado de tinta	Crea una imagen similar al sombreado de tinta a partir de originales	p.215	
	Collage	Crea una página de collage de archivos de imagen guardados	p.217	
	Filtro Digital	Para modificar imágenes con filtro de color o filtro suave	p.211	
	Recuadro original	Puede elegir el tipo y color de un recuadro Puede introducir texto	p.226	
	Composición imagen	Para combinar con marcos. Grabar encima o como nueva imagen	p.222	
	Editar Vídeo	Guardar como imagen fija	p.231	
		Dividir Vídeos		Para dividir un vídeo en dos
		Agregando título imagen		Para agregar un título de imagen para su vídeo
	Efecto Ojos Rojos	Compensación ojos rojos. Podría no funcionar con todas las imágenes	p.221	
	Cambiar Dimens.	Varía los píxeles grabados y calidad para obtener un archivo menor	p.206	
	Recorte	Reencuadra imagen. Grabar como una nueva imagen	p.207	
	Cpia imgn/son	Para copiar imágenes y sonido entre la memoria interna y la tarjeta SD	p.234	
	Notas de Voz	Para grabar imagen con sonido. Hasta llenar tarjeta	p.246	

Modo de reproducción		Descripción	Página
	Proteger	Protege archivos del borrado accidental. Pero no del formateo	p.197
	DPOF	Configura ajustes de impresión en establecimientos	p.237
	Pantalla Inic.	Para ajustar una imagen como Pantalla de Inicio	p.273

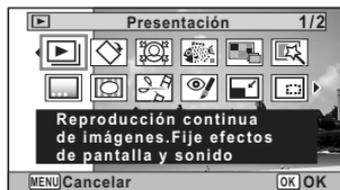
Presentación

Podrá reproducir todas las imágenes grabadas y los vídeos uno detrás de otro.

1 Acceda al modo  y elija una imagen con la que desea comenzar la presentación con el controlador de cuatro direcciones ( ).

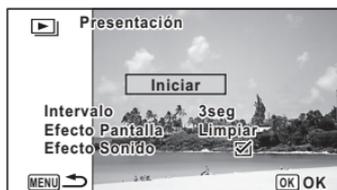
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Presentación).



4 Pulse el botón **OK**. Aparece la pantalla de ajuste de presentación.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Iniciar].



6 Pulse el botón **OK**.

Comienza la presentación.

Pulse el botón **OK** durante la presentación para interrumpirla. Para reanudarla, pulse el botón **OK** de nuevo.

7 Pulse cualquier botón diferente a **OK**.

La presentación se interrumpe.

Para fijar las condiciones de la presentación

Puede ajustar el intervalo de reproducción y también un efecto de pantalla y un efecto de sonido para cuando pase de una imagen a la siguiente.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar **Intervalo** en el paso 5 en p.187.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para cambiar el intervalo y pulse el botón **OK**.

Elija [3seg.], [5seg.], [10seg.], [20seg.] o [30seg.].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar **[Efecto Pantalla]**.

Después de seleccionar [Efecto Pantalla], pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**). Aparece un menú desplegable con los elementos siguientes. Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar un elemento y pulse el botón **OK**.

Limpiar	La imagen siguiente se desliza sobre la anterior, de izquierda a derecha
Cuadros	La imagen siguiente aparece en pequeños bloques cuadrados de tipo mosaico
Difuminar	La imagen en curso se desdibuja gradualmente y aparece la siguiente imagen
Aleatorio	Se utilizan varios efectos de manera aleatoria
Apagado	Sin efecto

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Efecto Sonido].

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Excepto cuando el [Efecto Pantalla] está ajustado a Desactivado, puede elegir (activ.) o (desactiv.) para el sonido reproducido cuando cambia una imagen por la siguiente.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Iniciar].

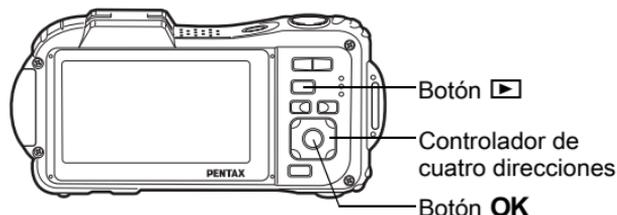
8 Pulse el botón OK.

Comienza la presentación utilizando el intervalo y el efecto seleccionados.

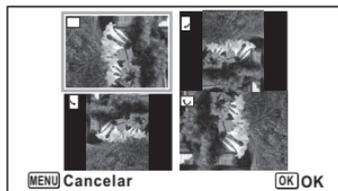


- La presentación continuará hasta que pulse cualquier botón diferente a OK.
- Los vídeos o imágenes con sonido se reproducirán hasta el final antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del ajuste del intervalo. Sin embargo, si pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se reproduce un vídeo o una imagen con sonido se pasará a la imagen siguiente.
- Los archivos de sonido grabados en modo (Grabación de voz) no se reproducen en la presentación.
- Las imágenes panorámicas se visualizan en la pantalla de izquierda a derecha, con un intervalo de 4 segundos, independientemente del intervalo o del ajuste de efecto de pantalla.
- Cuando se selecciona [Aleatorio] para el efecto de pantalla, el intervalo se fija y el efecto de sonido se desactiva (off). El sonido de imágenes con sonido no se reproducirá.

Rotación de la imagen



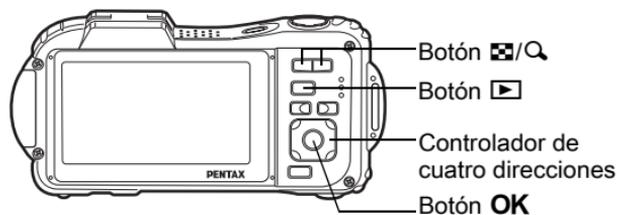
- 1** Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.
La imagen aparece en la pantalla de visualización.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ◊ (Rotación Imagen) y pulse el botón OK.
Aparece la pantalla de selección de rotación (0°, 90° a la derecha, 90° a la izquierda, ó 180°).
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir la dirección de rotación y pulse el botón OK.
La imagen rotada se ha guardado.



- Las imágenes y los vídeos panorámicos no pueden rotarse.
- Las imágenes protegidas pueden rotarse, pero no pueden guardarse en forma rotada.

Reproducción Zoom

Puede ampliar una imagen hasta diez veces.



4

Cómo reproducir y borrar imágenes

1 Acceda al modo y elija la imagen que desea ampliar con el controlador de cuatro direcciones ().

2 Pulse el botón .

La imagen se amplía (x 1,1x a 10x). Si se mantiene pulsado el botón , la ampliación cambia continuamente.

Con Zoom rápido (p.271) ajustado a (Activ.), pulsando una vez se amplía la imagen a 10x.

Puede usar la marca + en la guía, en la parte inferior izquierda de la pantalla, para verificar qué porción de la imagen está ampliada.



Explica.

Mientras se muestra la imagen ampliada, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones ()	Desplaza la posición a ampliar
Botón de zoom a derecha ()	Amplia la imagen (máx. 10x)
Botón de zoom a izquierda ()	Reduce la imagen (mín. 1,1x)

3 Pulse el botón **OK**.

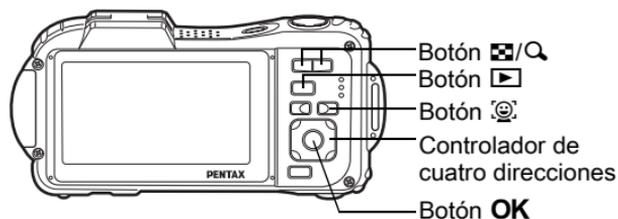
La imagen vuelve a la visualización de una imagen.



Los vídeos no pueden ampliarse.

Acercarse automáticamente al rostro del sujeto (Reproducción de un primer plano)

Puede reproducir las imágenes con un primer plano del rostro del sujeto simplemente pulsando el botón (Reproducción de un primer plano) si la función de Detección de rostro estaba activada cuando se tomaron las imágenes.



- 1** Acceda al modo y elija la imagen que desea ampliar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).
- 2** Compruebe que en la imagen aparece el icono y pulse el botón .

La imagen se amplía alrededor de la cara reconocida en primer lugar cuando se tomó la imagen.



Si se reconocieron varias caras cuando se tomó la imagen, se amplía la cara de cada sujeto cada vez que se pulsa el botón con el fin de reconocerlos durante el disparo.



Durante el modo de reproducción de un primer plano, se pueden realizar las acciones siguientes.

Botón de zoom a derecha (Q)	Acercarse al sujeto visualizado para la reproducción de un primer plano con un índice de ampliación igual o ligeramente mayor.
Botón de zoom a izquierda (Z)	Acercarse al sujeto visualizado para la reproducción de un primer plano con un índice de ampliación igual o ligeramente inferior.

3

Pulse el botón OK.

La imagen vuelve a la visualización de una imagen.

4



- La función de reproducción de un primer plano no está disponible para imágenes guardadas como fotos fijas a partir de vídeos.
- El índice de ampliación para la Reproducción de un primer plano puede variar dependiendo de condiciones tales como el tamaño de la cara reconocida durante el disparo.
- La reproducción de un primer plano está también disponible para las mascotas registradas en modo (Mascota).

Cómo borrar imágenes y archivos de sonido

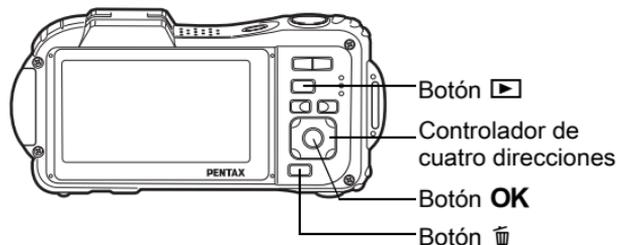
Borrar imágenes y archivos de sonido que no desea conservar.

Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales

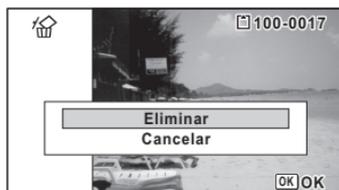
Puede eliminar una imagen individual o un archivo de sonido.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse (p.197).



- 1** Acceda al modo ▶ y, con el controlador de cuatro direcciones (◀▶), seleccione la imagen/archivo de sonido que desea borrar.
- 2** Pulse el botón ☒.
Aparece un diálogo de confirmación.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].



4 Pulse el botón OK.

Se borra la imagen.

Para eliminar un archivo de sonido

Si se ha grabado sonido (notas de voz) en una imagen (p.246), puede borrar el sonido sin tener que borrar la imagen.

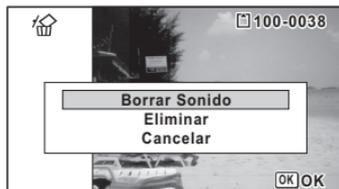
1 Acceda al modo y elija la imagen con sonido con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Aparece  sobre las imágenes con sonido.

2 Pulse el botón .

Aparece un diálogo de confirmación.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Borrar Sonido].



4 Pulse el botón OK.

Se borra el archivo de sonido.



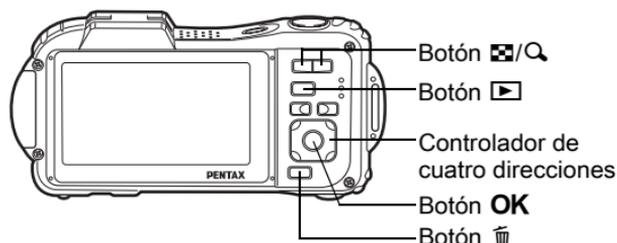
- Seleccione [Eliminar] en el punto 3 para borrar la imagen y el archivo de sonido.
- No puede eliminarse solo el sonido de un vídeo.

Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados

Puede borrar a la vez varias imágenes/archivos de sonido seleccionados de la visualización de 6 ó 12 imágenes.

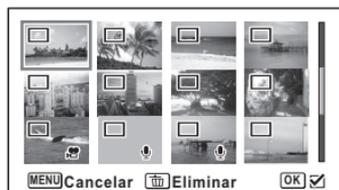


Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse (p.197).



1 Pulse el botón [Modo] una o dos veces en modo [Reproducción].
Aparece la visualización de 6 o de 12 imágenes.

2 Pulse el botón [Eliminar].
Aparece □ sobre las imágenes y los archivos de sonido.



3 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione las imágenes y los archivos de sonido que desee borrar y pulse el botón OK.

Aparece ✓ sobre las imágenes y archivos de sonido seleccionados.

Manteniendo pulsado el botón Q se visualiza la imagen seleccionada en una sola pantalla, y el usuario puede borrar la imagen. Al soltar el botón se vuelve a la pantalla de 6 o de 12 imágenes, pero las imágenes protegidas no pueden visualizarse en pantalla de una sola imagen.

4 Pulse el botón [Eliminar].
Aparece un diálogo de confirmación.



- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Escoge y borra].



- 6** Pulse el botón **OK**.

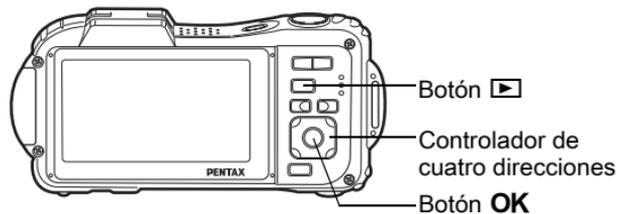
Las imágenes y los archivos de imágenes y sonido seleccionados se borrarán.

4 Cómo borrar todas las imágenes, y archivos de sonido

Se borran a la vez todas las imágenes y los archivos de sonido.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse (p.197).

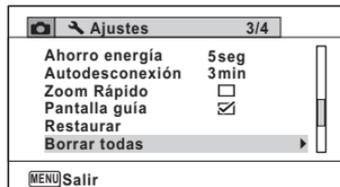


- 1** Pulse el botón **MENU** en modo ▶.

Aparece el menú [↖ Ajuste]

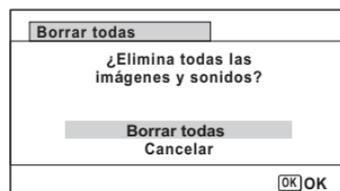
Si pulsa el botón **MENU** en modo 📷, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Borrar todas].



- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un diálogo de confirmación.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Borrar todas].



- 5** Pulse el botón OK.

Se eliminarán todos los archivos de imágenes y el sonido.

Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Proteger)

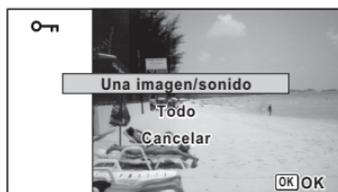
Las imágenes y archivos de sonido almacenados pueden protegerse contra el borrado accidental.

- 1** Acceda al modo  y elija la imagen que desea proteger con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼). Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Proteger).



4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen/sonido] o [Todo].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Una imagen/sonido].**6 Pulse el botón OK.**

Aparece el mensaje [Protege esta imagen/sonido].

Para proteger otro archivo de imagen o sonido, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otro archivo de imagen o sonido.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].**8 Pulse el botón OK.**

La imagen o el archivo de sonido seleccionados quedarán protegidos.

Para proteger otras imágenes o archivos de sonido, repita las operaciones de los puntos 5 a 8.

Seleccione [Cancelar] para salir de los ajustes de Proteger.



- Para anular la opción Proteger, seleccione [Desproteger] en el punto 7.
- Durante la reproducción, aparece  sobre las imágenes o archivos de sonido protegidos.

- 1** Seleccione [Todo] en el paso 5 de p.198.



- 2** Pulse el botón OK.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].



- 4** Pulse el botón OK.

Todas las imágenes y archivos de sonido están protegidos y vuelve a aparecer la pantalla mostrada en el punto 1.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cancelar] y pulse después el botón OK.

Aparece de nuevo la paleta del Modo Reproducción.



Los archivos de imágenes y sonido protegidos se borrarán cuando formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna (p.250).



Para anular la opción Proteger para todos los archivos de imágenes y sonido, seleccione [Desproteger] en el punto 3.

Cómo conectar la cámara al equipo AV

Puede conectar la cámara a un aparato de TV u otro dispositivo con un jack IN de vídeo o un terminal HDMI y reproducir las imágenes.



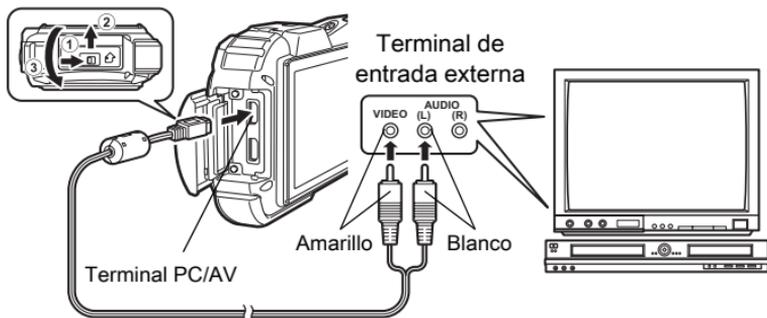
- La luz de encendido de la cámara se enciende durante una conexión.
- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC117 (opcional). (p.47)
- Para el equipo AV con varios jacks IN de vídeo (como la TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione el jack IN de vídeo al que está conectada la cámara.
- No puede reproducir video compuesto y HDMI a la vez.
- La pantalla de visualización de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.
- No se puede ajustar el volumen de la cámara cuando está conectada a un dispositivo AV. Ajuste el volumen en el dispositivo AV.
- Cuando la cámara está conectada a un aparato AV puede cambiar las imágenes con el mando a distancia (opcional).

4

Cómo reproducir y borrar imágenes

Cómo conectar la cámara a un jack IN de vídeo

Utilizando el cable AV (I-AVC7) suministrado se pueden capturar y reproducir imágenes en un equipo con un jack IN de vídeo, como una pantalla de TV.



1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

2 Abra la tapa del terminal.

Mueva la palanca de bloqueo de la tapa del terminal en la dirección mostrada en ①, deslice la tapa en la dirección mostrada en ② y abra la tapa en la dirección mostrada en ③.

3 Conecte el cable AV al terminal PC/AV.

4 Conecte los otros extremos del cable AV (amarillo: vídeo, blanco: audio) al terminal de entrada de vídeo y al terminal de entrada audio del dispositivo AV.

Cuando se utilice equipo de sonido estéreo, inserte el terminal de sonido en el terminal L (blanco).

5 Encienda el dispositivo AV.

Cuando el dispositivo al que está conectada la cámara y el dispositivo que reproduce imágenes son diferentes, encienda ambos dispositivos.

Cuando se ven imágenes en un equipo AV con múltiples terminales del vídeo (como una TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo y seleccione el terminal de entrada de vídeo donde conectar la cámara.

6 Encienda la cámara.



- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo (p.265).
- La salida AV de la cámara se expone a una resolución normal. Para ver vídeos en 1280i o 1280p a resolución HDTV, expóngalos como HDMI o transfíralos a un ordenador (p.202).

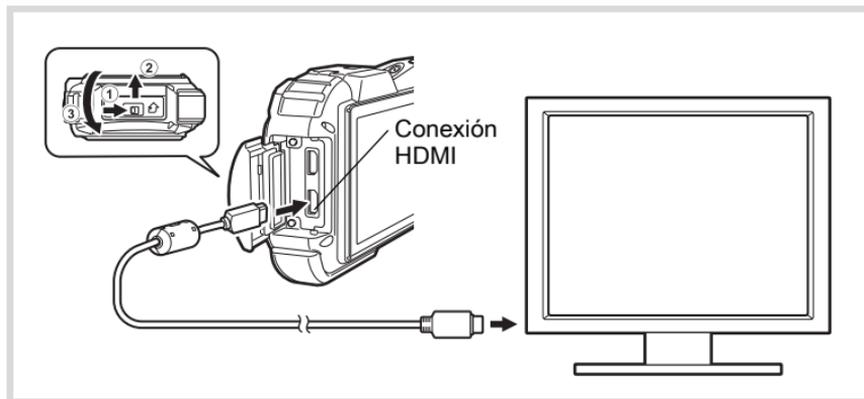


Cierre firmemente la tapa del terminal cuando no se utilice éste. <Cómo cerrar la tapa del terminal>

Cierre la tapa en el sentido opuesto indicado por ③. Presionando a la vez sobre la tapa del terminal, deslícela alejándola de ② hasta que haga clic.

Cómo conectar la cámara a un terminal HDMI

Utilice un cable HDMI disponible en el mercado para conectar la cámara a un dispositivo con un terminal HDM.



1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

2 Abra la tapa del terminal.

Mueva la palanca de bloqueo de la tapa del terminal en la dirección mostrada en ①, deslice la tapa en la dirección mostrada en ② y abra la tapa en la dirección mostrada en ③.

3 Conecte el cable HDMI al terminal HDMI.

4 Conecte el otro extremo del cable HDMI al jack IN HDMI del dispositivo AV.

5 Encienda el dispositivo AV y la cámara.

Se visualiza información de la cámara en la pantalla del dispositivo AV conectado.



- La cámara tiene un terminal HDMI Tipo D (Micro). Utilice un cable HDMI adecuado para su dispositivo AV.
- Si se reproduce el vídeo conectando la cámara a un dispositivo AV con un cable HDMI disponible en el mercado, ajuste el formato de salida a "Cómo seleccionar el formato de salida HDMI" (p.266).



