

PENTAX

Cámara digital

Optio W60

Manual de instrucciones



Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.



PictBridge



Gracias por comprar la cámara digital PENTAX.

Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las capacidades de la cámara.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el uso de la cámara digital PENTAX que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

A los usuarios de esta cámara

- Existe la posibilidad de que se borren los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando se utiliza en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla de visualización está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Es posible que las ilustraciones y las pantallas de visualización de este manual sean distintas a las del producto real.
- En este manual, las tarjetas de memoria SD y SDHC se denominan tarjetas de memoria SD.
- En este manual, el término genérico "ordenador(es)" se refiere a un PC Windows o a un Macintosh.

Nota sobre marcas comerciales

- PENTAX y Optio son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.
- El logo SDHC () es una marca comercial.
- Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos. PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation. El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.

Acerca de PictBridge

"PictBridge" permite al usuario conectar la impresora y la cámara digital directamente, utilizando el estándar unificado para la impresión directa de imágenes. Con pocas operaciones sencillas, podrá imprimir las imágenes directamente desde la cámara.

Respecto al registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web PENTAX.

Le agradecemos su cooperación.

Para más información, consulte el Manual de Conexión PC (parte inferior derecha del lado delantero).

CÓMO UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



Advertencia

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.



Precaución

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara



Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas si se desmonta la cámara.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga, le rogamos que bajo ninguna circunstancia toque las partes que queden al descubierto, ya que existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirla accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de la tarjeta.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello, y le rogamos especialmente que tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- Utilice un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador de corriente distinto al que se especifica para uso exclusivo con este producto puede causar un incendio o descargas eléctricas.
- Si la cámara desprende humo o un olor extraño, o en caso de cualquier otra irregularidad, deje de usarla inmediatamente, saque las baterías y póngase en contacto con su centro de atención al cliente PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.



Precaución

- No cargue pilas que no sean las de ión de litio D-LI78. Las pilas podrían explotar o incendiarse.
- No toque el flash cuando esté disparando, ya que podría quemarse.
- No dispare el flash cuando éste haga contacto con su ropa, ya que podría decolorarse.
- Si el líquido de las baterías entrara en contacto con los ojos, podría perder la visión. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica. No se frote los ojos.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las pilas D-LI78:
 - UTILICE ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO.
 - NO INCINERE.
 - NO DESARME.
 - NO PROVOQUE UN CORTOCIRCUITO.
 - NO EXPONGA A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F / 60°C)
- Extraiga la pila de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento, por lo que debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Si se daña la pantalla LCD, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores inherentes o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

Acerca del cargador de batería y del adaptador de CA



Advertencia

- No utilice la cámara con un voltaje diferente al especificado. Su uso con una fuente de alimentación o voltaje diferente a la especificada puede provocar un incendio o una descarga eléctrica. El voltaje específico es de 100-240V CA.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.

- Si se producen tormentas durante el uso del cargador de pilas o del adaptador de CA, desenchufe el cable de alimentación y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que podría provocar un incendio.



Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna, no permita la caída de objetos pesados sobre el mismo ni lo doble demasiado, ya que podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque los terminales de salida del producto mientras esté enchufado.
- No enchufe el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- No someta la cámara a golpes fuertes ni la deje caer sobre una superficie dura, ya que se dañaría.
- No utilice el cargador de baterías para baterías diferentes a las de ión-litio recargables D-LI78, ya que podría recalentarse y dañarse.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO. 18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