Cierre firmemente la tapa del terminal cuando no se utilice éste.
<Cómo cerrar la tapa del terminal>

Cierre la tapa en el sentido opuesto indicado por ③. Presionando a la vez sobre la tapa del terminal, deslícela alejándola de ② hasta que haga clic.

5 **Cómo editar e imprimir imágenes**

Cómo editar imágenes	206
Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)	237

Impresión

Puede imprimir imágenes tomadas con la cámara de la siguiente manera.

1. Utilizando los servicios de un laboratorio de fotografía
2. Con una impresora con ranura para tarjetas de memoria SD para imprimir directamente desde la tarjeta de memoria SD
3. Con el programa de software disponible en su ordenador para imprimir imágenes

Cómo cambiar el tamaño de imagen (Cambiar las dimensiones)

Cambiando el tamaño y la calidad de una imagen determinada puede reducir el tamaño del archivo comparado con el original. Puede utilizar esta función para continuar tomando fotos cuando esté llena la tarjeta o la memoria, haciendo las imágenes más pequeñas y reescribiendo las imágenes originales para disponer de más espacio en la memoria.



- Las imágenes tomadas con el número de píxeles grabados de **10M** (3216×3216) o las imágenes panorámicas y los vídeos no pueden redimensionarse.
- No se puede seleccionar una resolución mayor ni un Nivel de calidad mayor que los de la imagen original.

5

Cómo editar e imprimir imágenes

1 Acceda al modo  y elija la imagen fija que desea redimensionar con el controlador de cuatro direcciones ( ).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Cambiar Dimens.).



4 Pulse el botón **OK**. Aparece la pantalla para elegir el tamaño de la imagen.

5 Seleccione [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el tamaño y la calidad.

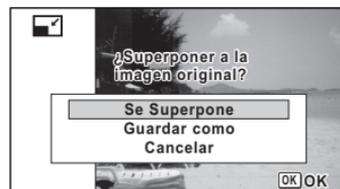
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].



6 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como]..



8 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen redimensionada.

Recorte de imágenes

Puede borrar la parte que no desea de la imagen y guardar la imagen recortada como una imagen independiente.



Las imágenes tomadas con el número de píxeles grabados de 10M 1:1 (3216×3216) o las imágenes panorámicas y los vídeos no pueden recortarse.

1 Acceda al modo [] y elija la imagen que desee corregir con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Recorte).



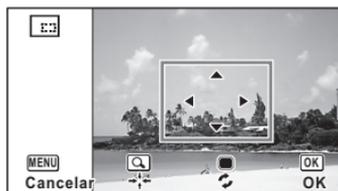
4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla recorte.

El mayor tamaño de la imagen recortada se indica con un marco verde en la pantalla. La imagen recortada no puede ser mayor que este tamaño del encuadre de recorte.

5 Seleccione el área recortada.

Las siguientes operaciones mueven el recuadro verde y fijan el área de recorte en la pantalla.



Botón del zoom ( /Q)	Para cambiar el tamaño de la sección recortada
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Para desplazar la posición de recorte hacia arriba, abajo, derecha e izquierda
Botón Verde	Para girar el encuadre de recorte <ul style="list-style-type: none"> • El botón solo se muestra cuando el tamaño del encuadre de recorte no puede girarse.

6 Pulse el botón OK.

La imagen recortada se guardará con un nuevo nombre de archivo. Se selecciona automáticamente el número de píxeles grabados según el tamaño de la sección recortada. La imagen se guarda al mismo nivel de calidad que la original.

Procesar imágenes para que los rostros aparezcan más pequeños

Las imágenes se procesan para reducir el tamaño de los rostros detectados con la función de Detección de rostro (p.86) cuando se toman fotos para que parezcan más pequeños.

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir la imagen que desea editar.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Filtro Reducc Rostro).

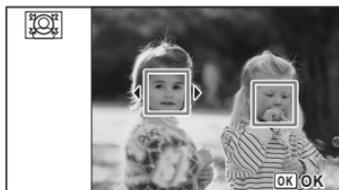


4 Pulse el botón **OK**.

Se visualizan los recuadros de detección de rostro para rostros que pueden corregirse. Pase al punto 6 cuando aparezca sólo un recuadro de detección.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar un rostro para procesar.

Un recuadro verde indica el rostro que se va a procesar.



6 Pulse el botón **OK**.

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la proporción de reducción.

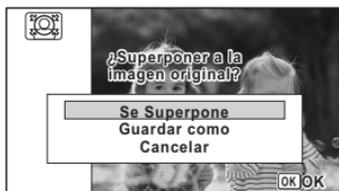
	Aprox. 5%
	Aprox. 7%
	Aprox. 10%



- 8** Pulse el botón **OK**.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

- 9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



- 10** Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al modo y se visualiza la imagen procesada.



Tal vez no pueda procesar imágenes en las siguientes situaciones:

- Cuando el tamaño del rostro tomado en relación con una imagen es demasiado grande o demasiado pequeño
- Cuando los rostros se sitúan en los bordes de la imagen

En estos casos no se activará el recuadro de detección de rostro del punto 4.

Cómo utilizar los filtros digitales

Este modelo le permite cambiar las tonalidades de color y realizar procesamientos especiales en una imagen seleccionada.

ByN/Sepia	Cambia las imágenes en color a blanco y negro o las procesa utilizando el filtro sepia.
Efectos Dibujo	Las imágenes parecen haber sido tomadas con una cámara de juguete.
Retro	Las imágenes ofrecen una apariencia de fotos antiguas con un borde blanco. Puede elegir entre tres filtros: Imagen original, ámbar y azul.
Color	Procesa la imagen utilizando el filtro de color seleccionado. Puede elegir entre seis filtros: rojo, rosa, púrpura, azul, verde, y amarillo.
Extraer color	Procesa la imagen utilizando el filtro de extracción de color seleccionado. Puede elegir entre tres filtros: rojo, verde y azul.
Acentuar color	Hay 4 filtros: azul cielo/verde claro/rosa delicado/hojas de otoño.
Alto contraste	Ajusta el contraste de las imágenes capturadas.
Efecto estrella	Procesa la imagen con una apariencia especial lograda añadiendo efectos cruzados en un área iluminada, como las luces nocturnas en la ciudad, luces reflejadas en el agua u otras fuentes luminosas. Puede elegir entre tres filtros: Cruz, corazón, estrella.
Contraste suave	Procesa la imagen y la convierte en una foto suave.
Ojo de pez	Aplica un efecto ojo de pez a las imágenes.
Luminosidad	Ajusta la luminosidad de la imagen.
Miniatura	Difumina parte de la imagen para crear una falsa escena en miniatura.



Las imágenes panorámicas, las imágenes o los vídeos tomados con otra cámara no pueden editarse utilizando el filtro digital. Se activa un mensaje de error si se elige esta función desde la Paleta del modo de reproducción y se pulsa el botón **OK**.

1

Acceda al modo  y elija la imagen que desee corregir con el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶).

5

Cómo editar e imprimir imágenes

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Filtro Digital).



4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del filtro digital.

- 1 ByN/Sepia
- 2 Efectos Dibujo
- 3 Retro
- 4 Color
- 5 Extraer color
- 6 Acentuar color
- 7 Alto contraste
- 8 Efecto estrella
- 9 Contraste suave
- 10 Ojo de pez
- 11 Luminosidad
- 12 Miniatura



Los pasos a seguir varían en función de su elección.

Para seleccionar un filtro Suave

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un filtro digital que desee utilizar.

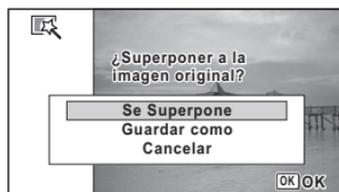
Aparece la imagen previsualizada del resultado del efecto del filtro.

6 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



- 8** Pulse el botón **OK**.

Las imágenes procesadas con el filtro se han guardado.

Para seleccionar un filtro ByN/Sepia, Color, Extracción del color, Acentuar color o Efecto estrella

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el filtro digital que desea utilizar.

Aparece la imagen previsualizada del resultado del efecto del filtro.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el efecto.



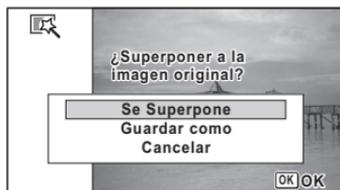
	Controlador de cuatro direcciones (▲)	Ajuste predeterminado	Controlador de cuatro direcciones (▶)
Retro	Azul	Imagen original	Ámbar

ByN/Sepia	ByN ↔ Sepia
Color	Rojo ↔ Rosa ↔ Morado ↔ Azul ↔ Verde ↔ Amarillo
Extraer color	Rojo ↔ Verde ↔ Azul
Acentuar color	Azul cielo ↔ Verde claro ↔ Rosa delicado ↔ Hojas de otoño
Efecto estrella	Cruz ↔ Corazón ↔ Estrella

7 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



9 Pulse el botón OK.

Las imágenes procesadas con el filtro se han guardado.

Para seleccionar un filtro de efectos dibujo, de alto contraste, de ojo de pez, luminosidad o miniatura

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un filtro digital que desee utilizar.

Aparece la imagen previsualizada del resultado del efecto del filtro.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la potencia del efecto.

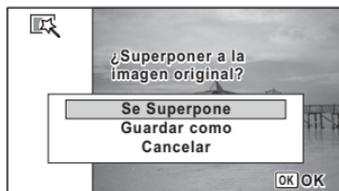


	Controlador de cuatro direcciones (◀)	Ajuste predeterminado	Controlador de cuatro direcciones (▶)
Efectos Dibujo	Débil	Estándar	Fuerte
Alto contraste	Débil	Estándar	Fuerte
Ojo de pez	Débil	Estándar	Fuerte
Luminosidad	Oscura	Estándar	Luminoso
Miniatura	Arriba	Arriba y abajo	Abajo

7 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



9 Pulse el botón OK.

Las imágenes procesadas con el filtro se han guardado.

Uso del filtro Sombreado de tinta

Puede editar la imagen para que parezca un sombreado de tinta.



El filtro Sombreado de tinta no puede utilizarse en las siguientes imágenes.

- Vídeos o imágenes tomados con los modos **■ ■ ■** (Panorama digital) o **■** (Informe)
- Imágenes con el número de píxeles grados de **3M**, **2M 169**, **1024**, o **640**
- Imágenes tomadas con otras cámaras

Aparece un mensaje de error en el punto 4.

1 Acceda al modo  y utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para elegir la imagen que desea editar.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()
Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Sombreado de tinta).

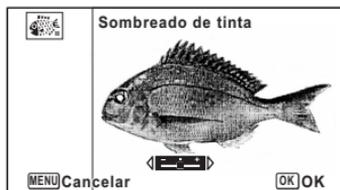


4 Pulse el botón **OK**.
Aparece la imagen previsualizada del resultado del efecto del filtro.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir el efecto.

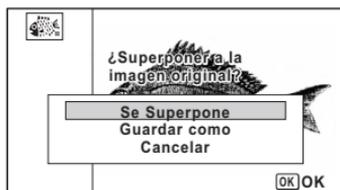
Puede ajustar el efecto en cinco niveles.

-  Débil
-  Estándar
-  Fuerte



6 Pulse el botón **OK**.
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



Pulse el botón OK.

Las imágenes procesadas con el filtro se han guardado.



- Las imágenes procesadas se guardan con el mismo número de píxeles grabados de **5M** / **4M**.
- Cuando la foto presenta muy poco contraste entre el objeto y el fondo, puede que la forma del objeto no tenga nitidez, dependiendo de las condiciones de la imagen original.

Creación de una imagen de collage

Consiga una imagen de collage colocando imágenes capturadas en un patrón seleccionado.



La función de collage no puede usarse en las siguientes imágenes.

- Vídeos o imágenes tomados con los modos **▶▶▶** (Panorama digital) o **📄** (Informe)
- Imágenes con el mismo número de píxeles grabados de **1024**, o **640**
- Una foto tomada con otras cámaras

Aparece un mensaje de error en el punto 4.

Acceda al modo **▶** y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) para seleccionar **📄📄** (Collage).



3**Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección de elementos.

**Selección del número de píxeles grabados****4**

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar los [Píxel. Grabados].

5

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

6

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir los píxeles grabados.

Puede elegir **3M** o **2M.160**.

**7****Pulse el botón OK.**

Regresa a la pantalla de selección de elementos.

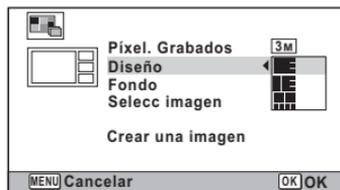
Selección del patrón de diseño**8**

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el [Diseño].

9

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.



10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el patrón de diseño.

Puede elegir entre 3 patrones de diseño (■/■/■).

11 Pulse el botón OK.

Regresa a la pantalla de selección de elementos.

Cómo seleccionar el fondo

12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir [Fondo].

13 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

14 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el fondo.

Puede elegir el fondo blanco o el negro.



15 Pulse el botón OK.

Regresa a la pantalla de selección de elementos.

Composición de la imagen



- La función de collage no puede usarse en las siguientes imágenes.
 - Vídeos o imágenes tomados con los modos ■■■ (Panorama digital) o ■■■ (Informe)
 - Imágenes con el mismo número de píxeles grabados de 1024, o 640. Imágenes tomadas con otras cámarasEstas imágenes no aparecen como elementos seleccionables.
- Si selecciona una imagen con una proporción de pantalla de 16:9, aparecen zonas negras por encima y por debajo de la imagen.

16 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir [Selecc imagen].

17 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparecen las imágenes que pueden seleccionarse.

18 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea incluir y pulse el botón OK.

La imagen seleccionada se sitúa en la zona clara de la guía. La guía aparece en la esquina superior izquierda de la pantalla.



19 Repita las operaciones del punto 18 para componer el resto de las imágenes.

20 Pulse el botón ●.
Regresa a la pantalla de selección de elementos.

Para guardar la imagen editada

21 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Crear una imagen].



22 Pulse el botón OK.
Aparece un diálogo de confirmación para guardar la imagen.

- 23** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar].



- 24** Pulse el botón **OK**.
Se guarda la imagen editada.



El nivel de calidad de la imagen se fija a ★★★ (el mejor).

Compensación de ojos rojos

Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.



- La función de compensación de ojos rojos no puede utilizarse en imágenes panorámicas, vídeos o imágenes donde no se detectó este problema en la cámara. Se activa un mensaje de error en el punto 4.
- La función de compensación de ojos rojos sólo puede utilizarse con imágenes fijas con esta cámara.

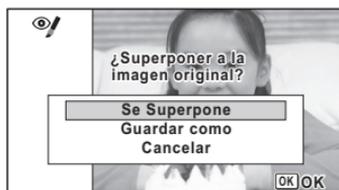
- 1** Acceda al modo  y elija la imagen que desee corregir con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Efecto Ojos Rojos).



4 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



6 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen editada.

5

Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen)

Esta función le permite añadir un marco decorativo a fotos fijas. La cámara tiene 6 marcos almacenados, 3 para cada proporción de pantalla (4:3 y 16:9). Puede copiar marcos opcionales del CD-ROM (S-SW117) que se suministra con la cámara.



No puede usarse la función de composición de imagen en las siguientes imágenes.

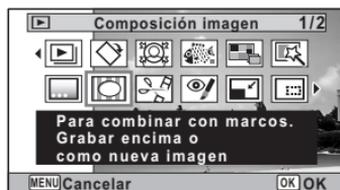
- Vídeos o imágenes tomados con los modos **■** (Panorama digital) o **■** (Informe)
 - Imágenes con el mismo número de píxeles grabados de **1024**, o **640**
- Aparece un mensaje de error en el punto 4.

1 Acceda al modo y elija la imagen a la que desea añadir un recuadro con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Composición imagen).



- 4** Pulse el botón **OK**.

Aparece la visualización de 12 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un marco.



- 6** Pulse el botón .

El recuadro seleccionado aparece en la visualización de una imagen. Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

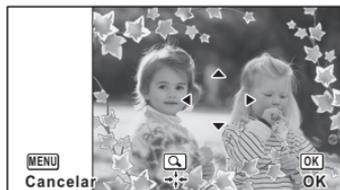


Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Pulse para elegir un marco distinto.
Botón de zoom a izquierda ()	Pulse para regresar a la visualización de 12 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 5 para elegir un marco diferente.

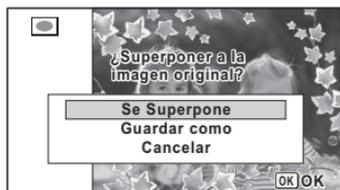
7 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de posición del marco y de ajuste del tamaño. Puede ajustar la imagen utilizando uno de los procedimientos siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Pulse para ajustar la posición de la imagen
Botón del zoom (⊞/Q)	Pulse para aumentar o disminuir el tamaño de la imagen.

**8 Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**10 Pulse el botón OK.**

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados de **3M** (2048×1536)/**2M.T68** (1920×1080).

Marcos opcionales

En el CD-ROM (S-SW117) suministrado con la cámara encontrará marcos opcionales. Cópielos del CD-ROM para poder usarlos. Estos marcos opcionales se borran si se borran los archivos de la memoria interna con un ordenador o se formatea la memoria interna.

Para copiar marcos

- 1 Retire la tarjeta de memoria SD de la cámara.**
Si deja la tarjeta de memoria SD en la cámara, los marcos se copiarán en la tarjeta, no en la memoria interna de la cámara.
- 2 Conecte la cámara al ordenador usando el cable USB (I-USB7) que se suministra.**
Consulte "Cómo conectar al ordenador" (p.277) para obtener instrucciones sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.
- 3 Cuando se abra la ventana de detección de dispositivos, haga clic en [Cancelar].**
- 4 Inserte el CD-ROM (S-SW117) en la unidad de CD-ROM.**
- 5 Cuando se abra la ventana del instalador, haga clic [SALIR].**
- 6 Si todavía no existe una carpeta "FRAME" en el directorio raíz de la cámara (disco extraíble), cree la carpeta.**
- 7 Copie los archivos deseados desde la carpeta FRAME del directorio raíz del CD-ROM a la carpeta FRAME de la cámara (disco extraíble).**
Si desea información sobre cómo trabajar con archivos en el ordenador, consulte el manual de instrucciones suministrado con el ordenador.
- 8 Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.**
Consulte "Cómo conectar al ordenador" (p.277) para obtener instrucciones para desconectar la cámara de un ordenador.

• Los marcos pueden almacenarse en la memoria interna o en tarjetas de memoria SD, pero el uso de un número grande de marcos puede ralentizar el tiempo de procesamiento.

Para usar un marco nuevo

Los marcos descargados del sitio Web de PENTAX o de otra fuente pueden usarse para añadir un marco a las fotografías.



- Extraiga el marco descargado y cópielo en la carpeta FRAME en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.
- La carpeta FRAME se crea cuando se formatea la tarjeta de memoria SD con esta cámara.
- Si desea más información sobre descargas, consulte la página Web de PENTAX.

Sobreimpresión de su encuadre original en una foto

Puede sobreimprimir su encuadre original (marco decorativo) en una imagen. Puede seleccionar el tipo y color de un encuadre original y su posición. También puede introducir texto.

Fotograma

Tipo de encuadre original	Borrosidad/Componer imagen
Tipo de trama	<input type="checkbox"/> (Todos los lados)/ <input type="checkbox"/> (Lados superior e inferior)/ <input type="checkbox"/> (Lados derecho e izquierdo)/ <input type="checkbox"/> (Lado superior)/ <input type="checkbox"/> (Lado inferior)/ <input type="checkbox"/> (Lado izquierdo)/ <input type="checkbox"/> (Lado derecho)
Color	Blanco/Gris/Negro/Rosa/Calabaza/Rojo oscuro/Verde oscuro

Impresión texto

Caracteres disponibles	Símbolos A – Z, a – z, 0 – 9,
Mostrar posición	<input type="checkbox"/> (Superior izquierda)/ <input type="checkbox"/> (Superior central)/ <input type="checkbox"/> (Superior derecha)/ <input type="checkbox"/> (Inferior izquierda)/ <input type="checkbox"/> (Inferior central)/ <input type="checkbox"/> (Inferior derecha)
Color	Blanco/Gris/Negro/Rosa/Calabaza/Rojo oscuro/Verde oscuro



La función Recuadro original no puede utilizarse en imágenes tomadas en los modos **3M** (Panorama digital) o **2M** (Informe), imágenes grabadas con **3M**/**2M** (16:9/1024/640) en [Pixel. Grabados], o vídeos. Aparece un mensaje de error en el punto 4.

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para elegir la imagen a la que desee añadir un marco.

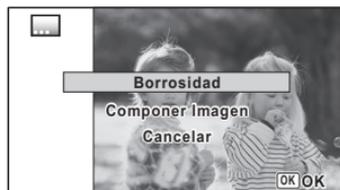
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) para seleccionar  (Recuadro original).

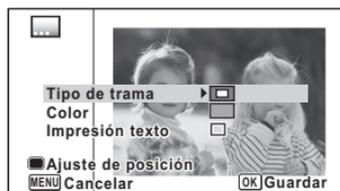


4 Pulse el botón **OK**. Aparece la pantalla original de selección de tipos de encuadres.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar un tipo de encuadre original, y pulse el botón **OK**. Aparece la pantalla de Ajuste de Encuadres.



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Tipo de trama], y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar un tipo de recuadro y pulse el controlador de cuatro direcciones (**◀**).

8 Ajuste [Color] de la misma manera que en los puntos 6 y 7.

9 Ajusta la posición del encuadre y de la imagen.

Para más información, consulte “Para ajustar la posición del recuadro y de una imagen” (p.229).

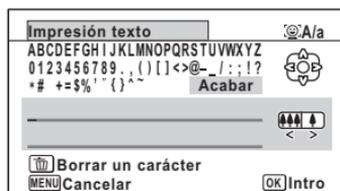
10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Impresión texto], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de Impresión de texto.

Si no se introducen caracteres, pase al Punto 12.

11 Ajuste la impresión de texto.

Para más información, consulte “Para ajustar la Impresión del texto” (p.230).

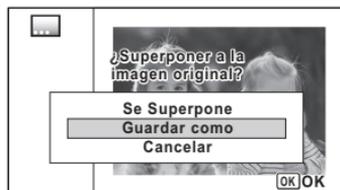


12 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

13 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



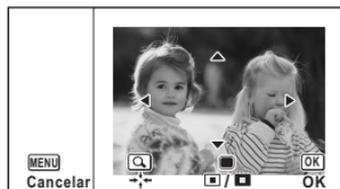
14 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados de **5M** (2592×1944)/**4M** (2592×1464).

1 Pulse el botón Verde.

Aparece la pantalla de ajuste de la posición del encuadre.

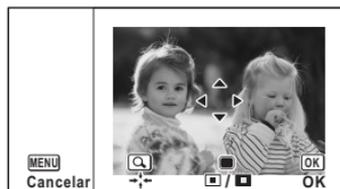
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Pulse para ajustar la posición del encuadre
Botón de zoom a derecha (Q)	Presione para aumentar el tamaño del recuadro
Botón de zoom a izquierda (Q)	Presione para disminuir el tamaño del recuadro



2 Pulse el botón Verde.

Aparece la pantalla de ajuste de la posición de la imagen.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Pulse para ajustar la posición de la imagen
Botón de zoom a derecha (Q)	Pulse para aumentar el tamaño de la imagen
Botón de zoom a izquierda (Q)	Pulse para disminuir el tamaño de la imagen



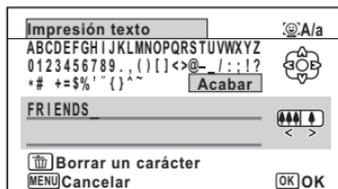
3 Pulse el botón OK.

La pantalla vuelve a la pantalla original.

- 1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un carácter y pulse el botón **OK**.

Se introduce el carácter seleccionado.

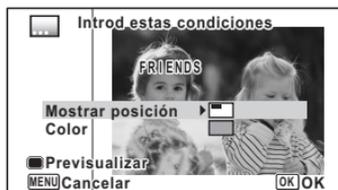
Pueden introducirse hasta un máximo de 52 caracteres.



Botón [Q]	Pulse para cambiar entre mayúsculas y minúsculas
Botón de zoom a derecha (Q)	Pulse para mover el cursor a la derecha
Botón de zoom a izquierda (Q)	Pulse para mover el cursor a la izquierda
Botón verde	Pulse para borrar el carácter

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Acabar] y pulse el botón **OK**.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Mostrar posición], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la posición de la pantalla y pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Color], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el color y pulse el controlador de cuatro direcciones (◀)

Para ver la pantalla de Previsualización

- 1** Pulse el botón Verde.

Aparece la pantalla de previsualización.



- 2** Pulse el botón MENU.

La pantalla vuelve a la pantalla original.

- 3** Pulse el botón OK.

Pase al Punto 12 en p.228.

Cómo editar vídeos

Puede seleccionar un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija o dividir un vídeo en dos, o incorporar una imagen de título en un vídeo.

- 1** Acceda al modo  y elija el vídeo que desee editar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

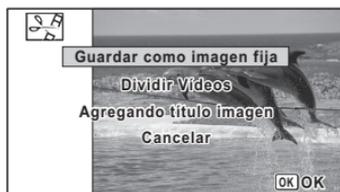
Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Editar Vídeo).



4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de Edición de vídeo.



Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija

5 Seleccione [Guardar como imagen fija] en la pantalla de selección Edición de vídeo.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar un recuadro para guardar como una imagen fija.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el fotograma que desea guardar.

- ▲ Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ Avanza el vídeo fotograma a fotograma



8 Pulse el botón OK.

El recuadro seleccionado se guarda como imagen fija.

Para dividir un vídeo

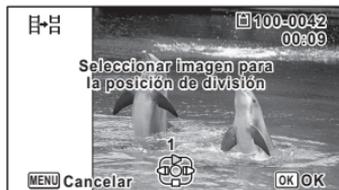
5 Seleccione [Dividir Vídeos] en la pantalla de selección de edición del vídeo.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para elegir la posición de división.

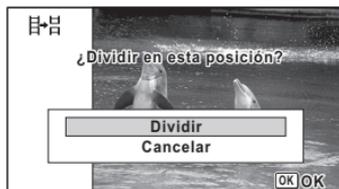
- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la posición de división.

- ▲ Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ Avanza el vídeo fotograma a fotograma



- 8** Pulse el botón **OK**.
Aparece un diálogo de confirmación.

- 9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Dividir].



- 10** Pulse el botón **OK**.

El vídeo se divide en la posición especificada, las dos porciones se guardan como nuevos archivos y se borra el original.



Los archivos de vídeos protegidos no pueden dividirse.

Para añadir un título de imagen en un vídeo

- 5** Seleccione [Agregando título imagen] en la pantalla de selección de edición del vídeo.

- 6** Pulse el botón **OK**.
Aparece la pantalla para seleccionar una imagen título.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen título deseada.

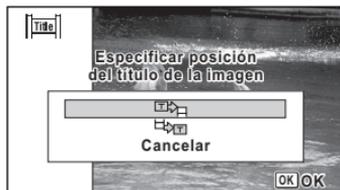
Sólo se visualizan las imágenes disponibles para su uso con la imagen título.

8 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para confirmar la posición de la imagen título.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la posición.

-  Añade la imagen título al comienzo del vídeo
-  Añade la imagen título al final del vídeo



5

10 Pulse el botón OK.

La imagen seleccionada se guarda como imagen título.



Las imágenes protegidas no pueden llevar una imagen título.



- Cuando se añade una imagen título al comienzo de un vídeo: cuando se reproduce el vídeo, se visualiza durante tres segundos la foto fija, y después se reproduce el vídeo. La imagen registrada como imagen título se utiliza como la imagen en miniatura del vídeo.

Cuando se añade una imagen título al final de un vídeo: cuando se reproduce el vídeo, aparece la imagen título durante tres segundos. La miniatura del vídeo no se cambia cuando se añade la imagen título al final del vídeo.

- Sólo puede fijarse como imagen título una foto fija con la misma proporción de pantalla que el vídeo.

Cómo copiar archivos de imágenes y sonido

Puede copiar archivos de imágenes y sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD, y viceversa. Esta función puede seleccionarse solo cuando se ha insertado una tarjeta en la cámara.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo . Aparece la paleta del Modo Reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Cpia imgn/son).



3 Pulse el botón **OK**. Aparece la pantalla de selección el método de copia.

Para copiar archivos desde la memoria interna a la tarjeta de memoria SD

Se copian inmediatamente todas las imágenes y los archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD. Antes de copiar las imágenes, asegúrese de que hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria SD.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [→ SD].



5 Pulse el botón **OK**. Se copian todas las imágenes y los archivos de sonido en la tarjeta de memoria SD.

Para copiar archivos de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna

Las imágenes y los archivos de sonido seleccionados en la tarjeta de memoria SD se copian uno tras otro en la memoria interna.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [SD] ➔ [●].

5 Pulse el botón OK.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el archivo de sonido/imagen que desee copiar.



7 Pulse el botón OK.

La imagen/el archivo de sonido seleccionado se copiará en la memoria interna.

Para copiar otras imágenes o archivos de sonido, repita las operaciones de los puntos 4 a 7. Seleccione [Cancelar] para salir de los ajustes.



- Si se ha grabado sonido (Notas de Voz) con la imagen, el archivo de sonido se copiará con la misma.
- Cuando se copia un archivo de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna, se le asigna un nuevo nombre de archivo.

Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)

DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es el formato para almacenar datos de pedidos de impresión de imágenes fijas capturadas con una cámara digital. Una vez guardados los datos de pedido de impresiones, las imágenes pueden imprimirse según los parámetros DPOF utilizando un laboratorio de procesamiento fotográfico compatible con DPOF.

No se puede ajustar DPOF para vídeos o archivos de sólo sonido.



Si la fotografía ya tiene impresa la fecha y/o la hora (p.159), no seleccione [Fecha] (Activada) en los ajustes DPOF. Si selecciona (Activada), pueden superponerse la fecha y/o la hora impresas.

Cómo imprimir una sola imagen

Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Para fijar el número de impresiones. Puede imprimir hasta 99 copias.
Fecha	Especifique si desea o no indicar la fecha en la fotografía.

- 1** En modo , pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar  (DPOF).



- 3** Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes].

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen].



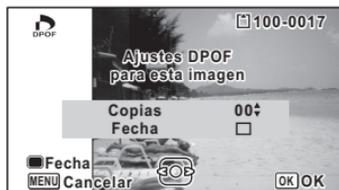
- 5** Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajustes DPOF para esta imagen].

Para realizar los ajustes DPOF para otra imagen, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otra imagen.

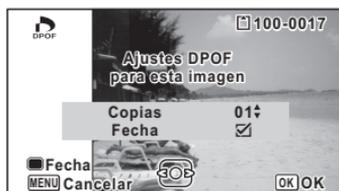
Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de copias fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha ((activ.) o (desactiv.)).

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.



- 7** Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.

- | | |
|--|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> (activ.) | Se imprimirá la fecha. |
| <input type="checkbox"/> (Desactiv.) | No se imprimirá la fecha |



Para continuar ajustando los datos del pedido de impresión DPOF, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir otra imagen y repita las operaciones de los puntos 6 y 7.

- 8** Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la pantalla aparece de nuevo la pantalla mostrada en el punto 4.



Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos aunque el parámetro DPOF se haya ajustado a On (Activado).



Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 6 y pulse el botón **OK**.

Cómo imprimir todas las imágenes

Cuando se elige el número de copias y si se va a insertar la fecha o no, los parámetros se aplican a todas las imágenes almacenadas en la cámara.

1 Seleccione [Todas las imágenes] en el punto 4 de p.238.

2 Pulse el botón **OK**.

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para todas las imágenes].

3 Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.

Consulte los puntos 6 y 7 en “Cómo imprimir una sola imagen” (p.238) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.



4 Pulse el botón **OK**.

Se guardan los ajustes para todas las imágenes y la cámara vuelve a la pantalla DPOF.



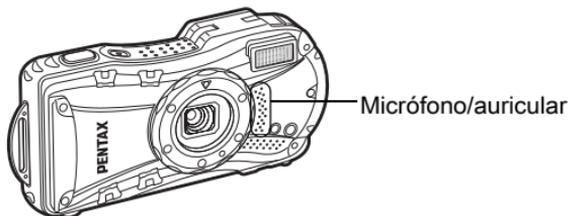
- El número de copias especificadas en los ajustes DPOF se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.
- Los ajustes de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores con [Todas las imágenes].

6 **Cómo grabar y reproducir sonido**

Cómo grabar sonido (Modo Grabación de voz)	242
Cómo añadir una nota de voz a las imágenes	246

Cómo grabar sonido (Modo Grabación de voz)

Puede registrar sonido con la cámara. El micrófono se encuentra en la parte frontal de la cámara. Cuando grabe sonido, oriente la cámara hacia la fuente de sonido para obtener la mejor calidad.



Ajuste de la grabación de voz

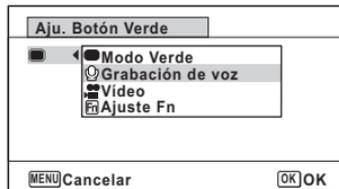
Para poder usar la función de grabación de voz, registre Grabación de voz en el botón verde.



Cuando se ajusta el modo de disparo a  (Verde), no pueden configurarse los ajustes del [Aju. Botón Verde] en el menú [ Cfig.Capt]. Para configurar los ajustes deberá cambiar primero a un modo diferente a .

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Aju. Botón Verde].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones ().
Aparece un menú desplegable.

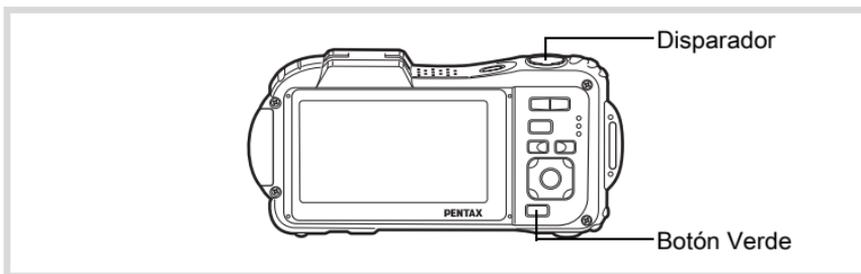
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Grabación de voz] y pulse después el botón OK.



- 5** Pulse el botón MENU.

La función de grabación de voz está registrada en el botón verde.

Cómo grabar sonidos



- 1** Pulse el botón Verde en el modo .

La cámara pasará a modo de grabación de voz. El tiempo de grabación restante y el tiempo de grabación del archivo actual aparecerán en la pantalla de visualización.

- 1 Tiempo de grabación
- 2 Tiempo de grabación restante



2 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación, durante la cual parpadean la lámpara del autodisparador (roja) y el icono REC. Cuando se pulsa el botón verde durante la grabación, se añade un índice al archivo de sonido actual.



3 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.

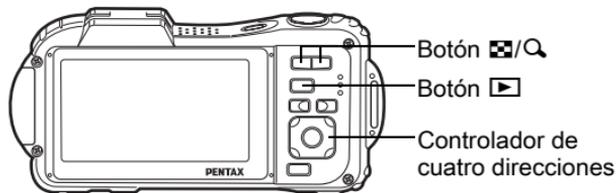


- Si pulsa y mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo en el punto 2, la grabación continúa hasta que se retira el dedo del botón. Se trata de una función útil para realizar grabaciones de sonido cortas.
- El sonido se graba en archivos mono WAVE.
- En modo  (Grabación de voz), al pulsar el botón **OK/DISPLAY** se apaga sólo la pantalla LCD y se cambia a Visualización normal.

Cómo reproducir sonido

6

Puede reproducir los archivos de sonido realizados con Grabación de voz.



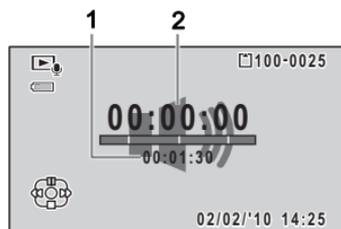
1 Pulse el botón .

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para elegir un archivo de sonido que desee reproducir.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción.

- 1 Tiempo de grabación total del archivo
- 2 Tiempo de reproducción



Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲) Interrumpe la reproducción

Botón de zoom (Q) Aumenta el volumen

Botón de zoom (W) Reduce el volumen

Si no hay índices grabados:

Controlador de cuatro direcciones (◀) Revierte la reproducción

Controlador de cuatro direcciones (▶) Reproducción rápida

Si hay índices grabados:

Controlador de cuatro direcciones (◀) Reproduce comenzando desde el índice anterior

Controlador de cuatro direcciones (▶) Reproduce comenzando desde el siguiente índice

Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲) Reanuda la reproducción

Controlador de cuatro direcciones (◀) Rebobina aprox. 5 segundos

Controlador de cuatro direcciones (▶) Avanza aprox. 5 segundos

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se detiene la reproducción.

Cómo añadir una nota de voz a las imágenes

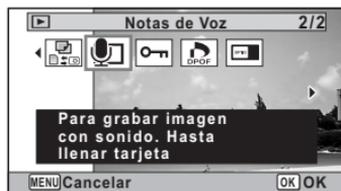
Es posible añadir una nota de voz a sus imágenes fijas.

Cómo grabar una nota de voz

1 Acceda al modo  y elija la imagen fija a la que desea añadir una nota de voz con el controlador de cuatro direcciones ( ).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Notas de Voz).



4 Pulse el botón **OK**. Comienza la grabación.

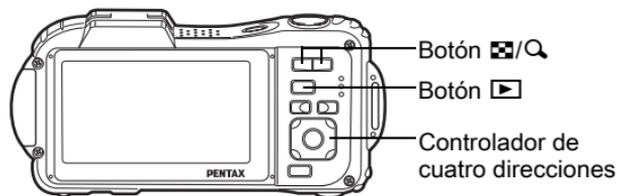


5 Pulse el botón **OK**. Se interrumpe la grabación.



- No puede agregarse una nota de voz a la imagen que ya tenga una nota de voz. Elimine la nota de voz antigua (p.194) y grabe una nueva.
- No puede añadirse una nota de voz a imágenes protegidas (p.197).

Cómo reproducir una nota de voz

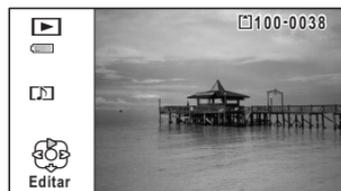


- 1** Acceda al modo [▶] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen fija con la nota de voz que desea reproducir.

Aparece [J] en imágenes con notas de voz en visualización de una imagen.

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción.



Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| Botón de zoom (Q) | Aumenta el volumen |
| Botón de zoom (Q) | Reduce el volumen |

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se detiene la reproducción.

Para eliminar un archivo de sonido [p.194]

7 Ajustes

Ajustes de la cámara	250
----------------------------	-----

Cómo formatear la memoria

Cuando se formatea se borran todos los datos de la tarjeta de memoria SD o de la memoria interna.

Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales.



- No extraiga una tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Al formatear se borran las imágenes protegidas y todos los datos grabados en la tarjeta con un ordenador o con cualquier cámara.
- No se pueden utilizar las tarjetas de memoria SD formateadas en un ordenador u otro dispositivo diferente a esta cámara.
- Antes de formatear la memoria interna, no olvide extraer la tarjeta de memoria SD para evitar que se formatee ésta también.

1 Pulse el botón **MENU** en modo

Aparece el menú [Ajuste]

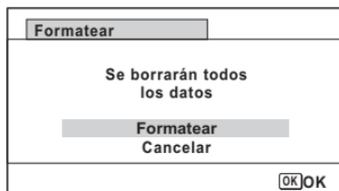
Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Formatear].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla [Formatear].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Formatear].



5 Pulse el botón OK.

Comienza el formateado.

Una vez finalizado el formateado, la cámara regresará al modo  o al modo .

Cómo cambiar los parámetros de sonido

Puede ajustar el volumen de reproducción de los sonidos de operación y el tipo de sonido.

1 Pulse el botón MENU en modo .

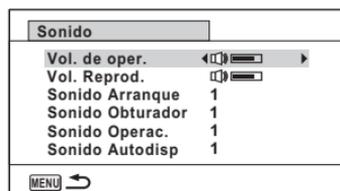
Aparece el menú [↖ Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Sonido].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla [Sonido].



Para cambiar el volumen de funcionamiento/volumen de reproducción

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Vol. de oper.].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para ajustar el volumen.

Fije el volumen a  para silenciar el sonido de arranque, el sonido del obturador, el sonido de funcionamiento y el sonido del autodisparador.

6 Cambie [Vol. Reprod.] de la misma manera que en los puntos 4 y 5.

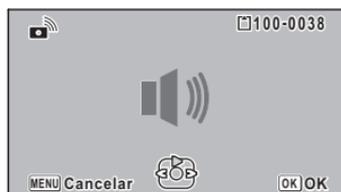
Para cambiar el tipo de sonido

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido Arranque].
- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.
- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de sonido.
Seleccione [1], [2], [3], [4], [Apagado], o [USER].
- 7** Pulse el botón **OK**.
- 8** Ajuste [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma manera que en los puntos 4 a 7.
- 9** Pulse el botón **MENU**.
La pantalla regresa al menú [↖ Ajuste].

Cómo cambiar el sonido (Utilizando un archivo de sonido registrado)

Puede utilizar un sonido grabado con la cámara para ajustes de sonido. Los primeros dos segundos del sonido seleccionado se reproducen como el sonido [USER].

- 1** Seleccione [USER] en el punto 6 del párrafo “Cómo cambiar el tipo de sonido”.
- 2** Pulse el botón **OK**.
Aparece la pantalla de reproducción para el archivo de sonido registrado.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un archivo de sonido.

Para confirmarlo, reproduzca el archivo seleccionado.

Controlador de cuatro direcciones (▲): Reproduce los dos primeros segundos del archivo de sonido.

Controlador de cuatro direcciones (▼): Interrumpe la reproducción.