Cuidados durante el manejo

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta con la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- El objetivo de esta cámara no es intercambiable. El objetivo no puede desmontarse.
- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol benceno.
- Deben evitarse los lugares con altas temperaturas o un grado de humedad excesivo. Debe tenerse un cuidado especial respecto de los vehículos, en cuyo interior se pueden alcanzar altas temperaturas cuando están cerrados.
- Evite guardar la cámara en lugares donde se almacenen o manipulen pesticidas o productos químicos. Extráigala de su funda y guárdela en un lugar bien ventilado para evitar que la cámara resulte enmohecida mientras permanece almacenada.
- Asegúrese de que la cámara no sufra golpes fuertes, vibraciones ni esté sujeta a una presión excesiva. Coloque la cámara dentro de una bolsa acolchada para su protección cuando esté sujeta a las vibraciones producidas por una motocicleta, un coche, un barco, etc. Si la cámara sufre golpes fuertes, vibraciones o esté sujeta a una presión excesiva, llévela al Centro de Servicio PENTAX más cercano y pida que la revisen.
- La cámara se puede utilizar a temperaturas de entre -10°C y 40°C (14°F y 104°F).
- La pantalla de cristal líquido se quedará en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- La velocidad de respuesta de la información proporcionada por la pantalla de cristal líquido disminuye a bajas temperaturas. Esto es algo inherente a las propiedades del cristal líquido y no debe atribuirse a fallo alguno.
- Se recomiendan revisiones periódicas cada 1 ó 2 años con el fin de mantener la cámara a su máximo rendimiento.
- Si la cámara está expuesta a rápidos cambios de temperatura, podría formarse condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico normal y extráigala sólo cuando se haya adaptado a la nueva temperatura.
- Consulte "Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD" (p.33) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Recuerde que se pueden leer los datos de una tarjeta de memoria SD con software de recuperación de datos disponible en el mercado, aunque se haya utilizado la función de formateado o de borrado de una cámara o un ordenador para borrar los datos. El tratamiento dado a la memoria de su cámara es su responsabilidad.
- No apriete con fuerza la pantalla de visualización, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no sentarse con la cámara en el bolsillo trasero del pantalón, ya que podría dañar el exterior de la cámara o la pantalla de visualización.

- Cuando utilice un trípode con la cámara, tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo del trípode a la cámara.
- El cable de CA suministrado con la cámara es para uso exclusivo con el cargador de pilas D-BC78. No lo utilice con ningún otro equipo.
- Si guarda la pila completamente cargada podría reducirse el rendimiento de la misma. Especialmente, evite guardarla en lugares a altas temperaturas. Si deja la pila dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, la pila podría descargarse excesivamente y reducirse su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.

Función de Impermeabilidad y resistencia al polvo

- Esta cámara incorpora un diseño resistente al agua y al polvo que cumple con la normativa JIS de impermeabilidad grado 8 y JIS resistencia al polvo grado 5 (equivalente a IP58).
- Para mejorar el rendimiento de la función de resistencia al agua de la cámara, la parte frontal del objetivo está protegida con un cristal. Mantenga este cristal limpio en todo momento, ya que la suciedad o el agua pueden afectar a la calidad de las fotografías tomadas.
- Si deja la cámara en la arena o en la playa, podría exceder su temperatura de funcionamiento o bloquear el altavoz o el micrófono con arena.
- La cámara se hundirá si se cae al agua, por lo que deberá llevar siempre la correa sujeta a su muñeca cuando la utilice en o cerca del agua.
- Compruebe que la tapa de la batería/tarjeta/terminal esté bien colocada antes de utilizar la cámara en un entorno donde pueda mojarse o ensuciarse, como bajo el agua o en la playa. La entrada de agua, arena o suciedad en la cámara puede provocar un fallo. Limpie todo resto de agua o suciedad con un paño seco tan pronto como sea posible tras su uso.
- Procure no abrir la tapa de la batería/tarjeta/terminal en la playa o en el mar. Espere hasta que la cámara esté completamente seca antes de cambiar la batería o la tarjeta de memoria SD. Procure no cambiar la batería o la tarjeta cuando exista la posibilidad de que se moje o se ensucie la cámara, y manipúlela con las manos secas.
- Si la cámara está muy sucia o después de haberla utilizado en la playa, verifique que esté apagada y que la tapa de la batería/tarjeta/terminal esté bien cerrada antes de enjuagarla bajo un chorro de agua corriente o dejarla sumergida en agua limpia durante unos minutos (2 ó 3 minutos).
- Evite utilizar productos de limpieza como agua jabonosa, detergentes suaves y el alcohol, ya que podría afectar a la impermeabilidad de la cámara.
- Limpie todo resto de suciedad o de arena de la carcasa impermeable o de la superficie de contacto con la misma. La función de impermeabilidad de la cámara puede verse afectada si la carcasa o la superficie de contacto están sueltas, tienen grietas o golpes. Si presenta algún daño de este tipo, póngase en contacto con el Centro de atención al cliente PENTAX más cercano.
- Para mantener la función de resistencia al agua de la cámara se recomienda cambiar la carcasa de impermeabilidad una vez al año. Contacte con el Servicio de atención al cliente PENTAX más cercano para el cambio de la carcasa (a una cantidad fijada).