4 Pulse el botón OK.

El sonido seleccionado se configura como el sonido [USER].

5 Fije [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma forma.

6 Pulse el botón MENU.

La pantalla regresa al menú [↖ Ajuste].



Los ajustes de Sonido se guardan cuando se apaga la cámara.

Cómo cambiar la fecha y la hora

Puede cambiar los ajustes de fecha y de hora iniciales (p.59).

También puede ajustar el formato de aparición de la fecha en la cámara.

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [↖ Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste de Fecha].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	▶ DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta [mm/dd/aa].
Podría aparecer [dd/mm/aa] o [AA/MM/DD], dependiendo del ajuste inicial o del ajuste anterior.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el modo de presentación de la fecha y la hora.

Seleccione [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] o [AA/MM/DD].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	◀ DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta [24h].

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	◀ DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

8 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	▶ 01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

10 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se desplaza hasta uno de los elementos siguientes dependiendo del estilo de la fecha establecido en el punto 5.

Para mes [mm/dd/aa]

Para día [dd/mm/aa]

Para año [AA/MM/DD]

Los siguientes procedimientos utilizan el formato [mm/dd/aa] como ejemplo. Los procedimientos son idénticos incluso si se ha seleccionado otro estilo de fecha.

11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el mes.

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

12 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro avanza hasta el campo del día. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el día. Después de cambiarlo, cambie el año de la misma manera.

13 Cambie la hora de la misma forma que en los pasos 8 a 12.

Si seleccionó [12h] en el punto 7, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

14 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	OK OK

15 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes de fecha y hora y la pantalla regresa al menú [↶ Ajuste]



Al pulsar el botón **OK** en el punto 15, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

Cómo fijar la alarma

Se puede ajustar la alarma para que se active a una hora especificada. Puede elegir si la alarma sonará a la misma hora cada día o sólo una vez a la hora ajustada.

Cómo ajustar la alarma

1 Pulse el botón **MENU** en modo

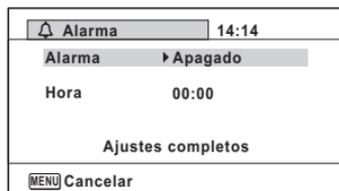
Aparece el menú [Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [**Alarma**].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Se activa la pantalla Alarma.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar la alarma.

Elija [Apagado], [Una vez] o [Cada día].

6 Pulse el botón **OK**.

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

El recuadro se mueve hasta el campo [Hora].

8 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

El recuadro se mueve hasta el campo de las horas.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar las horas, y después pulse (▶).

El recuadro se mueve hasta el campo de los minutos.
Cambie los minutos de la misma manera.

10 Pulse el botón OK.

11 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Ajustes completos].

12 Pulse el botón OK.

Cuando se ajusta la alarma a [Apagado], se guardan los ajustes y la pantalla vuelve al menú [↖ Ajuste].

Compruebe que [Alarma] esté ajustado a (Apagado).

Cuando se ajusta la alarma a [Una vez] o a [Cada día], se visualiza [Alarma conectada] y se apaga la cámara.



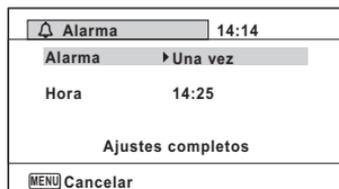
Cómo verificar la alarma

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Alarma] en el menú [↖ Ajuste].

Compruebe que [Alarma] esté ajustado a (Encendido).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se activa la pantalla Alarma.
Compruebe la frecuencia de la alarma y la hora.



3 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara regresa al modo o al modo .

Cómo apagar la alarma

Aparece la pantalla del modo Reloj y la alarma se activa durante un minuto cuando se alcanza el tiempo ajustado mientras la cámara está apagada. Puede parar la alarma pulsando cualquier botón de la cámara mientras está sonando.



- La alarma no se activará si la cámara está encendida o durante el intervalo de reposo entre disparos.
- Incluso si se fija una alarma, ésta no sonará mientras se realiza el disparo a intervalos.

Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionadas en “Cómo ajustar la Fecha y Hora” (p.59) y “Cómo cambiar la fecha y la hora” (p.253) se utilizan como la fecha y hora de 🏠 (Ciudad de Origen). Con la función de hora mundial puede visualizar la hora en una ciudad diferente a la Ciudad de origen (➔ Destino). Esto es útil cuando se toman fotos en una zona horaria diferente.

7

Ajustes

Para ajustar el destino

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

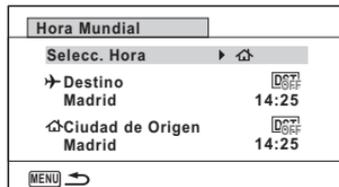
Aparece el menú [ Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].



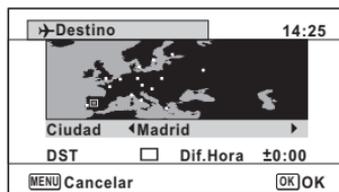
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar → (Destino).

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Destino]. La ciudad seleccionada parpadea en el mapa.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para cambiar la ciudad de Destino.

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [DST].

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Seleccione (Activada) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano.

9 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste [Hora Mundial].

10 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara regresa al modo o al modo .



Seleccione (Ciudad de Origen) en el punto 4 para fijar la ciudad y el valor de DST para la ciudad de origen.

Para visualizar la Hora en el Destino (Seleccionar hora)

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [↖ Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc. Hora].

Hora Mundial	
Selecc. Hora	▶ ↖
→ Destino	 
Londres	13:25
↖ Ciudad de Origen	
Madrid	14:25
MENU	↶

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar → (Destino) o ↖ (Ciudad de Origen).

- Muestra la hora de la ciudad de Destino
- ↖ Muestra la hora de la Ciudad de origen

Hora Mundial	
Selecc. Hora	↖
→ Destino	 
Londres	13:25
↖ Ciudad de Origen	
Madrid	14:25
MENU Cancelar	 OK

7 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste.

8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara regresa al modo  o al modo .

Cuando se selecciona  (Destino) en el punto 6, aparece el  en la pantalla para indicar que la fecha y la hora de destino se muestran en el modo .



Cómo ajustar el tamaño del texto en el menú

Puede fijar el tamaño del ítem seleccionado con el cursor en el menú en [Estándar] (visualización normal) o [Grande] (visualización ampliada).

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

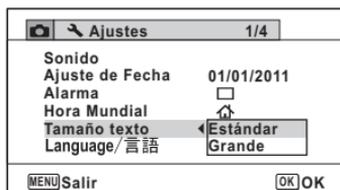
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Tamaño texto].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el tamaño del texto.

Seleccione entre [Estándar] o [Grande].



5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

Cómo cambiar el idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

Puede elegir entre los idiomas siguientes: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, japonés, danés, sueco, finlandés, polaco, checo, húngaro, turco, griego, ruso, tailandés, coreano y chino (tradicional y simplificado).

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Language/言語].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla [Language/言語].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el idioma.

Language/言語		
English	日本語	Türkçe
Français	Dansk	Ελληνικά
Deutsch	Svenska	Русский
Español	Suomi	ไทย
Português	Polski	한국어
Italiano	Čeština	中文繁體
Nederlands	Magyar	中文简体

 Cancelar  OK

5 Pulse el botón **OK**.

Los menús y mensajes se muestran en el idioma seleccionado.

Cómo cambiar el sistema para atribuir nombres a las carpetas

Puede cambiar el sistema para atribuir nombres a las carpetas de almacenamiento de imágenes. Cuando se cambia el sistema de nombres por la fecha, las fotos se guardan en carpetas separadas independientes según la fecha en la que se tomaron las fotos.

Elección	Nombre de la carpeta
Fecha (Predeterminado)	XXX_mmdd (número de carpeta de 3 dígitos_mes día) * xxx_ddmm (número de carpeta de 3 dígitos_día mes) cuando el formato de fecha se ajusta a [dd/mm/aa] Se crea una carpeta por día, donde se guardan las fotos y los archivos de sonido del día.
PENTX	xxxPENTX (donde xxx es el número de carpeta de 3 dígitos) Pueden guardarse hasta 9999 imágenes en la misma carpeta.
_USER	xxxAAAAA (donde xxx es el número de carpeta de 3 dígitos atribuido automáticamente, y AAAAA el nombre de 5 letras que introduce el usuario) Pueden guardarse hasta 9999 imágenes en la misma carpeta.

Foto tomada el 1 de abril con el parámetro de nombre de carpeta creada ajustado a [Fecha].

Se crea una carpeta con el nombre "100_0401". Las imágenes se guardan en la carpeta "100_0401".

Foto tomada el 8 de abril con el parámetro de nombre de carpeta creada ajustado a [Fecha].

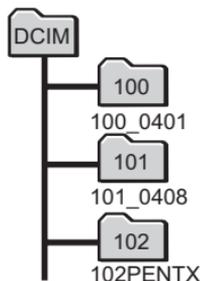
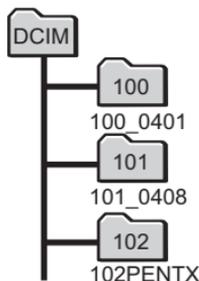
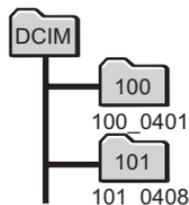
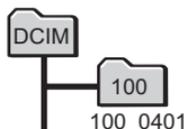
Se crea una carpeta con el nombre "100_0408". Las imágenes se guardan en la carpeta "100_0408".

Foto tomada el 10 de abril con el parámetro de nombre de carpeta creada ajustado a [PENTX].

Se crea una carpeta con el nombre "102PENTX". Las imágenes se guardan en la carpeta "102PENTX".

Foto tomada el 15 de abril con el parámetro de nombre de carpeta creada ajustado a [PENTX].

No se crea una nueva carpeta. Las imágenes se guardan en la carpeta "102PENTX".



- Pueden crearse hasta 900 carpetas.
- En una carpeta pueden guardarse hasta 9999 imágenes o sonidos.

Selección de una regla para nombres de carpetas

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú  Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Carpeta].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la regla para atribuir nombres a las carpetas.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

El usuario atribuye un nombre a la carpeta

Puede atribuir un nombre a la carpeta donde guardar las imágenes. Puede introducir hasta cinco números y letras.

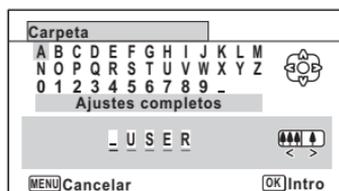
Se visualiza el nombre de 5 dígitos después del número de carpeta de 3 dígitos.

1 Seleccione [_USER] en el punto 4 del párrafo “Elección de la regla para atribuir nombres a las carpetas”.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla para atribuir nombre a la carpeta.

Se ha introducido ya “_USER”.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la letra que desee introducir, y pulse el botón OK.

Se introduce la primera letra y el cursor pasa a la segunda letra.

4 Repita las operaciones del punto 3 e introduzca las letras restantes.

- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) mientras se selecciona “A”, o pulse (▼▶) mientras se selecciona “_”. El recuadro se mueve hasta [Ajustes completos].



- 6** Pulse dos veces el botón OK. Se fija el nombre de la carpeta y se vuelve al menú [↖ Ajuste].



- Puede mover el cursor pulsando el botón zoom.
- Se visualiza el nombre de la carpeta configurada en el menú [↖ Ajuste].

Cómo cambiar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo . Aparece el menú [↖ Ajuste]. Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida de Vídeo].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable.
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de salida de vídeo. Elija el formato de salida de vídeo que se adapte al formato de salida del equipo AV.



5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo conectar la cámara al equipo AV p.200
Formato de salida de vídeo por ciudad p.321

Cómo seleccionar el formato de salida HDMI

Cuando se conecte la cámara a un equipo AV con un cable HDMI, configure la resolución de la salida de vídeo apropiada para reproducir las imágenes. El valor predeterminado es [Auto].

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú Ajuste

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Salida HDMI].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar un formato de salida.

Elija el formato de salida HDMI que se adapte al formato de entrada de vídeo del equipo AV.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Los elementos del menú desplegable varían según el formato de salida de vídeo seleccionado.

Para cambiar la pantalla, ajuste el formato de salida de vídeo antes de ajustar el formato de salida HDMI.

En la siguiente tabla se muestran las combinaciones del formato de salida de vídeo y del formato de salida HDMI.

	Formato de salida de vídeo	
	NTSC	PAL
Resolución	Automático (se selecciona automáticamente el mayor tamaño aceptado por el TV y la cámara)	
	1080i (1920×1080i)	
	720p (1280×720p)	
	480p (1920×1080i)	576p (720×576p)

Ajustar la comunicación Eye-Fi

Puede transferir automáticamente imágenes o vídeos a un ordenador o dispositivo similar mediante LAN inalámbrico utilizando una tarjeta Eye-Fi disponible en el mercado. Para más información para transferir imágenes, consulte "Para transferir imágenes utilizando una tarjeta Eye-Fi" (p.299). El valor predeterminado es (desactiv.).

1 Pulse el botón MENU en modo

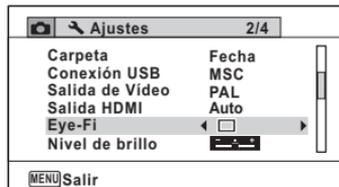
Aparece el menú [Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eye-Fi].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

- Activa la comunicación utilizando una tarjeta Eye-Fi
- Desactiva la comunicación utilizando una tarjeta Eye-Fi



4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Para establecer una comunicación Eye-Fi se debe especificar primero un punto de acceso LAN inalámbrico y un destino de transferencia en la tarjeta Eye-Fi. Para información para configurar la tarjeta, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla de visualización

Puede ajustar la claridad de la pantalla en 7 niveles.

7

Ajustes

1 Pulse el botón MENU en modo

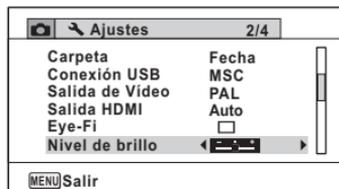
Aparece el menú [Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel de brillo].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la luminosidad.

- Oscuro
- Normal
- Brillante



4 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo  o al modo .

La pantalla aparece con el ajuste brillante.

Cómo usar la función de ahorro de energía

Puede ahorrar batería ajustando la pantalla de visualización para que la luminosidad de la pantalla se reduzca automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un tiempo previamente fijado. Una vez activada la función de ahorro de energía, la pantalla de visualización volverá a tener la luminosidad original si se pulsa cualquier botón.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Ajuste]

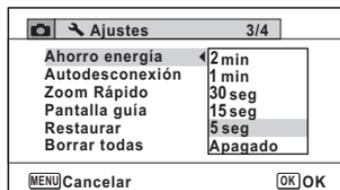
Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Ahorro energía].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece un menú desplegable.

4 Use el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el tiempo transcurrido hasta que la cámara pase a modo de ahorro de energía.



Elija [2min.], [1min.], [30seg.], [15seg.], [5seg.] o [Apagado].

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



- El ahorro de energía no funciona en las situaciones siguientes:
 - mientras se toman imágenes en el modo de disparo continuo
 - en el modo de reproducción
 - Durante la grabación del vídeo
 - mientras la cámara está conectada a un ordenador
 - cuando se utiliza el adaptador de CA
 - mientras se visualiza un menú
 - en el modo (Microscopio digital)
- Cuando no se realiza ninguna operación después de encender la cámara, la función de ahorro de energía se activará sólo después de que transcurran 15 segundos, incluso si se ha seleccionado el valor [5seg.].

Cómo fijar la desconexión automática

Puede ajustar la cámara de forma que se apague automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante un período de tiempo especificado.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [Ajuste]

Si pulsa el botón MENU en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

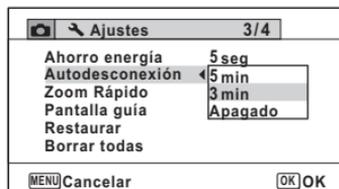
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Autodesconexión].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

4 Use el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el tiempo transcurrido hasta que la cámara se desconecte automáticamente.

Elija [5min.], [3min.] o [Apagado].



5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:

- mientras se toman imágenes en el modo de disparo continuo
- durante la grabación de un vídeo
- durante una presentación o durante la reproducción de vídeo/sonido
- mientras la cámara está conectada a un ordenador
- mientras se graban sonidos en el modo de Grabación de voz
- Mientras se transfieren imágenes en la comunicación Eye-Fi.

Cómo ajustar la función de Zoom rápido

Mientras se reproducen imágenes en modo , puede ajustar si se va a utilizar Zoom rápido para ampliar la imagen reproducida a 10× al pulsar una vez el botón .

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú  Ajuste]

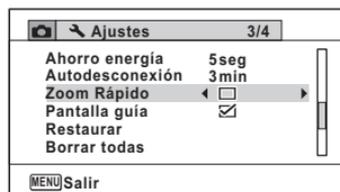
Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Zoom Rápido].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para alternar entre (activ.) o (desactiv.).

(activ.) El Zoom Rápido está disponible.

(desactiv.) El Zoom Rápido no está disponible.



4 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo  o al modo .

Cómo ajustar la pantalla guía

Ajuste si desea ver la guía para la paleta del modo de captura o la paleta del modo de reproducción.

1 Pulse el botón **MENU** en modo

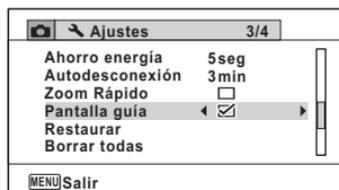
Aparece el menú [Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Pantalla guía].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para alternar entre (activ.) o (desactiv.).

- (activ.) Se visualizan las guías de modos.
- (desactiv.) No se visualizan las guías de modos.



4 Pulse el botón **MENU**.

La cámara regresa al modo o al modo .

Cómo realizar el mapeo de píxeles

El mapeo de píxeles es una función para mapear y corregir los píxeles defectuosos en el sensor CCD. Ejecute la función de Mapeo de píxeles si los puntos de la imagen aparecen defectuosos en el mismo lugar.



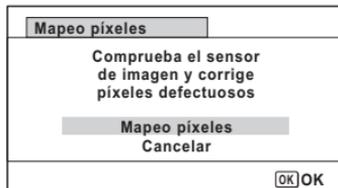
- El mapeo de píxeles está disponible sólo en modo . El mapeo de píxeles no puede seleccionarse aunque se visualice el menú [Ajuste] pulsando el botón **MENU** en modo .
- Cuando se realice el mapeo de píxeles desde el modo , pulse una vez el botón para acceder al modo . Pulse después el botón **MENU** y el controlador de cuatro direcciones () para ver el menú [Ajuste] y seleccione Mapeo de píxeles.
- No puede seleccionarse el mapeo de píxeles en modo de Grabación de voz.

1 Pulse el botón **MENU** en modo , y pulse después el controlador de cuatro direcciones (**▶**) una vez.
Aparece el menú [**↖** Ajuste]

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Mapeo píxeles**].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).
Aparece la pantalla [**Mapeo píxeles**].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲**) para seleccionar [**Mapeo píxeles**].



5 Pulse el botón **OK**.
Se mapean y corrigen los píxeles defectuosos.



Quando el nivel de la pila está bajo, aparece en la pantalla [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles]. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC117 (opcional) o utilice una pila que tenga una capacidad suficiente.

Cómo cambiar la pantalla de inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que se visualizará cuando se enciende la cámara.

Puede elegir cualquiera de las siguientes imágenes como pantalla de inicio:

- La pantalla de inicio Pantalla guía mostrando una guía de los modos y botones de disparo
- Una de las 3 pantallas preinstaladas
- Una de sus imágenes (solo imágenes compatibles)

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**) en modo **▼**.
Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Pantalla Inic.).



- 3** Pulse el botón **OK**.
Aparece la pantalla de selección de imágenes.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen para la pantalla de inicio. Solo se muestran las imágenes compatibles para la pantalla de inicio. También puede elegir una de las 3 pantallas preinstaladas o la pantalla de inicio Pantalla guía, almacenadas en la cámara.



- 5** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste.



- Una vez configurada la pantalla de inicio, no se borra aunque se borre la imagen original o se formateen la tarjeta de memoria SD o la memoria interna. La imagen sólo se borra si se cambia la pantalla de inicio después de borrar la imagen grabada o de formatear la memoria.
- Seleccione [Apagado] para ocultar la pantalla de inicio.
- La pantalla de inicio no se visualiza si enciende la cámara en el modo de reproducción.
- Los vídeos o las imágenes tomados con  (Panorama digital) no pueden utilizarse para la pantalla de inicio.

Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)

Se pueden restaurar los ajustes de la cámara a los valores predeterminados. Consulte (“Ajustes predeterminados” (p.313)) para ver la lista de ajustes predeterminados.

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Ajuste]

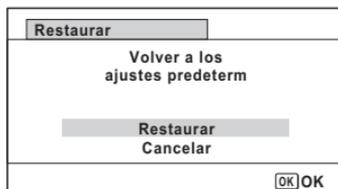
Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [**Restaurar**].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla [**Restaurar**].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [**Restaurar**].



5 Pulse el botón **OK**.

Los valores vuelven a los predeterminados.

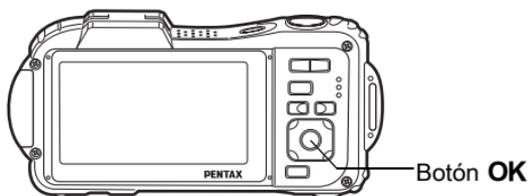


Los ajustes siguientes no estarán afectados por la reposición:

- Ajuste de Fecha
- Hora Mundial
- Language/言語 (Idioma)
- Salida de Vídeo
- el nombre de la carpeta que ha creado

Cómo visualizar el modo reloj

Puede utilizar su cámara como un reloj. Con la cámara apagada, pulse y mantenga pulsado el botón **OK** para ver el reloj en la pantalla.



1 Pulse y mantenga pulsado el botón **OK**.

La cámara se enciende y aparece el reloj en la pantalla.

La cámara se apaga automáticamente después de unos 10 segundos.

Pulsando el interruptor de corriente hace que se apague inmediatamente la cámara.



8 **Cómo conectar al ordenador**

Cómo configurar el ordenador	278
Cómo conectar a un PC Windows	285
Cómo conectar a un Macintosh	293
Para transferir imágenes utilizando una tarjeta Eye-Fi	299

Cómo configurar el ordenador

Instalando en el ordenador el software incluido en el CD-ROM suministrado y conectando la cámara al ordenador mediante el cable USB puede transferir imágenes y vídeos capturados con la cámara al ordenador y administrarlos. Esta sección explica cómo instalar el software suministrado y otros preparativos necesarios para disfrutar en el ordenador de las fotografías y de los vídeos capturados.

Software suministrado

En el CD-ROM (S-SW117) suministrado se incluye el siguiente software.

Windows

- **Software de visualización/gestión/edición de imágenes "Medialmpression 3.0 for PENTAX"**
(Idiomas aplicables: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, sueco, ruso, chino [tradicional y simplificado], coreano y japonés)

Macintosh

- **Software de visualización/gestión/edición de imágenes "Medialmpression 2.1 for PENTAX"**
(Idiomas aplicables: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, sueco, ruso, chino [tradicional y simplificado], coreano y japonés)

Caution

Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC117 opcional cuando la cámara está conectada al ordenador (p.47), ya que si la batería se agota mientras se están transmitiendo imágenes al ordenador pueden perderse o dañarse los datos de la imagen.

Requisitos del sistema

Se deben cumplir los siguientes requisitos del sistema para poder ver correctamente en su ordenador las imágenes y vídeos tomados con una cámara.

Windows

OS	Windows XP SP3, Windows Vista o Windows 7 <ul style="list-style-type: none">• OS debe estar instalado previamente y actualizado a la versión más reciente.
CPU	Pentium 4 1.6 GHz o equivalente AMD Athlon (recomendado procesador Intel Core 2 Duo 2.0 GHz o equivalente AMD Athlon X2 o superior)
Memoria	512 MB como mínimo (se recomienda 1 GB o más)
Espacio en el disco duro	300 MB mínimo
Pantalla	1024 × 768 píxeles, monitor en color de 16 bits o superior
Otros	Unidad CD-ROM El puerto USB como parte del equipo estándar

- * No se garantiza su funcionamiento en todos los ordenadores que cumplan los requisitos del sistema.
- * Los requisitos del sistema describen el entorno mínimo necesario para reproducir vídeos.



No es compatible con Windows 95, Windows 98, Windows 98SE, Windows Me y Windows NT/Windows 2000.

Macintosh

OS	Mac OS X (Ver.10.3.9, 10.4, 10.5, 10.6) <ul style="list-style-type: none">• OS debe estar instalado previamente y actualizado a la versión más reciente.
CPU	Procesador PowerPC G4 800 MHz o equivalente (recomendado procesador Intel Core Duo o superior)
Memoria	512 MB como mínimo (se recomienda 1 GB o más)
Espacio en el disco duro	300 MB como mínimo (se recomienda 1 GB o más)
Pantalla	1024 × 768 píxeles, monitor en color de 16 bits o superior
Otros	Unidad CD-ROM El puerto USB como parte del equipo estándar

- * No se garantiza su funcionamiento en todos los ordenadores que cumplan los requisitos del sistema.
- * Los requisitos del sistema describen el entorno mínimo necesario para reproducir vídeos.

Instalación del software

Windows

Instale el software de visualización/gestión/edición de imágenes “MediaImpression 3.0 for PENTAX”.



- Antes de instalar el software, asegúrese de que su PC Windows cumple los requisitos de sistema.
- Si se configuran múltiples cuentas, antes de instalar el software comience la sesión con una cuenta que tenga derechos de administrador.

1 Encienda su PC Windows.

2 Inserte el CD-ROM (S-SW117) en la unidad de CD-ROM.

Aparece la pantalla [Auto play].

Haga clic en [Instalador de software PENTAX], y pulse después [Si].

Si la pantalla del Instalador no aparece

Visualice la pantalla del instalador realizando las siguientes operaciones.

- 1) Haga doble clic en el icono [Mi PC] del escritorio.
- 2) Haga doble clic en el icono [Unidad CD-ROM (S-SW117)].

Si está utilizando Windows XP

Aparece la pantalla del instalador “MediaImpression 3.0 for PENTAX”.

3 Haga clic en [ArcSoft].

Aparece la pantalla “Elegir idioma de configuración”



4 Elija un idioma y haga clic en [Aceptar].

Aparece la pantalla de Preferencias. Siga las indicaciones de la pantalla para instalar el software.



5 Haga clic en [Finalizar].

Instalación completada de "Medialmpression 3.0 for PENTAX".



6 Haga clic en [Salir] en la pantalla de instalación.

Se cierra la ventana.

Macintosh

Instale el software de visualización/gestión/edición de imágenes "Medialmpression 2.1 for PENTAX".

1 Encienda el Macintosh.

2 Inserte el CD-ROM (S-SW117) en la unidad de CD-ROM.

3 Haga un doble clic en el icono CD-ROM (S-SW117).

4 Haga doble clic en el icono [Instalador de software Pentax].

Aparece la pantalla del instalador "Medialmpression 2.1 for PENTAX".

5 Haga clic en [ArcSoft].

Aparece la pantalla de Preferencias. Siga las indicaciones de la pantalla para instalar el software.



- 6** Haga clic en [Cerrar].
Instalación completada de
“MediaImpression 2.1 for PENTAX”.



- 7** Haga clic en [Salir] en la pantalla de instalación.
Se cierra la ventana.

Registro del producto en Internet

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos que realice el registro del producto.

Si su ordenador está conectado a Internet, haga clic en [Registro del producto] en la pantalla de configuración después de que aparezca la pantalla de selección de idioma.

Se visualiza el mapa mundial de la derecha para Registrar el producto Internet. Haga clic en el país o región visualizados y siga después las indicaciones para registrar su producto.

Sólo los clientes de los países y regiones que aparecen en la pantalla de instalación del software pueden registrar sus productos en la sección “Internet Product Registration” (Registro de productos por Internet).



Ajuste del modo de conexión USB

Seleccione el dispositivo al que se va a conectar la cámara con el cable USB.

Caution

Asegúrese de seleccionar el modo de conexión de USB antes de conectar la cámara al ordenador. No es posible realizar la siguiente configuración si la cámara está ya conectada al ordenador con el cable USB.

1 Encienda la cámara.

2 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Conexión USB].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [MSC].



6 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste.

7 Pulse el botón **MENU**.

La cámara regresa al modo  o al modo .

Vaya a las siguientes páginas dependiendo de su ordenador.

Cómo conectar a un PC Windows  p.285

Cómo conectar a un Macintosh  p.293

MSC (Clase de almacenamiento masivo)

Programa administrador de uso general para gestionar dispositivos conectados al ordenador mediante USB como un dispositivo de memoria. También indica un estándar para controlar dispositivos USB con este controlador.

Simplemente conectando un dispositivo compatible con USB MSC se puede copiar, leer y escribir archivos desde un ordenador sin necesidad de un instalar un controlador exclusivo.

PTP (Protocolo de transferencia de imágenes)

Protocolo que permite transferir imágenes digitales y controlar cámaras digitales por USB, estandarizado como ISO 15740.

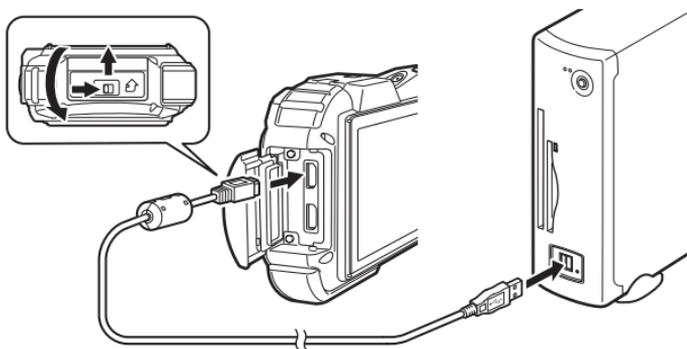
Se pueden transferir datos de imagen entre dispositivos compatibles con PTP sin necesidad de instalar un controlador.

A menos que se indique otra cosa, seleccione MSC cuando conecte la cámara al ordenador.

Conexión de la cámara y del PC Windows

Conecte la cámara al PC Windows usando el cable USB (I-USB7) que se suministra.

- 1 Encienda su PC Windows.**
- 2 Apague la cámara.**
- 3 Conecte la cámara al PC Windows utilizando el cable USB.**
Conecte el terminal del cable USB con la marca de flecha ← orientada hacia el frente de la cámara.



- 4 Encienda la cámara.**
Aparece la pantalla "RepAuto".
Si no aparece la pantalla "RepAuto", siga los pasos siguientes en "Cuando la pantalla "RepAuto" no aparece" (p.287).



Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC117 opcional cuando la cámara está conectada al ordenador (p.47), ya que si la batería se agota mientras se están transmitiendo imágenes al ordenador pueden perderse o dañarse los datos de la imagen.



El piloto de encendido se ilumina mientras la cámara está conectada al PC, y parpadea cuando se accede a la tarjeta.

Cómo transferir imágenes

Transfiera las imágenes capturadas con la cámara a su PC Windows.



Si la cámara no tiene una tarjeta de memoria SD, las imágenes almacenadas en la memoria interna se transferirán a su Windows PC.

5 Haga clic en [Importar archivos de medios al disco local].

Se inicia “MedialImpression 3.0 for PENTAX”.



6 Configure la [Carpeta de destino].



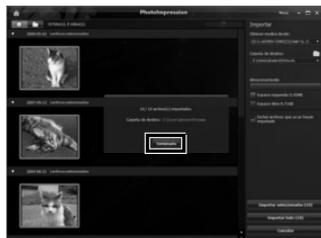
7 Seleccione las fotos que desee copiar y haga clic en [Importar seleccionados].

Las imágenes seleccionadas se copiarán en el PC.

* Para seleccionar dos o más imágenes, selecciónelas mientras pulsa la tecla Ctrl.



8 Haga clic en [Terminado].



Cuando la pantalla "RepAuto" no aparece

5 Haga doble clic en el icono [MediaImpression 3.0 for PENTAX] del escritorio.



6 Haga clic en [PhotoImpression].



7 Haga clic en [Importar].



8 Especifique [Obtener medios desde].



Si la tarjeta de memoria SD tiene una etiqueta de volumen, aparece el nombre de esta etiqueta en lugar de [Disco extraíble]. Una tarjeta de memoria SD nueva sin formatear puede mostrar el nombre del fabricante o el número de modelo.

9 Configure la [Carpeta de destino].



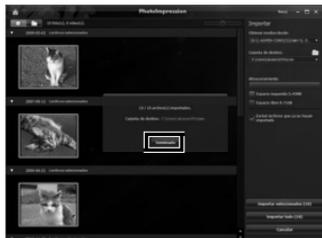
10 Seleccione las fotos que desee copiar y haga clic en [Importar seleccionados].

Las imágenes seleccionadas se copiarán en el PC.

* Para seleccionar dos o más imágenes, selecciónelas mientras pulsa la tecla Ctrl.



11 Haga clic en [Terminado].





Las imágenes se guardan en carpetas que tienen por nombre la fecha de disparo (“XXX_0808” para el 8 de agosto. “XXX” es un número de tres dígitos).

Si se elige [PENTX] para [Carpeta] en el menú [↖ Ajuste], se visualiza una carpeta denominada “XXXPENTX” (XXX es un número de carpeta de tres dígitos). Si elige [_USER] para [Carpeta], se visualiza “xxxAAAAA” (xxx es un número de carpeta de tres dígitos, AAAAA es el nombre de 5 letras introducido por el usuario). Las imágenes se guardan ahí.

Desconexión de la cámara del PC Windows

1 Haga clic en el icono 
[Desconectar Dispositivo con seguridad] en la barra de tareas.



2 Haga clic en [Expulsar xxx (nombre de la cámara)].
Aparece un mensaje indicando que el hardware puede desmontarse de forma segura.



3 Desconecte el cable USB de su PC Windows y de la cámara.



- Si la cámara (disco extraíble) está siendo utilizada por una aplicación como “Medialmpression 3.0 for PENTAX”, no podrá desconectarse hasta que haya cerrado la aplicación.
- Al desconectar el cable USB del PC Windows o de la cámara, ésta cambiará automáticamente al modo de reproducción.

Como iniciar “Medialmpression 3.0 for PENTAX”

“Medialmpression 3.0 for PENTAX” le permite ver, editar, gestionar, buscar, compartir e imprimir imágenes.

1 Haga doble clic en el icono [MediaImpression 3.0 for PENTAX] del escritorio.

Se inicia “MediaImpression 3.0 for PENTAX” y aparece la ventana principal.

Interfaz de Media Window



* La pantalla que se muestra es un ejemplo con los ajustes predeterminados.

A PhotoImpression

Puede ver o gestionar fotos fijas. Por ejemplo, puede importar, editar e imprimir imágenes.

B VideoImpression

Puede ver o gestionar vídeos. Por ejemplo, puede importar y editar vídeos.



* La pantalla que se muestra es un ejemplo con los ajustes predeterminados.

A Vistas

Muestra la configuración de carpetas o grupos clasificados según sus favoritos, información del GPS o una persona detectada.

B Área de vista previa

Muestra el contenido de la carpeta o grupo clasificado seleccionados.

C Acciones

Este panel ofrece funciones de edición/gestión, como importar, editar, realizar vídeos.

Cómo ver imágenes

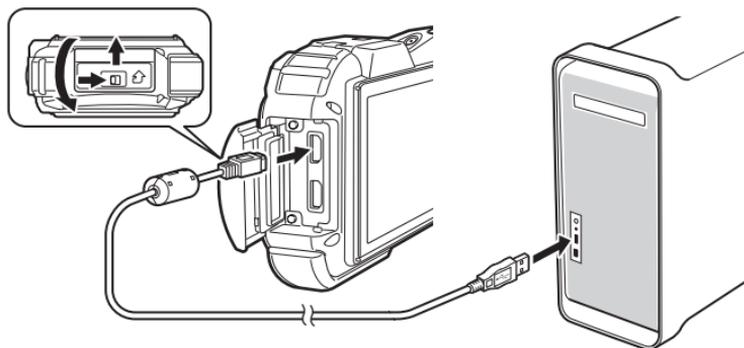
- 1 Haga clic en [PhotoImpression] o [VideoImpression] en la ventana principal.



Conexión de la cámara y del Macintosh

Conecte la cámara al Macintosh usando el cable USB (I-USB7) que se suministra.

- 1 Encienda el Macintosh.**
- 2 Apague la cámara.**
- 3 Conecte la cámara al Macintosh usando el cable USB.**
Conecte el terminal del cable USB con la marca de flecha ← orientada hacia el frente de la cámara.



- 4 Encienda la cámara.**

La cámara se reconoce como [NO_NAME] (SIN_NOMBRE) en el escritorio.



Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC117 opcional cuando la cámara está conectada al ordenador (p.47), ya que si la batería se agota mientras se están transmitiendo imágenes al ordenador pueden perderse o dañarse los datos de la imagen.



- Si la tarjeta de memoria SD tiene una etiqueta de volumen, aparece el nombre de esta etiqueta en lugar de [NO_NAME]. Una tarjeta de memoria SD nueva sin formatear puede mostrar el nombre del fabricante o el número de modelo.
- El piloto se ilumina mientras la cámara está conectada al Macintosh, y parpadea cuando se accede a la tarjeta.

Cómo transferir imágenes

Transfiera las imágenes capturadas con la cámara al Macintosh.



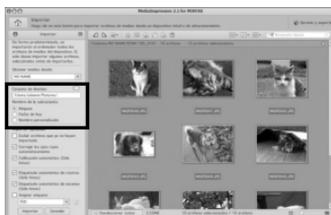
Si la cámara no tiene una tarjeta de memoria SD, las imágenes almacenadas en la memoria interna se transferirán a su Macintosh.

5 Haga doble clic en la carpeta [Medialmpression] dentro de la carpeta [Aplicaciones].

6 Haga doble clic en el icono [Medialmpression 2.1 for PENTAX].

Se inicia “Medialmpression 2.1 for PENTAX” y aparece la ventana principal del explorador.

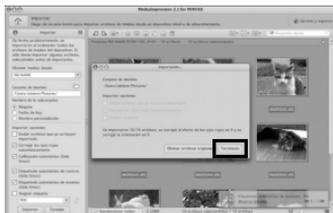
7 Configure la [Carpeta de destino] y seleccione [Nombre de subcarpeta].



8 Seleccione las fotos que desee copiar y haga clic en [Importar]. La imagen o imágenes seleccionadas se copiarán en el Macintosh.



9 Haga clic en [Terminado].



Desconexión de la cámara del Macintosh

1 Arrastre [NO_NAME] desde el escritorio hasta la papelera.

Si la tarjeta de memoria SD tiene una etiqueta de volumen, arrastre el icono del nombre hasta la papelera.

2 Desconecte el cable USB de su Macintosh y de la cámara.



- Si la cámara (disco extraíble) está siendo utilizada por una aplicación como "MedialImpression 2.1 for PENTAX", no podrá desconectarse hasta que haya cerrado la aplicación.
- Al desconectar el cable USB del Macintosh o de la cámara, ésta cambiará automáticamente al modo de reproducción.

Como iniciar "MedialImpression 2.1 for PENTAX"

"MedialImpression 2.1 for PENTAX" le permite ver, editar, gestionar, buscar, compartir e imprimir imágenes.

1 Haga doble clic en la carpeta [MedialImpression] dentro de la carpeta [Aplicaciones].

2 Haga doble clic en el icono [MedialImpression 2.1 for PENTAX].

Se inicia "MedialImpression 2.1 for PENTAX" y aparece la ventana principal del explorador.



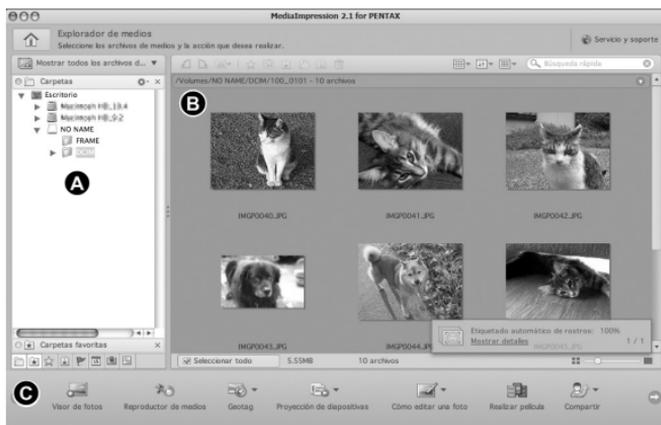
* La pantalla que se muestra es un ejemplo con los ajustes predeterminados.

A Herramienta explorador

Puede ver imágenes o vídeos, o reproducir archivos de audio.

B Herramienta Editar/Gestionar

Puede editar y gestionar imágenes. Por ejemplo, puede importar, editar o imprimir imágenes.



* La pantalla que se muestra es un ejemplo con los ajustes predeterminados.

A Vistas

Visualiza la configuración de las carpetas de su ordenador. Cuando se explora una carpeta, su contenido aparece en el panel de miniaturas de material.

B Área de vista previa

Muestra el contenido de la carpeta seleccionada o los resultados de la búsqueda más reciente (el archivo o la carpeta que coincida con el ítem de búsqueda).

C Acciones

Este panel ofrece funciones de edición/gestión, como importar, editar, realizar vídeos.

Cómo ver imágenes

- 1 Haga clic en [Imágenes], [Vídeos], o [Todo] desde la ventana principal.
- 2 Seleccione la imagen que desea visualizar y haga clic en ella en el panel de carpetas.
Las imágenes se muestran en el panel de miniaturas.

3 Seleccione la imagen que desea visualizar y haga clic en ella en el panel de miniaturas.

La imagen seleccionada se mostrará en el visor.

Mediante el visor puede aumentar/reducir el tamaño de visualización de la imagen o editarla. También puede reproducir vídeos o archivos de sonido.



Detalles de utilización de “MedialImpression 2.1 for PENTAX”

Puede encontrar más información sobre la utilización de “MedialImpression 2.1 for PENTAX” en las páginas de ayuda.

1 Seleccione [Ayuda ArcSoft MedialImpression] en [Ayuda] de la barra de menús.

Aparece la pantalla de ayuda.