- Asegúrese de que la cámara no sufra golpes fuertes, vibraciones ni esté sujeta a una presión excesiva. Coloque la cámara dentro de una bolsa acolchada para su protección cuando esté sujeta a las vibraciones producidas por una motocicleta, un coche, un barco, etc. Si la cámara sufre golpes fuertes, vibraciones o esté sujeta a una presión excesiva, llévela al Centro de Servicio PENTAX más cercano y pida que la revisen.
- Procure que la cámara no se manche de crema bronceadora o de aceite solar, ya que puede decolorarse su superficie. Si cae aceite en la cámara, lávela inmediatamente con agua templada.
- La función de impermeabilidad no incluye los accesorios de la cámara.

ÍNDICE

CÓMO UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA	1
Cuidados durante el manejo.....	4
ÍNDICE	7
Organización del Manual de Instrucciones.....	13
Prestaciones de la cámara.....	14
Verificar el contenido de la caja.....	18
Nombres de las piezas	19
Nombres de las piezas operativas	20
Indicaciones del monitor.....	21
Puesta en marcha	24
Cómo fijar la correa	24
Para conectar la cámara.....	25
Cómo cargar la pila	25
Instalación de las pilas	26
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna.....	29
Cómo instalar la tarjeta de memoria SD	31
Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas.....	34
Píxeles grabados para vídeos/Velocidad de encuadre de vídeos	35
Cómo encender y apagar la cámara	37
Modo Reproducir	38
Ajustes iniciales.....	39
Cómo fijar el idioma de la pantalla	39
Cómo ajustar la fecha y la hora	41
Guía rápida	43
Cómo tomar imágenes fijas	43
Cómo reproducir imágenes fijas	45
Cómo visualizar las imágenes.....	45
Cómo visualizar las imágenes anteriores o siguientes.....	45
Cómo rotar la imagen visualizada	46
Operaciones más usuales	47
Cómo entender las funciones de los botones	47
Modo 	47
Modo 	49
Ajuste de las funciones de la cámara	51
Ajuste con los menús	51
Lista de menús	54

Cómo ajustar el modo de disparo.....	56
Cómo ajustar la función de reconocimiento de caras.....	59
Ajuste de la Detección de parpadeo.....	61
Cómo usar la función Reproducir.....	62

Cómo fotografiar 64

Cómo fotografiar 64

Cómo tomar fotos automáticamente (Modo Fotografía automática)	64
Cómo ajustar las funciones (Modo Programa)	65
Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde)	66
Cómo hacer fotos de escenas oscuras (Escena Nocturna/ Digital SR (Reducción borrosidad)/Modo Fuegos artificiales)	68
Cómo tomar fotos submarinas (Modo submarino/ Modo Vídeo Submarino).....	69
Cómo colocar un recuadro a sus fotos (Composición de Imagen)	71
Cómo fotografiar personas (Retrato/Escena nocturna Modo Retrato).....	73
Ampliar y tomar fotos de gente (Modo Retrato)	75
Cómo tomar fotos de su mascota (Modo Mascota).....	77
Cómo tomar fotos de Niños (Modo Niños)	79
Cómo tomar fotos de texto (Modo Texto).....	81
Cómo tomar imágenes panorámicas (Modo Panorama Digital).....	82
Cómo utilizar la función Panorámica Digital (Modo Panorámica Ang.).....	84
Cómo utilizar el temporizador	87
Cómo tomar una serie de fotos (Disparo continuo/ Alta velocidad Modo Disparo continuo)	88
Cómo tomar fotos a intervalos fijos (Disparo a intervalos)	90
Para tomar fotos con Ajuste automático de la exposición (Horquill. Autom.).....	93
Cómo utilizar el Zoom.....	94
Cómo ajustar la Exposición (Compensación EV).....	97

Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura..... 98

Cómo ajustar las funciones de disparo..... 100

Cómo seleccionar el modo de enfoque	100
Cómo seleccionar el modo de flash	102
Cómo seleccionar los píxeles grabados	104
Cómo seleccionar el nivel de calidad	107
Cómo ajustar el balance de blancos	108
Cómo ajustar la medición AE	110
Cómo ajustar la sensibilidad.....	112
Cómo ajustar las condiciones de enfoque automático	115
Ajuste del Disparo a intervalos	117

Cómo ajustar la revisión instantánea (Revisión instantánea).....	120
Cómo ajustar el Botón verde	121
Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)	124
Cómo ajustar la saturación del color (Saturación).....	125
Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)	126
Cómo fijar la Función Imprimir fecha.....	127
Cómo guardar los ajustes (Memoria).....	128
Cómo grabar vídeos	130
Cómo grabar un vídeo	130
Cómo seleccionar los Píxeles grabados y la Velocidad de encuadre para los vídeos	133
Cómo grabar vídeos en tonos blanco y negro o sepia (Modo color)	135
Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo).....	136
Cómo grabar un vídeo a partir de fotos tomadas a un intervalo ajustado (Vídeo a intervalos)	137
Cómo elegir el método de enfoque para la grabación de vídeos	140
Cómo ajustar el zoom óptico	141
Cómo reproducir y borrar imágenes	142
Cómo reproducir imágenes	142
Para cambiar entre el Modo  y el Modo 	142
Cómo reproducir las imágenes fijas	142
Visualización de nueve imágenes, Visualización de carpetas y Visualización del Calendario.....	143
Reproducción Zoom	145
Acercarse automáticamente a la cara del sujeto (Reproducción de un primer plano)	146
Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir	148
Cómo corregir el movimiento de la cámara con Digital SR	149
Presentación.....	151
Cómo reproducir vídeos	153
Cómo reproducir un vídeo	153
Cómo conectar la cámara al equipo AV	154
Cómo eliminar imágenes	156
Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales	156
Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (Desde la visualización de nueve imágenes)	158
Cómo eliminar todas las imágenes y los archivos de sonido	160
Cómo recuperar imágenes borradas.....	161
Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Proteger)	162

Cómo editar imágenes	164
Cómo cambiar el tamaño y la calidad de imagen (Cambiar las dimensiones)	164
Recorte de imágenes	166
Cómo copiar archivos de imágenes y sonido	167
Cómo utilizar los filtros digitales	169
Compensación de ojos rojos	172
Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen)	173
Cómo editar vídeos	175
Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF).....	177
Cómo imprimir imágenes individuales	177
Cómo imprimir todas las imágenes	179
Cómo imprimir utilizando PictBridge.....	180
Cómo conectar la cámara a la impresora.....	180
Cómo imprimir imágenes individuales	181
Cómo imprimir todas las imágenes	183
Cómo imprimir utilizando los ajustes DPOF	184
Cómo desconectar el cable de la impresora	184

Cómo grabar y reproducir sonido 185

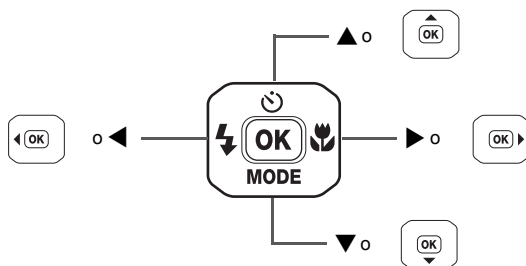
Cómo grabar sonido (Modo de grabación de voz)	185
Cómo reproducir sonido	187
Cómo añadir una nota de voz a las imágenes	188
Cómo grabar una nota de voz	188
Cómo reproducir una nota de voz	189