2 Haga clic en el tema deseado.

Se muestra una explicación.

Para transferir imágenes utilizando una tarjeta Eye-Fi

Puede transferir imágenes o vídeos automáticamente desde un ordenador o dispositivo similar con una LAN inalámbrica utilizando una tarjeta de memoria equipada con la función de LAN inalámbrica (tarjeta Eye-Fi).

1 Especifique el punto de acceso LAN inalámbrico y transfiera el destino a la tarjeta Eye-Fi.

Para más información sobre la configuración de la tarjeta, consulte el manual de instrucciones que se incluye con la tarjeta Eye-Fi.

2 Apague la cámara.

3 Inserte una tarjeta Eye-Fi que haya sido configurada.

4 Encienda la cámara.

5 Fije [Eye-Fi] en el menú [**Ajuste**] a (activ.).

Las imágenes se transfieren automáticamente. Para más información sobre la configuración de la cámara, consulte "Ajustar la comunicación Eye-Fi" (p.267).

En la pantalla de visualización aparecen los siguientes iconos.

Eye-Fi 	Durante la comunicación Eye-Fi. La cámara está comunicando o está buscando el punto de acceso cuando se ajusta [Eye-Fi] a <input checked="" type="checkbox"/> (activ.).
Eye-Fi 	Esperando comunicación Eye-Fi. La cámara no está comunicando cuando se ajusta [Eye-Fi] a <input checked="" type="checkbox"/> (activ.).
Eye-Fi 	No es posible la comunicación Eye-Fi. Cuando se ajusta [Eye-Fi] a <input type="checkbox"/> (desactiv.).
Eye-Fi 	Error de versión Eye-Fi. La versión de la tarjeta Eye-Fi es obsoleta o la tarjeta está protegida contra escritura.

Tarjetas Eye-Fi aceptables

- Eye-Fi Share
- Eye-Fi Share Video 4 GB
- Eye-Fi Pro X2 8GB*
- Eye-Fi Explore X2 8GB*

* No disponible para modo de Memoria interminable.

Utilice el firmware más actualizado en su tarjeta Eye-Fi.



- Cuando utilice una nueva tarjeta Eye-Fi, copie el archivo de instalación del Eye-Fi Manager almacenado en la tarjeta en su ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Ajuste [Eye-Fi] a (desactiv.) o no utilice una tarjeta Eye-Fi en lugares donde esté restringido o prohibido el uso de dispositivos LAN inalámbricos, como a bordo de un avión (porque las imágenes se transfieren a través de la LAN inalámbrica).
- Si inserta una versión más antigua de la tarjeta Eye-Fi en la cámara, aparece un mensaje de error.
- No se transfieren imágenes en los casos siguientes:
 - Cuando no se encuentran puntos de acceso a LAN inalámbrica.
 - Cuando el nivel de la batería está bajo (aparecen  (amarillo) o  (rojo)).
- No pueden transferirse archivos de sonido de grabación de voz.
- Se recomienda el uso de un adaptador de CA (opcional) cuando se transfiera un número elevado de imágenes, porque en estos casos se requiere mucho tiempo para esta operación.
- Mientras se transfieren imágenes no funciona la desconexión automática.
- Si se transfieren archivos de gran tamaño, como un vídeo, aumenta la temperatura del interior de la cámara y ésta puede apagarse automáticamente para proteger el circuito.
- Para transferir imágenes mediante una LAN inalámbrica se requiere un punto de acceso, un entorno de Internet y configuración. Para más información, consulte la página Web (<http://www.eye.fi>).
- Para más detalles sobre el uso de una tarjeta Eye-Fi, consulte el manual de instrucciones que se entrega con la tarjeta Eye-Fi.
- Si tiene algún problema con la tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto con el fabricante de la misma.
- La cámara incorpora una función que configura la comunicación Eye-Fi activándola o desactivándola, aunque esto no garantiza la disponibilidad de las funciones de la tarjeta Eye-Fi.
- El uso de la tarjeta Eye-Fi está permitido únicamente en el país donde se adquirió la tarjeta. Respete la normativa de ese país.

9 Apéndice

Funciones disponibles para cada modo de disparo	302
Mensajes	307
Problemas y soluciones	310
Ajustes predeterminados	313
Lista de ciudades del mundo	321
Accesorios opcionales	322
Principales Especificaciones	323
Antes de usar el GPS	329
Uso del GPS	331
Garantía	337
Índice	344

Funciones disponibles para cada modo de disparo

√: Puede ajustarse. ×: No puede ajustarse. —: No se aplican ajustes ni cambios.

Función		Modo de disparo									
		AUTO PICT	P								
Botón de zoom	Funcionamiento del zoom	√*2	√*3	√*3	√*4	√*3	√*4	√*3	√*3	√*5	
Botón	Detecc rostro activada	√	√	√	√	√	√	√	√	×	
	Smile Capture	√	√	√	√	√	√	√	√	×	
	Ayuda autorretrato / Ayuda autorretrato + Smile Capture	√*33	√*33	√*33	×	√*33	×	√*33	√*33	×	
	Detecc rostro desactivada	×	√	√	√	√	√	√	×	×*8	
Modo Flash	Auto	√	√	×	×	√	×	√	√	×	
	Desactivar Flash	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	Activar Flash	√	√	√	×	√	×	√	√	×	
	Auto+Ojos Rojos	√	√	×	×	√	×	√	√	×	
	FlashAct.+Ojos Rojos	√	√	√	×	√	×	√	√	×	
Modo Fotografíar	Estándar	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	Temporizador	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	Disparo continuo/ Disparo continuo HS	×	√	×	×	√	×	√	√	×	
	Mando a distancia	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	Intervalo	×	√	√	√	√	√	√	√	√	
	Horquill. autom	×	√	√	×	√	×	√	√	×	
Modo de Enfoque	AF Estándar	√	√	√	√	√	√	√	√	×	
	Macro	√	√	√	√	√	√	√	√	×	
	Macro 1cm	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	PF Hiperfocal	√	√	√	√	√	√	√	√	×	
	Infinito	√	√	√	√	√	√	√	√	×	
MF MF	√	√	√	√	√	√	√	√	×		

									Modo de disparo	Función
x	√ ⁶	√ ³	√ ³	√	√ ³	√ ³	√ ⁶	√ ⁷	Funcionamiento del zoom	Botón de zoom
√	√	√	x	√	√	√	√	√	Detecc rostro activada	Botón
√	√	√	√	√	√	√	√	√	Smile Capture	
x	√ ³³	√ ³³	x	√ ³³	x	√ ³³	x	√ ³³	Ayuda autorretrato / Ayuda autorretrato + Smile Capture	
√	√	√	x	√	√	√	√	√	Detecc rostro desactivada	
√	√	√	√	x	√	√	√	√	Auto	Modo Flash
√	√	√	√	√	√	√	√	√	Desactivar Flash	
√	√	√	√	x	√	√	√	x	Activar Flash	
√	√	√	√	x	√	√	√	x	Auto+Ojos Rojos	
√	√	√	√	x	√	√	√	x	FlashAct.+Ojos Rojos	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	Estándar	Modo Fotografiar
√	√	√	√	√	√	√	√	√	Temporizador	
x	√	√	√	x	x	x	√	x	Disparo continuo/Disparo continuo HS	
√	√	√	√	√	√	√	√	x	Mando a distancia	
x	√	√	√	x	x	√	√	x	Intervalo	
x	√	√	√	x	x	x	√	x	Horquill. autom	
√	√	√	√	x	√	√	√	√	AF Estándar	
√	√	√	√	x	√	√	√	√	Macro	Modo de Enfoque
x	√	√	√	x	√	√	√	x	Macro 1cm	
√	√	√	√	x	√	√	√	x	PF Hiperfocal	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	Infinito	
√	√	√	√	x	√	√	√	x	MF MF	

Función		Modo de disparo										
		AUTO PICT	P									
Menú Cfig. Capt]	Tono Imagen	x*9	√	√	√	x*9	x*9	x*9	x*9	√	√	
	Pixel. Grabados	√*11	√*11	√*11	√*12	√*11	√*12	√*11	√*11	√*13	√	
	Nivel calidad	√	√	√	x*20	√	x*20	√	√	√	√	
	Balance blancos	x*22	√	√	√	x*22	x*22	x*22	x*22	√	√	
	Ajustes AF	Área de Enfoque	x*23	√	√	√*24	√	√*24	√	√	√	
		Macro autom	√	√	√	√	√	√	√	√	x	
		Luz AF Aux.	√	√	√	x	√	x	√	√	√	
	Medición AE	x*26	√	√	x*26	x*26	x*26	x*26	x*26	√	√	
	Sensibilidad	√	√	√	x*27	√	x*27	√	√	√	√	
	ISO AUTO	√	√	√	x*29	√	x*29	√	√	√	√	
	Compensación EV	x*31	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	Fija R. Dinámico	x*8	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	Estab. Reprod*1	√	√	√	x*8	√	x*8	√	√	√	x*25	
	Detecta parpadeo	√	√	√	x*8	√	x*8	√	√	√	x*8	
	Nitidez/Saturación (Tonalidad)/Contraste	x*32	√	√	√	x*32	x*32	x*32	x*32	√	√	
Marcar Fecha	√	√	√	x*8	√	x*8	√	√	√	√		
Realzar IQ	√	√	√	x*8	√	x*8	√	√	√	√		
Luz macro	√	√	√	√	√	√	√	√	√	x*25		

									Función		
√	√	x*9	x*9	x*9	√	√	√	x*10	Tono Imagen	Menú [📷 Cfig.Capt]	
x*14	x*15	√*11	√*11	√	√*16	x*17	x*18	x*19	Píxel. Grabados		
√	√	√	√	√	√	√	√	x*21	Nivel calidad		
√	√	x*22	x*22	x*22	√	√	x*22	x*22	Balance blancos		
√	√	√	√	x*23	√	√*24	√	x*23	Área de Enfoque		Ajustes AF
√	√	√	√	x	√	√	√	x*25	Macro autom		
√	√	√	√	x	√	√	√	x*25	Luz AF Aux.		
√	√	x*26	x*26	x*26	√	√	x*26	x*26	Medición AE		
√	x*27	√	√	x*28	√	√	√	x*27	Sensibilidad		
√	x*30	√	√	x	√	√	x*30	—	ISO AUTO		
√	√	√	√	√	√	√	√	x*31	Compensación EV		
√	√	√	√	√	√	√	√	x*8	Fija R. Dinámico		
x*8	√	√	√	x*8	x*8	x*8	√	x*8	Estab. Reprod*1		
x*8	√	√	√	√	√	√	√	x*25	Detecta parpadeo		
√	√	x*32	x*32	x*32	√	√	x*32	x*32	Nitidez/Saturación (Tonalidad)/ Contraste		
√	√	√	√	√	√	√	√	x*8	Marcar Fecha		
x	x	√	√	√	x	√	x	x*9	Realzar IQ		
√	√	√	√	√	√	√	√	x*8	Luz macro		

- *1 Movie SR se utiliza para vídeos, mientras que el Estabilizador de reproducción se utiliza para fotos fijas.
- *2 Las flores no pueden detectarse cuando se usa el zoom digital o el zoom inteligente.
- *3 Siempre puede usarse el zoom óptico. El zoom digital y el zoom inteligente no pueden utilizarse si la sensibilidad está ajustada a ISO 3200/6400.
- *4 Antes de tomar fotos sólo se dispone de zoom óptico y zoom digital, y durante el disparo sólo es posible el zoom digital.
- *5 Sólo pueden utilizarse el zoom óptico y el zoom inteligente, el zoom digital no puede utilizarse.
- *6 Sólo se dispone de zoom óptico, el zoom digital y el zoom inteligente no pueden utilizarse.
- *7 Sólo pueden utilizarse el zoom óptico y el zoom digital, el zoom inteligente no puede utilizarse.
- *8 Fijado a (desactiv.)
- *9 Fijado a Natural
- *10 Fijado a Brillante
- *11 Fijado a / cuando se selecciona una sensibilidad de ISO 3200/6400.
- *12 Ajustado a [Vídeo] en el menú  Cfig.Capt]
- *13 Fijado a
- *14 Fijado a para fotos individuales y fijado a para fotos compuestas.
- *15 Fijado a /
- *16 Fijado a para fotos individuales y fijado a para 3 fotos compuestas.
- *17 Fijado a /
- *18 Fijado a
- *19 Fijado a
- *20 Fijado a ★★★ (El mejor) equivalente
- *21 Fijado a ★★ (Mejor)
- *22 Fijado a **AWB**
- *23 Fijado a (Múltiple)
- *24  (Seguimiento automático AF) no está disponible
- *25 Fijado a (activ.)
- *26 Fijado a  (Medición Mult.-segmento)
- *27 Fijado a AUTO
- *28 La sensibilidad está fijada a su ajuste mínimo
- *29 Fijado a 80-800
- *30 Fijado a 80-6400
- *31 Fijado a ±0.0
- *32 Fijado como Estándar
- *33 No disponible cuando las luces macro están encendidas

Durante el funcionamiento de la cámara podrían aparecer en la pantalla mensajes como los siguientes.

Mensaje	Descripción
Sin batería	Se ha agotado la pila. Cargue las pilas NM con un cargador (p.42).
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes.
No hay suficiente memoria en tarjeta para copiar imágenes/sonidos	Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes.(p.49, p.193) Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de las imágenes grabadas e inténtelo de nuevo (p.206).
Error tarjeta de memoria	No puede dispararse ni reproducir imágenes debido a un problema con la tarjeta de memoria SD. Tal vez pueda usarla con su ordenador para visualizar o copiar imágenes en la tarjeta utilizando un ordenador.
La memoria interna no está formateada	Los datos de la memoria interna están dañados. Formatee la memoria interna.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Formatee la tarjeta de memoria SD de la cámara (p.250).
Tarjeta bloqueada	La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura (p.51).
Error de compresión	Este mensaje aparece cuando la cámara no puede comprimir una imagen. Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de la imagen y trate de capturarla o grabarla de nuevo.
No hay imagen ni sonido	No hay archivos de imagen o de sonido en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
La grabación de la película se ha detenido	Este mensaje se activa cuando la temperatura interna de la cámara ha excedido los límites de funcionamiento normales durante la grabación de un vídeo.
Eliminando	Este mensaje se activa cuando se borra una imagen o un archivo de sonido.
La cámara no puede reproducir esta imagen y sonido	Está intentando reproducir un archivo de imagen o sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.

Mensaje	Descripción
No se ha creado carpeta de imágenes	Se ha asignado a una imagen el número de archivo mayor (9999) en el número de carpeta mayor (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta/la memoria interna (p.250).
Imagen protegida	El archivo de imagen o sonido que intenta borrar está protegido.
Se están grabando datos	Se muestra cuando se intenta cambiar a modo  mientras se está grabando una imagen, o cuando se están cambiando los ajustes de protección o los ajustes DPOF. Desaparece cuando se termina de grabar la imagen o se cambian los ajustes.
Se están procesando datos	Aparece cuando la cámara tarda más de cinco segundos en visualizar una imagen debido a la operación de procesado, o cuando se está formateando la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
Memoria interna llena	Se visualiza si la memoria interna está llena cuando se guarda un archivo.
No hay imagen para procesar	Se visualiza cuando no hay imágenes ni archivos de sonido.
La imagen/sonido no se puede procesar	Se visualiza para los archivos que no pueden ser procesados.
Cámara sin tarjeta	Se visualiza si no se ha insertado una tarjeta de memoria SD cuando se selecciona "Copia imagen/sonido" en la Paleta del modo de reproducción y se pulsa el botón Aceptar.
No hay suficiente memoria interna para copiar imágenes/sonidos	Se visualiza cuando no hay suficiente memoria interna para realizar la copia.
No se puede procesar correctamente	Se visualiza cuando falla el proceso de compensación de ojos rojos.
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Se visualiza cuando la batería está demasiado baja durante el mapeo de píxeles. Cambie la batería (p.43) o utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC117 (opcional) (p.47).

Mensaje	Descripción
No pueden seleccionarse más imágenes	Visualizado cuando se seleccionan más del número máximo de imágenes.
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	Aparece cuando la temperatura del interior de la cámara excede el límite superior.
No permite más registros. ¿Borrar registro?	Visualizado cuando no hay suficiente capacidad para guardar un registro en la tarjeta, o cuando hay un registro con el número de serie 999. (sólo Optio WG-1 GPS)

Problemas y soluciones

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La batería no está instalada	Compruebe si la pila está colocada. Si no fuera así, colóquela.
	La batería está mal colocada.	Compruebe la orientación de la batería. Vuelva a colocarla de acuerdo con los símbolos ⊕ ⊖ del compartimiento de baterías (p.43).
	Baterías gastadas.	Cargue la batería.
No aparecen imágenes en la pantalla de visualización.	Mientras la cámara está conectada a un ordenador	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a un ordenador.
	La cámara está conectada a una TV	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a una TV.
	La pantalla está apagada.	Pulse el botón OK/DISPLAY para encender la pantalla.
Resulta difícil ver la pantalla de visualización	El nivel de luminosidad de la pantalla de visualización está fijado en un valor demasiado oscuro	Ajuste el nivel de luminosidad [Nivel de brillo] en el menú [Ajuste]. (p.268)
	La función de Ahorro de energía está activada	Cuando la función de Ahorro de energía está activada, la pantalla de visualización se oscurece automáticamente después de transcurrido un cierto período. Pulse cualquier botón para regresar al nivel normal de luminosidad. Seleccione [Apagado] en [Ahorro energía] en el menú [Ajuste] para desactivar la función de Ahorro de energía (p.269).

Problema	Causa	Remedio
El disparador no se acciona	El flash está cargando	No pueden tomarse fotos mientras se está cargado el flash. Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna	Introduzca una Tarjeta de memoria SD con espacio disponible o borre algunas imágenes (p.49, 193).
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
La imagen es oscura cuando se utiliza el flash	El tema está demasiado alejado en un entorno oscuro, como una escena nocturna.	La imagen se oscurecerá si el tema está demasiado lejos. Tome las fotos dentro de los límites especificados para el flash.
El tema no está enfocado	El tema es difícil de enfocar con el autoenfoque	La cámara podría tener dificultades enfocando los objetos siguientes: objetos con poco contraste (cielo azul, paredes blancas, etc.) objetos oscuros, objetos con motivos muy pequeños, objetos que se mueven rápidamente. También es difícil conseguir el enfoque adecuado cuando se dispara a través de una ventana o de una red (p.81). Intente el disparo utilizando el bloqueo del enfoque o MF (MF) (p.130).
	El tema no está en el área de enfoque	Busque el objeto que desea en el recuadro de enfoque (área de enfoque) en el centro de la pantalla. Si fuera difícil encontrarlo, bloquee primero el enfoque en el objeto deseado (bloqueo del enfoque), y después mueva la cámara para recomponer la imagen.

Problema	Causa	Remedio
El flash no se dispara	El modo flash está fijado en  (Desactivar Flash)	Ajuste a  (Auto) o  (Activar Flash) (p.127).
	El modo de Avance se ajusta a  (Disparo continuo),  (Disparo continuo HS), o  (Horquill. autom); el modo de enfoque se ajusta a  (Infinito); o el modo de disparo se ajusta a  (Video),  (Video submarino),  (Fuegos Artificiales) o  (Microscopio digital).	El flash no se disparará en estos modos.



En ocasiones la electricidad estática puede provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara. En este caso, extraiga la batería y vuelva a instalarla. Si la cámara funciona correctamente, significa que todo está correcto y puede seguir usándola sin problemas.

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. A continuación se explica el significado de las indicaciones de los ítems de menús con un ajuste predeterminado.