Ajustes 190

Ajustes de la cámara	190
Cómo formatear una tarjeta de memoria SD.....	190
Cómo cambiar los parámetros de sonido	191
Cómo cambiar la fecha y hora.....	193
Cómo fijar la alarma	195
Cómo ajustar la hora mundial.....	197
Cómo cambiar el idioma de la pantalla	199
Cómo cambiar el nombre de la carpeta de imágenes.....	200
Cómo cambiar el Modo de conexión USB.....	201
Cómo cambiar el formato de salida del vídeo	202
Ajuste de la luminosidad de la pantalla de visualización	203
Cómo usar la función de ahorro de energía	204
Cómo fijar la desconexión automática.....	205
Cómo ajustar la función de zoom rápido	206
Cómo ajustar la pantalla guía.....	207

Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)	208
Cómo cambiar la pantalla de inicio.....	209
Cómo visualizar el Modo Reloj.....	210
Apéndice	212
Lista de ciudades del mundo.....	212
Ajustes predeterminados	213
Funciones disponibles para cada modo de disparo	218
Accesorios opcionales.....	222
Mensajes.....	223
Problemas y soluciones.....	226
Principales especificaciones	228
GARANTÍA	232
Índice.....	237

En este manual, la forma de utilizar el controlador de cuatro dirección se muestra en ilustraciones, como la que aparece a continuación.



A continuación se explica el significado de los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

	Indica el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
	Indica información útil.
	Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.
Modo	Este es el modo que se utiliza para capturar imágenes fijas y grabar vídeos y archivos de sonido. En este manual, el modo para tomar imágenes fijas se conoce como "Modo de captura de imágenes fijas", el modo para grabar vídeos se conoce como "Modo " y el modo para grabar sonido se conoce como "Modo ".
Modo	Este es el modo utilizado para ver imágenes fijas y reproducir vídeos y archivos sonido.

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

2 Guía rápida

En este capítulo se explica la forma más sencilla de tomar fotos y de reproducir imágenes. Lea este capítulo si desea tomar fotos inmediatamente.

3 Operaciones más usuales

En este capítulo se explican las operaciones más comunes, tales como las funciones de los botones, y cómo utilizar los menús. Para más detalles, consulte los capítulos correspondientes.

4 Cómo fotografiar

En este capítulo se explican las distintas formas de capturar imágenes y cómo ajustar las funciones más relevantes.

5 Cómo reproducir y borrar imágenes

En este capítulo se explica cómo ver imágenes fijas y vídeos en la cámara o en una TV y cómo borrar imágenes de la cámara.

6 Cómo editar e imprimir imágenes

En este capítulo se explican las diferentes formas de imprimir imágenes fijas y cómo editar imágenes con la cámara. Consulte el Manual de Conexión del PC para obtener instrucciones sobre cómo guardar imágenes en un ordenador e instalar el software suministrado, y consulte el menú de Ayuda para obtener instrucciones sobre cómo editar e imprimir imágenes con un ordenador.

7 Cómo grabar y reproducir sonido

En este capítulo se explica cómo grabar archivos con sólo sonido o añadir sonido (una nota de voz) a una imagen, y cómo reproducir archivos de sonido.

8 Ajustes

En este capítulo se explica cómo ajustar las funciones relacionadas con la cámara.

9 Apéndice

En esta sección se incluye la localización de problemas y la lista de accesorios opcionales.

1

2

3

4

5

6

7

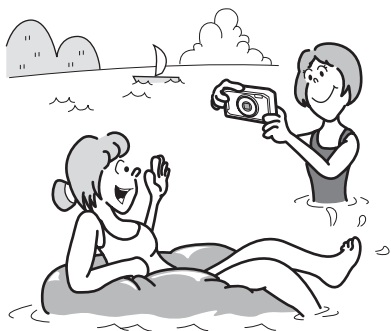
8

9

Prestaciones de la cámara

Además de la función básica de toma de fotos, la Optio W60 incorpora una variedad de modos de disparo adecuados para cada situación. En esta sección se describe cómo sacar el máximo partido de las prestaciones claves de la cámara. Junto con las explicaciones de las operaciones, podrá disfrutar plenamente de su cámara.