Ajuste Última memoria

- Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.
- No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.
- * : El ajuste depende del valor de [Memoria] (p.173).
- : N/A

Restablecer ajuste

- Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.274).
- No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.
- : N/A

● Elementos del menú [📷 Cfg.Capt]

Elemento	Parámetro predeterminado (Modo de disparo: P)	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página	
Tono Imagen	Luminoso	Sí	Sí	p.134	
Pixel. Grabados	14M (4288×3216)	Sí	Sí	p.135	
Nivel calidad	★★ (Mejor)	Sí	Sí	p.138	
Balance blancos	AWB (Auto)	*	Sí	p.139	
Ajustes AF	Área de Enfoque	[] (Múltiple)	Sí	Sí	p.131
	Macro autom	☑ (encendido)	Sí	Sí	p.132
	Luz AF Aux.	☑ (encendido)	Sí	Sí	p.133
Medición AE	 (Multisegmentos)	*	Sí	p.141	
Sensibilidad	AUTO (80-800)	*	Sí	p.143	
ISO AUTO	80-800	*	Sí	p.144	

Elemento		Parámetro predeterminado (Modo de disparo: P)	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página	
Compensación EV		±0.0	*	Sí	p.145	
Vídeo	Píxel. Grabados	 (1280×720/30 fps)	Sí	Sí	p.166	
	Movie SR		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.168
	Intervalo	Intervalo	1 min.	Sí	Sí	p.169
		Tiempo total	10 min	Sí	Sí	p.169
Retard Inicio		En 0 hr 0 min	Sí	Sí	p.169	
Fija R. Dinámico	Compens. Brillos	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.146	
	Compens. Sombras	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.146	
Estab. Reprod		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.147	
Intervalo	Intervalo	0 min. 10 seg.	Sí	Sí	p.149	
	Número de toma	2	Sí	Sí	p.149	
	Retard Inicio	En 0 hr 0 min	Sí	Sí	p.149	
Detecta parpadeo		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.151	
Zoom Digital		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	*	Sí	p.97	
Rev. instantánea		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.152	

Elemento		Parámetro predeterminado (Modo de disparo: P)	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Memoria	Detección rostro	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.173
	Modo Flash	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	
	Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
	Modo de Enfoque	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
	Posic. del zoom	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
	Enfoque Manual	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
	Balance blancos	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
	Sensibilidad	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
	Compensación EV	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
	Medición AE	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
	Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	
	DISPLAY	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
N ° archivo	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí		
Aju. Botón Verde		Modo Verde	Sí	Sí	p.153
Nitidez		 (Normal)	Sí	Sí	p.157
Saturación		 (Normal)	Sí	Sí	p.157
Tonalidad		 (ByN)	Sí	Sí	p.157
Contraste		 (Normal)	Sí	Sí	p.158
Marcar Fecha		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.159
Realzar IQ		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.160
Luz macro		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.161

● Elementos del menú [↶ Ajuste]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Sonido	Vol. de oper.	3	Sí	Sí	p.251
	Vol. Reprod.	3	Sí	Sí	
	Sonido Arranque	1	Sí	Sí	
	Sonido Obturador	1	Sí	Sí	
	Sonido Operac.	1	Sí	Sí	
	Sonido Autodisp	1	Sí	Sí	
Ajuste de Fecha	Formato Fecha (Fecha)	Según el ajuste inicial	Sí	No	p.59 p.253
	Formato Fecha (hora)	24h	Sí	No	
	Fecha	1/1/2011	Sí	No	
	Hora	Según el ajuste inicial	Sí	No	
Alarma	Alarma	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.256
	Hora	0:00	Sí	Sí	
Hora Mundial	Selecc. Hora	Igual que  ciudad de origen	Sí	Sí	p.258
	Destino (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Destino (DST)	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	No	
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Ciudad de Origen (DST)	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	No	
Tamaño texto		Estándar	Sí	No	p.261
Language/言語 (Idioma)		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.55 p.262
Carpeta		Fecha	Sí	Sí ^{*1}	p.262

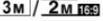
Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Conexión USB		MSC	Sí	Sí	p.283
Salida de Vídeo		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.265
Salida HDMI		Auto	Sí	Sí	p.266
Eye-Fi		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.267
Nivel de brillo			Sí	Sí	p.268
Ahorro energía		5 seg	Sí	Sí	p.269
Autodesconexión		3 min	Sí	Sí	p.270
Zoom Rápido		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.271
Pantalla guía		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.272
Restaurar		Cancelar	—	—	p.274
Borrar todas		Cancelar	—	—	p.196
Mapeo píxeles		Cancelar	—	—	p.272
Formatear		Cancelar	—	—	p.250
GPS*2	Ajust GPS	Apagado	Sí	Sí	Guía GPS
	Conectando	Apagado	Sí	Sí	
	Sincro hora Auto	Apagado	Sí	Sí	

*1 Excepto el nombre de la carpeta que ha creado

*2 Sólo Optio WG-1 GPS

● Elementos de la paleta de modo reproducir

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Presentación	Intervalo	3 seg.	Sí	Sí	p.186
	Efecto Pantalla	Limpiar	Sí	Sí	
	Efecto Sonido	Encendido	Sí	Sí	
Rotación Imagen		Normal	—	—	p.189

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Filtro Reducc Rostro		Aprox. 7%	No	No	p.209
Sombreado de tinta		3	No	No	p.215
Collage	Pixel. Grabados		Sí	Sí	p.217
	Diseño		Sí	Sí	
	Fondo	Blanco	Sí	Sí	
	Selecc imagen	—	—	—	
Filtro Digital		ByN/Sepia	No	—	p.211
Recuadro original	Borrosidad	Todos los lados/ Blanco	No	—	p.226
	Componer Imagen	Todos los lados/ Blanco	No	—	
Composición imagen		Predeterminado 1	Sí	Sí	p.222
Editar Video	Guardar como imagen fija	—	—	—	p.231
	Dividir Vídeos	—	—	—	
	Agregando título imagen	—	—	—	
Efecto Ojos Rojos		—	—	—	p.221
Cambiar Dimens.	Pixel. Grabados	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.206
	Nivel calidad	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.206
Recorte		Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.207
Cpia imgn/son		Memoria interna → Tarjeta de memoria SD	—	—	p.234
Notas de Voz		—	—	—	p.246

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Proteger	Una imagen/sonido	Dependiendo de la imagen/sonido grabados	—	—	p.197
	Todo	Dependiendo de la imagen/sonido grabados	—	—	
DPOF	Una imagen	Copias: 0	—	—	p.237
	Todas las imágenes	Fecha: Desactivada	—	—	
Pantalla Inic.		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.273

● Operación de las teclas

Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página	
Botón	Modo de operación	Modo	—	—	—	
Botón	Posic. del zoom	Gran angular total	*	No	p.95	
Controlador de cuatro direcciones		Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Estándar)	*	Sí	p.111 - p.119
		Modo de Captura	(Fotografía Automática)	Sí	Sí	p.83
		Modo Flash	(Auto)	*	Sí	p.127
		Modo de Enfoque	AF (Estándar)	*	Sí	p.129
Botón MENU	Menú de pantalla	Modo de Captura Menú [Cfig.Capt] Modo de reproducción Menú [Ajuste]	—	—	p.70	
Botón OK/DISPLAY	Pantalla de información	Estándar	*	Sí	p.27	

Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Botón 	Modo de operación	Detecc rostro activada	*	Sí	p.86
Aju. Botón Verde	Activar función	Modo Verde	Sí	Sí	p.93

Lista de ciudades del mundo

Ciudad: indica las ciudades que pueden fijarse como el Ajuste inicial (p.55) o la Hora mundial (p.258).

Formato de salida de vídeo: indica el formato de salida de vídeo de la ciudad fijada en el ajuste inicial.

Región	Nombre de la ciudad	Formato de salida de vídeo	Región	Nombre de la ciudad	Formato de salida de vídeo	
Norteamérica	Honolulu	NTSC	África/Asia Occidental	Estambul	PAL	
	Anchorage	NTSC		El Cairo	PAL	
	Vancouver	NTSC		Jerusalén	PAL	
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL	
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL	
	Calgary	NTSC		Teherán	PAL	
	Denver	NTSC		Dubai	PAL	
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL	
	Miami	NTSC		Kabul	PAL	
	Toronto	NTSC		Malé	PAL	
	Nueva York	NTSC		Nueva Delhi	PAL	
Halifax	NTSC	Colombo		PAL		
América Central y Sudamérica	Méjico	NTSC		Katmandú	PAL	
	Lima	NTSC		Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC		Asia Oriental	Yangón	NTSC
	Caracas	NTSC			Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL			Kuala Lumpur	PAL
	Sao Paulo	PAL	Vientiane		PAL	
Rio de Janeiro	NTSC	Singapur	PAL			
Europa	Lisboa	PAL	Phnom Penh		PAL	
	Madrid	PAL	Ho Chi Minh-Ville		PAL	
	Londres	PAL	Yakarta		PAL	
	París	PAL	Hong Kong		PAL	
	Amsterdam	PAL	Pekín		PAL	
	Milán	PAL	Shanghai		PAL	
	Roma	PAL	Manila		NTSC	
	Copenhague	PAL	Taipei		NTSC	
	Berlín	PAL	Seúl		NTSC	
	Praga	PAL	Tokio	NTSC		
	Estocolmo	PAL	Guam	NTSC		
	Budapest	PAL	Oceania	Perth	PAL	
	Varsovia	PAL		Adelaida	PAL	
	Atenas	PAL		Sidney	PAL	
	Helsinki	PAL		Nouméa	PAL	
	Moscú	PAL		Wellington	PAL	
	África/Asia Occidental	Dakar	PAL	Auckland	PAL	
Argelia		PAL	Pago Pago	NTSC		
Johannesburgo		PAL				

Accesorios opcionales

Se dispone para esta cámara de diversos accesorios exclusivos. Los productos marcados con un asterisco (*) son los suministrados con la cámara.

- **Alimentación eléctrica**

- Batería de ión-litio recargable D-LI92 (*)**

- Kit de cargador de batería K-BC92 (*)**

- (Cargador de batería D-BC92, cable de CA)

- Kit adaptador de corriente alterna K-AC117**

- (adaptador de corriente alterna D-AC115, acoplador de corriente continua D-DC92, cable de corriente alterna)

- El cargador de baterías y el adaptador de corriente alterna se venden como un conjunto.

- **Cable**

- Cable USB I-USB7 (*)**

- Cable AV I-AVC7 (*)**

- **Correa**

- O-ST104 (*)**

- O-ST117 (*)**

- O-ST118 (*)**

- O-ST24** Correa de cuero.

- O-ST8** Cadena plateada.

- O-ST81** Correa impermeable.

- **Cubierta de la Optio WG-1**

- O-CC1182 (disponible próximamente)**

- Esta tapa protege la cámara de arañazos e impactos leves.

- **Mando a distancia**

- MANDO A DISTANCIA IMPERMEABLE O-RC1**

- MANDO A DISTANCIA E**

- MANDO A DISTANCIA F**

Principales Especificaciones

Tipo	Cámara fotográfica digital compacta totalmente automática, con objetivo zoom integrado	
Número de píxeles efectivos	Aprox. 14 megapíxeles	
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulgadas	
Número de píxeles grabados	<p>Fijo $\frac{14M}{1024}$ (4288×3216), $\frac{10M}{640}$ (3216×3216), $\frac{10M}{1280}$ (4224×2376), $\frac{7M}{1024}$ (3072×2304), $\frac{5M}{640}$ (3072×1728), $\frac{5M}{1280}$ (2592×1944), $\frac{4M}{1024}$ (2592×1464), $\frac{3M}{640}$ (2048×1536), $\frac{2M}{1280}$ (1920×1080), $\frac{1024}{1024}$ (1024×768), $\frac{640}{640}$ (640×480)</p> <p>* Fijado a $\frac{5M}{1280}$ / $\frac{4M}{1280}$ en modo SR digital. * Fijado a $\frac{3M}{640}$ / $\frac{2M}{1280}$ en el modo Composición de imagen. * Fijado a $\frac{5M}{1280}$ en el modo Panorámica angular, sin embargo, el primer fotograma utiliza $\frac{3M}{640}$. * Fijado en $\frac{2M}{1280}$ para una imagen en modo Panorámica angular. * Fijado a $\frac{2M}{1280}$ en modo Microscopio. * Fijado a $\frac{5M}{1280}$ / $\frac{4M}{1280}$ cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400. * Fijado a $\frac{5M}{1280}$ / $\frac{4M}{1280}$ en el modo Disparo continuo HS. * Fijado en $\frac{1280}{1280}$ (1280×960) en modo Informe.</p>	
	Vídeo	$\frac{1280}{320}$ (1280×720/30 fps), $\frac{1280}{1280}$ (1280×720/15 fps) $\frac{640}{320}$ (640×480/30 fps), $\frac{640}{1280}$ (640×480/15 fps) $\frac{320}{320}$ (320×240/30 fps), $\frac{320}{1280}$ (320×240/15 fps)
Sensibilidad	Auto, manual (ISO 80-6400) * La sensibilidad se fija a AUTO (80-6400) en el modo Digital SR.	
Formato de archivo	Fijo	JPEG (Exif 2.3), DCF 2.0, DPOF, PRINT Image Matching III
	Vídeo	AVI (Motion JPEG), aprox. 30fps/15fps, sistema PCM, sonido mono, Movie SR (Estabilizador de Imagen en vídeo)
	Sonido	Notas de voz, grabación de voz: sistema WAVE (PCM), mono
Nivel de calidad	Fijo	★★★ "Óptimo", ★★ "Mejor", ★ "Bueno"
	Vídeo	Fijado a ★★★ (Best) *No modificable
Medio de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 97.0 MB), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC	

Capacidad aproximada de almacenamiento de datos y tiempo de grabación
Fijo

	Memoria interna			2 GB Tarjeta de memoria SD		
	★★★	★★	★	★★★	★★	★
14M (4288×3216)	19 fotografías	39 fotografías	61 fotografías	394 fotografías	778 fotografías	1205 fotografías
10M HS (3216×3216)	24 fotografías	49 fotografías	70 fotografías	487 fotografías	975 fotografías	1397 fotografías
10M HS (4224×2376)	24 fotografías	49 fotografías	70 fotografías	487 fotografías	975 fotografías	1397 fotografías
7M (3072×2304)	33 fotografías	61 fotografías	81 fotografías	653 fotografías	1205 fotografías	1617 fotografías
5M HS (3072×1728)	39 fotografías	75 fotografías	109 fotografías	778 fotografías	1499 fotografías	2119 fotografías
5M (2592×1944)	39 fotografías	75 fotografías	109 fotografías	778 fotografías	1499 fotografías	2119 fotografías
4M HS (2592×1464)	49 fotografías	98 fotografías	151 fotografías	975 fotografías	1921 fotografías	2927 fotografías
3M (2048×1536)	61 fotografías	121 fotografías	177 fotografías	1205 fotografías	2364 fotografías	3415 fotografías
2M HS (1920×1080)	90 fotografías	177 fotografías	238 fotografías	1756 fotografías	3415 fotografías	4728 fotografías
1280 (1280×960)	141 fotografías	258 fotografías	365 fotografías	2794 fotografías	5122 fotografías	6830 fotografías
1024 (1024×768)	214 fotografías	365 fotografías	477 fotografías	4098 fotografías	6830 fotografías	8782 fotografías
640 (640×480)	443 fotografías	690 fotografías	776 fotografías	8782 fotografías	12294 fotografías	15368 fotografías

- La capacidad de almacenamiento de imágenes se utiliza sólo como referencia. La capacidad de almacenamiento real depende de la tarjeta de memoria SD y del tema.
- Sólo puede fijar **1280** (1280×960) para los píxeles grabados cuando está fijado el modo  (Informe).

Vídeo/Sonido

	Memoria interna	Tarjeta de memoria SD de 2 GB
1280i (1280×720/30 fps)	30 seg	10 min. 8 seg.
1280i (1280×720/15 fps)	1min	19 min. 42 seg.
640i (640×480/30 fps)	1min. 28 seg.	29 min. 16 seg.
640i (640×480/15 fps)	2 min. 47 seg.	53 min. 55 seg.
320i (320×240/30 fps)	2 min. 15 seg.	44 min. 32 seg.
320i (320×240/15 fps)	4 min. 8 seg.	1 hr. 18 min. 48 seg.
Sonido	26 min. 30 seg.	8 hr. 44 min. 34 seg.

- Estas cifras se basan en nuestras condiciones de disparo estándar, y pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria SD utilizada.
- La grabación puede continuar hasta que la memoria interna/tarjeta de memoria SD esté llena, o hasta que el tamaño del vídeo grabado alcance 2 GB (cuando se utiliza una tarjeta SDHC). Si la grabación se interrumpe al alcanzar 2 GB, inicie una nueva grabación del vídeo en bloques de 2 GB.

Balance de blancos	Auto, luz día, luz de tungsteno, luz fluorescente, manual	
Objetivo	Longitud Focal	5.0 - 25.0 mm (aprox. 28 mm – 140 mm en una distancia focal equivalente a 35 mm)
	Apertura	F3.5 (W) - F5.5 (T)
	Composición del objetivo	11 elementos en 9 grupos (5 elementos esféricos)
	Tipo de zoom	Accionado eléctricamente
Zoom óptico	5×	
Zoom inteligente	7M / 5M : aprox. 7×, 5M / 4M : aprox. 8,3×, 3M : aprox. 10,5×, 2M : aprox. 11,2×, 1024 : aprox. 20,9×, 640 : aprox. 33,5× (cuando se combina con zoom óptico)	
Zoom digital	Máx. aprox. 6,7× (se combina con zoom óptico de 5× para lograr un aumento de zoom equivalente a 33,5×)	
Reducción de borrosidad del movimiento	Fijo	Estabilizador de imagen electrónico (Estab. Reprod), Estabilizador de imagen de alta sensibilidad (Digital SR)
	Vídeo	Estabilizador de imagen de vídeo electrónico (Movie SR)
Display	LCD 2,7 pulg, aprox. 230.000 puntos (recubr. AR (sólo cubierta))	

Modos de reproducción	Foto a foto, índice de 6 fotogramas, índice de 12 fotogramas, Ampliación (máx. 10x, desplazable), Reproducción de primeros planos de mascotas, Visualización de carpetas, Visualización de calendario, Reproducción de sonido, Histograma, Compensación áreas claras y oscuras, Seleccionar y borrar, Presentación, Cambio de tamaño, Recorte, Copiar imagen/sonido, Rotación de imagen, Filtro digital, Recuadro original, Sombreado de tinta, Collage, Filtro rostro reducc., Edición/reproducción de vídeos (Guardar como foto fija, Dividir, Añadir imagen de título), Composición de imagen, Compensación de ojos rojos, Nota de voz, Proteger, DPOF, Pantalla de inicio	
Modo de enfoque	Autoenfoque, Macro, Macro 1cm, Enfoque Panorámico, Infinito, Enfoque Manual	
Enfoque	Tipo	Sistema de detección del contraste TTL por sensor Múltiple (autoenfoque de 9 puntos)/puntual/AF de seguimiento automático cambiabile
	Gama de enfoque (desde el frente del objetivo)	Estándar : 0,5 m - ∞ (rango de zoom) Macro : 0,1 m - 0,6 m (rango de zoom) Macro 1cm : 0,01 m - 0,3 m (en la posición intermedia del rango de zoom) * Se puede cambiar a Infinito, Enfoque panorámico y Enfoque manual. * AF con detección de rostro está disponible sólo cuando la cámara reconoce el rostro del sujeto.
	Bloqueo del enfoque	Pulsando el disparador a medio recorrido
Control de exposición	Medición AE	Medición multisegmentos, Medición ponderada al centro y Medición puntual
	Compensación EV	±2 EV (Puede ajustarse en pasos de 1/3 EV)
Detección rostro	Detección de hasta 32 rostros de personas (se muestran hasta 31 encuadres de reconocimiento de rostros en la pantalla), Smile Capture, Detección de parpadeo, Ayuda Autorretrato, Ayuda Autorretrato + Smile Capture * AE con detección de rostro está disponible sólo mientras la cámara reconoce el rostro del sujeto.	
Detección de mascotas	Registro: 3, Detección: 1 cada vez	
Modo de disparo	Fotografía automática, Programa, Escena nocturna, Vídeo, Submarino, Vídeo submarino, Paisaje, Flor, Retrato, Panorámica angular, Surf y Nieve, Digital SR, Niños, Mascotas, Retrato medio cuerpo, Deportes, Fuegos artificiales, Luz de velas, Retrato nocturno, Texto, Alimento, Panorama digital, Composición imagen, Informe, Microscopio digital, Verde, Grabación de voz (puede utilizarse cuando se asigna el ajuste Fn)	

Filtro digital	ByN/Sepia, Efectos dibujo, Retro Color (rojo, rosa, morado, azul, verde, amarillo), Extracción del color (rojo, verde, azul), Potenciador del color (azul cielo, verde claro, rosa delicado, hojas de otoño), Alto contraste, Efecto estrella (cruz, corazón, estrella), Suave, Ojo de pez, Luminosidad, Miniatura	
Vídeo	Tiempo de grabación continuo	Aprox. 1 segundo – hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas (sin embargo, el tamaño máximo está limitado a 2 GB)
Velocidad de obturación	1/1500 seg. - 1/4 seg., máx. 4 seg. (modo de escena nocturna)	
Flash integrado	Modos	Auto, Flash apagado, Flash encendido, Auto + Reducción de ojos rojos, Flash encendido + Reducción de ojos rojos
	Alcance del flash	Granangular: aprox. 0,3 m – 3,9 m (aprox. 0,98 ft – 12,8 ft) (Sensibilidad: en modo automático) Teleobjetivo: aprox. aprox. 0,3 m – 2,5 m (aprox. 0,98 ft – 8,2 ft) (Sensibilidad: en modo automático)
Modo de avance	Foto a foto, autodesparador (aprox. 10 seg., aprox. 2 seg.), disparo continuo, disparo continuo HS, mando a distancia (3 seg mando a distancia, 0 seg mando a distancia), Intervalo, Horquillado automático	
Temporizador	Tipo de control electrónico, tiempo de retardo: aprox. 10 seg., 2 seg.	
Función de fechador	Hora Mundial	75 ciudades (28 zonas horarias)
	Modo Reloj	Activación del reloj pulsando el botón OK/ DISPLAY con la cámara apagada (aprox. 10 seg.)
	Alarma	Alarma con visualización simultánea del modo Reloj a tiempo específico
Alimentación	Batería de ión-litio recargable D-LI92, kit adaptador de corriente alterna (opcional)	

Duración de la batería	Capacidad del medio de almacenamiento aprox. 260 fotografías	* La capacidad de carga muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba de compatibilidad CIPA (con la pantalla encendida, flash utilizado en el 50% de los disparos, y una temperatura de 23°C ó 73,4 F). El rendimiento real puede variar en función de las condiciones operativas.
	Tiempo de reproducción aprox. 280 min.	* De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.
	Tiempo de grabación del vídeo aprox. 120 min.	* De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.
	Tiempo de grabación del sonido Aprox. 350 min.	* De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.
Interfaces	USB 2.0 (compatible con alta velocidad), PC/terminal AV, terminal HDMI (Tipo D (Micro))	
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL (monaural)	
Función de impermeabilidad y resistencia al polvo	Normativa JIS de impermeabilidad grado 8 y a de resistencia a la entrada de polvo JIS grado 6 (IP68) Puede tomar fotos continuas bajo el agua durante 2 horas a una profundidad de 10 m.	
Resistencia a impactos	Prueba de caída PENTAX (caída desde una altura de 1,5 m en una superficie de contrachapado grueso de 5 cm) según la Norma MIL 810F Método 516.5-Prueba de golpes. * No se garantiza una impermeabilidad total si se expone la cámara a impactos tales como una caída o un golpe. * No se garantiza que la cámara esté libre de problemas o daños bajo cada condición.	
Dimensiones	Aprox. 115,5 (Anch) × 58,5 (Alt) × 28,5 (Prof) mm (excluyendo el funcionamiento o las piezas que sobresalen)	
Peso	Optio WG-1 GPS: Aprox. 146 gr (excluyendo pila y tarjeta de memoria SD) Aprox. 167 gr (incluyendo pila y tarjeta de memoria SD) Optio WG-1: Aprox. 143 gr (excluyendo pila y tarjeta de memoria SD) Aprox. 163 gr (incluyendo pila y tarjeta de memoria SD)	
Accesorios	Batería de ión-litio recargable, cargador de baterías, cable con enchufe de CA, cable USB, cable AV, software (CD-ROM), correa, correa mosquetón, soporte macro, manual de instrucciones, Guía rápida, Guía de utilidades para GPS (sólo Optio WG-1 GPS)	

Guía de utilidades para GPS

Antes de usar el GPS

En esta sección se describe cómo usar la función GPS de la Optio WG-1 y se indican las precauciones a tener en cuenta durante su uso. Consúltelas atentamente antes de usar la función GPS con esta cámara.

Acerca de GPS

GPS es el acrónimo de Global Positioning System (Sistema de Posicionamiento Global). Es un sistema de navegación que mide una posición determinada recibiendo información de satélites GPS. La cámara recibe señales de algunos satélites GPS y calcula su posición en ese momento. Esto se denomina "posicionamiento".

Función del sistema GPS de la Optio WG-1

Puede quedar registrada la localización del lugar donde se tomó una foto
Se puede grabar la latitud y la longitud de una imagen. Puede ver en un mapa las posiciones de fotos tomadas con el software suministrado.

Guardar archivos de registro

La cámara recibe información de satélites GPS con regularidad y la guarda como archivos de registro en formato KML. Los archivos de registro pueden visualizarse con Google Earth o Google Maps, o con cualquier aplicación compatible con el formato KML.

*Google, Google Earth y Google Maps son marcas comerciales de Google Inc.

Corregir el reloj usando los datos del GPS

La cámara corrige su reloj automáticamente utilizando información recibida de satélites GPS.

Precauciones durante el uso del GPS

- La función GPS aparece desactivada por defecto. Para usarla, ajuste [Ajust GPS] a (activ.).
- Los satélites GPS están en continuo movimiento. Dependiendo de la situación (localización, hora, etc.), puede tardar más el posicionamiento, o resultar imposible.
- Para usar la función GPS debe situarse en una zona abierta, en exterior.
- Puede resultar difícil o imposible realizar el posicionamiento en las situaciones siguientes:
 - Bajo el agua
 - Bajo tierra o en interior

Esta sección se aplica únicamente a la cámara Optio WG-1 GPS

- En túneles
- Entre edificios altos
- Bajo cables de alta tensión elevados o cerca
- En el bosque
- Cerca de teléfonos móviles que utilicen una banda de 1,5 GHz
- Cuando se activa la función GPS, la cámara realiza el posicionamiento de manera regular, aunque esté apagada. Asegúrese de ajustar [Ajust GPS] a (desactiv.) (p.331) antes de apagar la cámara cuando la lleve a lugares donde esté prohibido el uso de productos electrónicos, como hospitales o aviones.
- El posicionado puede tardar unos minutos cuando se usa la función GPS por primera vez, cuando no se ha posicionado desde hace mucho tiempo, o después de cambiar la batería.
- El sistema Geodetic de la función GPS de esta cámara utiliza el Sistema Geodetic del Mundo 1984 (WGS 84).
- La información sobre localizaciones en imágenes no puede borrarse. Asegúrese de ajustar [Ajust GPS] a (Desact) antes de tomar fotos si las va a colgar en Internet y no desea revelar su localización.
- El uso del GPS está prohibido en algunos países o zonas. Póngase en contacto con la Embajada pertinente o con su agente de viaje antes de viajar con una cámara con GPS.
- No transporte la cámara en una caja metálica si está activada la función de posicionamiento porque esta prestación no funcionará si la cámara está cubierta con metal.
- La cámara no puede recibir datos GPS en las siguientes situaciones, comenzará a posicionar de nuevo cuando se salga de ellas:
 - Mientras se graba una imagen o un vídeo
 - Durante una presentación o mientras se reproduce un vídeo
 - Mientras se ajustan funciones en el menú de ajuste de la cámara
 - Cuando se activa la alarma
 - Cuando la cámara se conecta a un ordenador con un cable USB
 - Cuando la cámara se conecta a un equipo AV con un cable AV o HDMI
 - Durante un minuto después del cambio de la batería

Por la presente, HOYA CORPORATION, declara que esta tarjeta de módulo GPS/SG561_TB1 cumple con los requisitos esenciales y otras exigencias relevantes de la Directiva 1999/5/EC.

Para ver la Declaración de Conformidad completa (DoC), consulte <http://www.pentax.jp/english/>.

Grabar datos GPS en imágenes

Puede grabar datos GPS (latitud, longitud, altitud, fecha, etc.) en las fotos. Para grabarlas, ajuste [Ajust GPS] a (activ.).

Ajuste [Ajust GPS] a (activ.) antes de ajustar [Conectando] (p.333) y [Sincro hora Auto] (p.335).

1 Pulse el botón **MENU** en modo

Aparece el menú [Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [GPS].

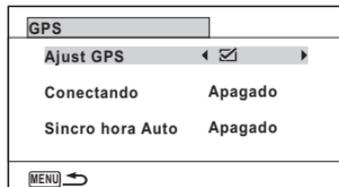
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla [GPS].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Ajust GPS].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para alternar entre (activ.) o (desactiv.).

- (activ.) Registra información GPS en las imágenes
- (desactiv.) No registra información GPS en las imágenes



6 Pulse dos veces el botón **MENU**.

La cámara regresa al modo o al modo .



- Sólo puede grabarse la información GPS en las imágenes cuando se visualiza en la pantalla del modo de captura.
- Si se ajusta [Ajust GPS] a (activ.), la cámara realiza regularmente el posicionamiento aunque esté apagada, lo que contribuye a reducir la vida útil de la batería.



- Cuando se graba información GPS en un vídeo, se guardan los datos del inicio de la grabación.
- Cuando se divide un vídeo, se visualiza la información GPS antes de dividirlo.
- Cuando se añade una imagen título a un vídeo, se visualiza la información GPS del vídeo.
- Estos son los intervalos a los que se recibe información GPS:
 - Cuando se ajusta [Conectando] a [Apagado] y se enciende la cámara: 1 minuto
 - Cuando se ajusta [Conectando] a [Apagado] y se apaga la cámara: 15 minutos
 - Cuando se ajusta el intervalo en [Conectando]: recibe la información al intervalo fijado

Para visualizar los datos GPS guardados en una imagen

1 Pulse el botón después de tomar una foto.

La cámara entra en modo  y aparece la imagen en la pantalla.

2 Pulse el botón **OK** hasta que se visualice la información.

Si la cámara no recibió datos GPS cuando se tomó la foto, se visualizan los valores como "--".



La fecha a la se tomó la foto

Latitud y longitud a las que se tomó la foto

Para guardar registros

La cámara recibe regularmente información de satélites GPS y la guarda en archivos de registro. Estos registros se guardan en formato KML en la carpeta "GPSLOG" del directorio raíz que se encuentra en el disco extraíble de la cámara.

1 Pulse el botón **MENU** en modo

Aparece el menú [Ajuste]

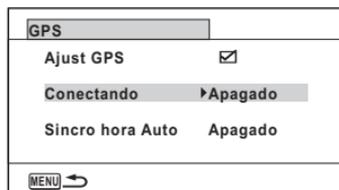
Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [GPS].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()

Aparece la pantalla [GPS].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Conectando].

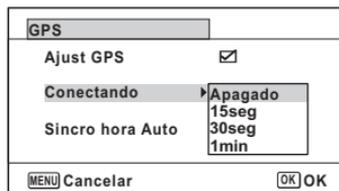


5 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()

Aparece un menú desplegable.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el intervalo de posicionamiento.

Seleccione [Apagado], [15seg.], [30seg.], o [1min.]



7 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste.



- [Conectando] sólo puede ajustarse cuando se ajusta [Ajust GPS] a (activ.).
- Los registros se guardan únicamente en la tarjeta de memoria SD.
- Pueden guardarse hasta 999 archivos de registro o hasta la capacidad máxima de la tarjeta de memoria SD.
- Se crea un nuevo archivo de registro en las siguientes situaciones:
 - Cuando se cambia la fecha
 - Cuando se ha alcanzado la capacidad de un archivo de registro
 - Después de cambiar una tarjeta de memoria SD
 - Cuando se cambia el formato de pantalla de la fecha
- Cuando el icono del nivel de batería aparece en rojo se interrumpe el registro.
- Cuando se ajusta el intervalo en [Conectando], la cámara realiza regularmente el posicionamiento aunque esté apagada, lo que contribuye a reducir la vida útil de la batería.
- Antes de cambiar la batería, ajuste [Conectando] a [Apagado].



- En los registros se guarda información sobre latitud, longitud y altitud.
- No pueden reproducirse los registros en la cámara. Transfíralos a su ordenador y utilice un programa de software compatible con archivos en formato KML, Google Earth o Google Maps, por ejemplo.

Para borrar registros

Si están ya guardados 999 archivos de registro, la cámara no puede guardar más. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre registros según las instrucciones siguientes para poder guardar otros nuevos.

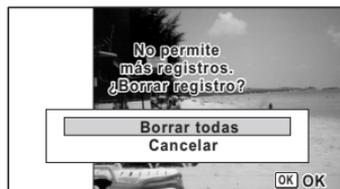
1

Encienda la cámara.

Se visualiza el mensaje [No permite más registros. ¿Borrar registro?].

2

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Borrar todas].



3

Pulse el botón OK.

Se borran todos los registros y la cámara vuelve al modo de captura.



Si selecciona [Cancelar], puede continuar tomando fotos, pero no puede guardar registros.



Si enciende la cámara en el modo Reproducción, la cámara vuelve al modo Reproducción después de borrar los registros.

Corrección de la hora automáticamente

La cámara corrige automáticamente su reloj utilizando la información GPS recibida.

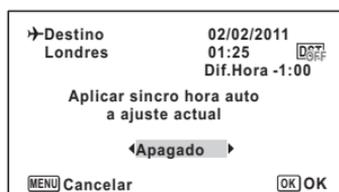
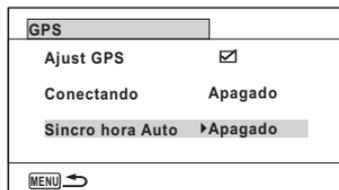
- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [Ajuste]

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [GPS].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [GPS].
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Sincro hora Auto].
- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se visualiza el ajuste de [Hora Mundial].
- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones () para alternar entre [Encendido] y [Apagado].



7**Pulse el botón OK.**

Se vuelve a la pantalla [GPS].

8**Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara regresa al modo  o al modo .



- Sólo puede ajustarse [Sincro hora Auto] cuando [Ajust GPS] se ajusta a (activ.).
- [Sincro hora Auto] no funciona en las situaciones siguientes:
 - Durante la grabación del vídeo
 - Durante la reproducción de vídeo
 - Cuando se visualiza una presentación
 - Durante el disparo a intervalos
 - Cuando se ajusta el temporizador

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.
- Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
Increase the separation between the equipment and receiver.
Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- * Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply. The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling. See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: Optio WG-1 GPS / Optio WG-1

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: February, 2011, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipo usado



1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan significan que los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

El equipo eléctrico y electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos. Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados y las baterías viejas a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países su establecimiento local también se hará cargo sin coste alguno del producto viejo si se adquiere uno nuevo similar.

*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.



Ayudando a reciclar este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, póngase en contacto con sus autoridades locales o con su concesionario para información sobre el método de reciclado correcto.



Cd

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota para el símbolo de batería (los dos ejemplos de símbolos inferiores): Este símbolo puede utilizarse en combinación con una denominación del elemento o compuesto químico en uso. En este caso el usuario deberá atenerse a la normativa establecida en la Directiva pertinente en materia de productos químicos.

Símbolos

 Modo	17, 68
 botón	65, 67
 Modo	17, 68
 botón	64, 66
 Cfg. Capt]	
Menú	74, 313
[ Ajuste] Menú	77
 Modo verde	93
 Eliminar	179, 193
 Botón	66
 Amplificar	190
 Teleobjetivo	95
 3 seg Mando	
a distancia	115
 0 seg Mando	
a distancia	115
 Granangular	95
 Botón	64
 Auto Picture	90
 Escena Nocturna	98
 Retrato nocturno	98
 Vídeo	164
 Surf y Nieve	105
 Deportes	105
 Digital SR	98
 Niños	101
 Pet	102
 Programa	92
 Fuegos artificiales	98
 Texto	106
 Panorámica	
digital	120
 Panorama digital	124
 Paisaje	84
 Flor	84

 Submarino	162
 Vídeo submarino	162
 Alimentos	85
 Informe	85
 Microscopio Digital	108
 Composición	
de Imagen	109
 Luz de vela	98
 Retrato	100

Numéricos

1cm Macro 	129
---	-----

A

Accesorios opcionales	322
Adaptador	
de corriente alterna	47
Ahorro de energía	269
Ajuste de fecha	253
Ajuste del Idioma	55
Ajuste del idioma	262
Ajustes inicial	55
Ajustes	
predeterminados	313
Alarma	256
Alimentos	85
Amplificar 	190
Área de enfoque	131
Auto + Ojos rojos	
 (Flash)	127
Auto AWB	
(Balance Blancos)	139
Automático  (Flash)	127
Ayuda Autorretrato	88

B	
Balance de blancos	139
Botón  	65
Botón Verde	153
Botón verde 	68
C	
Cable AV	201
Cambiar las dimensiones	206
Capacidad de almacenamiento de imágenes	324
Carga de la pila	42
Ciudad de Origen	57
Ciudad de origen	258
Clase de almacenamiento masivo	284
Collage	217
Cómo añadir una nota de voz a las imágenes	246
Cómo cambiar el volumen	251
Cómo conectar la cámara al equipo AV	200
Cómo dividir un vídeo	232
Cómo eliminar sonidos	194
Cómo guardar como imagen fija (vídeo)	232
Cómo guardar fotos según la fecha	262
Cómo reproducir vídeos	179
Cómo revisar la tarjeta de memoria	53
Compens.Brillos	146
Compens.Sombras	146
Compensación de ojos rojos	221
Compensación EV	145
Composición de Imagen	109
Composición de imagen	222
Conectar a un TV	200
Conexión USB	283
Contraste	158
Controlador de cuatro direcciones	65, 67
Copiar	234
Copiar imágenes/sonido	234
Correa	40
D	
Desconexión automática	270
Detección de parpadeo	82, 151
Detección de rostro	86
Detección de Sonrisas	87
Diseño resistente al agua, al polvo y a los golpes	8
Disparador	64, 66, 81
Disparo a intervalos 	117, 149
Disparo continuo	113
Disparo continuo HS	113
DPOF settings	237
E	
Editar vídeos	231
Eliminar 	179, 193
Eliminar todo	196
Encender y apagar la cámara	53
Encendido en Modo de reproducción	54
Encuadre original	226

Enfoque	129	Formato de salida	
Enfoque manual MF	129	de vídeo	321
Enfoque		Formato de salida	
panorámico PF	129	del vídeo	265
Especificaciones	323	Fotografías	
Estabilizador		panorámicas	124
Reprodución	147	Función Movie SR	
Estándar AF	129	(Estabilizador de	
Eye-Fi	267, 299	imagen de vídeo)	168
F		Funcionamiento	
Fecha y Hora	59	de los menús	70
Fija R. Dinámico	146	G	
Filtro Acentuar color	211	Grabación de voz	242
Filtro Alto Contraste	211	Grabar vídeos	164
Filtro ByN/Sepia	211	Guardar los ajustes	173
Filtro color	211	H	
Filtro de extracción		HDMI	266
del color	211	Histograma	36
Filtro digital	211	Hora mundial	258
Filtro Efecto estrella	211	Horquillado	
Filtro Efectos dibujo	211	automático 	119
Filtro luminosidad	211	I	
Filtro Miniatura	211	Idioma de la pantalla	262
Filtro ojo de pez	211	Imagen título	
Filtro Reducc rostro	209	de un vídeo	233
Filtro Retro	211	Impermeabilidad	
Filtro Sombreado		y Antipolvo	162
de tinta	215	Imprimir fecha	159
Filtro suave	211	Indicador del nivel	
Filtros	211	de las baterías	46
Flash Activ + Ojos Rojos		Infinito ▲	129
 (Flash)	127	Información de disparo	27
Flash apagado		Informe	85
 (Flash)	127	Instalación de las pilas	43
Flash encendido		Instalación	
 (Flash)	127	del software	280
Flor	84	Interruptor principal	64, 66
Formatear	250		

L	
Laboratorio de procesado fotográfico	237
Luminosidad de la pantalla de visualización	268
Luz AF Aux	133
Luz Macro	161
M	
Macintosh	279
Macro Automático	132
Macro 	129
Manual  (Balance de blancos)	140
Mapeo de píxeles	272
MediaImpression	278
Medición AE	141
Medición por multisegmentos 	141
Memoria	173
Memoria interna	234
MENU botón	65, 67
Menú Ajustes	77, 316
Menú Cfig.Capt	313
Menú Cfig.Capt.	74
Modo básico	93
Modo de disparo	83
Modo de enfoque	129
Modo de flash	127
Modo deportes	105
Modo Digital SR	98
Modo escena nocturna	98
Modo Fotografía automática	90
Modo Fotografiar	117, 119
Modo fotografiar	111, 113
Modo fuegos artificiales	98
Modo luz velas	98
Modo mascota	102
Modo Microscopio Digital	108
Modo niños	101
Modo panorámica angular	120
Modo Programa	92
Modo reloj	276
Modo Retrato	100
Modo retrato nocturno	98
Modo submarino	162
Modo Surf y Nieve	105
Modo texto	106
Modo verde	93
Modo Vídeo a intervalos	169
Modo Vídeo submarino	162
Movimiento de la cámara	27, 97
MSC	284
N	
Nitidez	157
Nivel de brillo	268
Nombre de carpetas	262
Número de píxeles	135
O	
OK/DISPLAY botón	65, 68
P	
Paisaje	84
Paleta del modo de captura	84
Paleta del Modo de reproducción	317
Paleta del modo Reproducir	185
Pantalla de inicio	273
Pantalla guía	35

Parámetros de sonido	251
Píxeles grabados	135, 166
Presentación	186
Proteger 	197
Protocolo de transferencia de imágenes	284
PTP	284
Pulsar a fondo (disparador)	82
Pulsar a medio recorrido (disparador)	81
R	
Rango ISO AUTO	144
Realce IQ	160
Recorte	207
Reducción de ojos rojos   (Flash)	127
Registro del producto	282
Reproducción (nota de voz)	247
Reproducción de un primer plano	191
Reproducir	178, 179
Reproducir (sonido)	244
Requisitos del sistema	278
Restaurar	274
Restaurar ajustes	274
Revisión instantánea	82, 152
Rotación	189
Rotación de la imagen	189
S	
Saturación	157
Seguimiento automático AF	131
Seleccionar hora	260
Sensibilidad	143
Software suministrado	278

T	
Tamaño del texto	261
Tarjeta de memoria SD	49
Temporizador 	111
Tipos de sonido	252
Toma de fotos bajo el agua	162
Tonalidad	157
Tono de la imagen	134

U	
Una nota de voz	246
Unidad de mando a distancia	115

V	
Velocidad de encuadre	166
Visualización de 6 imágenes/ visualización de 12-imágenes	181
Visualización de calendario	182
Visualización de carpetas	182

W	
Windows	279

Z	
Zoom digital	97
Zoom    	95

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.

(European Headquarters) 112 Quai de Bezons - BP 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

PENTAX Imaging Systems GmbH

Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

PENTAX Imaging Systems Limited

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
250 North 54th Street Chandler, AZ 85226, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

- Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.