¡Olvídese de los problemas que conlleva el contacto de su cámara con el agua!



La Optio W60 es una cámara submarina/a prueba de polvo, y el revestimiento resistente al agua que cubre el cristal del objetivo le permitirá tomar fotos bajo el agua durante dos horas, a una profundidad de 4 metros (13 ft.). También hace que la cámara pueda recibir salpicaduras de agua, y usar la cámara en lugares en los que estará expuesta al polvo y la suciedad, como en una playa, una cocina o un taller, etc. Dado que se utiliza un mecanismo de bloqueo para la tapa de las pilas/tarjeta/terminal, cuando la tapa se cierra firmemente, podrá

utilizar la cámara de forma segura bajo el agua sabiendo que las pilas y la tarjeta están protegidas.

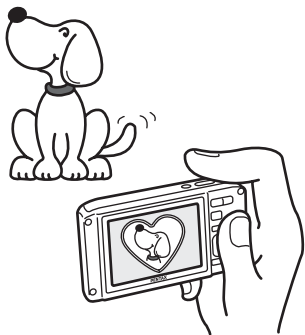
- Para tomar fotos bajo el agua haciendo submarinismo. (p.69)
- Para tomar fotos en la piscina, en un río o en un lago.
- Para tomar fotos disfrutando de actividades al aire libre sin preocuparse de si su cámara se ensucia un poco. ¡Un frotado rápido con un paño húmedo es todo lo que necesita!

Funciones avanzadas de grabación de vídeos y toma de imágenes

La Optio W60 puede grabar en alta definición de 16:9 con una velocidad de encuadre de 15 fps y una resolución de 1280×720. Además, incorpora prestaciones para disfrutar aún más de sus vídeos, como estabilización de la imagen (Movie SR) durante la grabación y captura de imágenes fijas de escenas importantes durante la grabación.

- **Preserve la belleza de los paisajes, como la de los espectaculares escenarios naturales, grabándolos en alta definición.**
[Cómo seleccionar los Píxeles grabados y la Velocidad de encuadre para los vídeos (p.133)]
- **Atrape la intensidad de la acción de eventos deportivos sin preocuparse por imágenes borrosas. Por ejemplo, grabe la carrera del atleta y capture fotos fijas de aquel momento memorable de llegada a la meta.**
[Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo) (p.136)]
[Cómo tomar imágenes fijas durante la grabación de un vídeo (Captura de imágenes fijas) (p.132)]

¡Añada variados marcos a sus fotografías!



Cuando se toman fotos con la Optio W60, puede añadir marcos a sus fotos eligiéndolos de la completa selección disponible. (p.71) También puede añadir marcos a las fotos que ya ha tomado. Ajuste la posición del tema en la imagen o reduzca o amplíe el tamaño de la imagen para que coincida con la forma y tamaño del recuadro. Ya no tendrá que preocuparse más de que el tema esté alineado en el marco. (p.173)

- **Para decorar sus fotos con un marco.**

¡Funciones de captura y reproducción de fácil navegación!



El diseño tan atractivo de la Optio W60 facilita su funcionamiento con un número mínimo de botones. Simplemente eligiendo el icono apropiado puede seleccionar el modo de captura (p.56) y elegir los parámetros óptimos para cada situación, o el modo de reproducción (p.142, p.164) y disfrutar de las diversas funciones de reproducción y edición. Una guía en la pantalla de visualización le permite ver las funciones disponibles en cada modo y cómo usarlas. (p.56, p.62)

- **Se visualiza una guía de modos de disparo en la Paleta del modo de captura y en la guía del modo de reproducción en la Paleta del modo de reproducción durante unos segundos después de seleccionar cada modo. (p.56, p.62)**
- **Utilice el modo Verde para tomar fácilmente fotos utilizando parámetros estándar. (p.66)**

¡Visualice las imágenes y los archivos de sonido en formato de calendario!

Con la Optio W60, puede visualizar imágenes grabadas y archivos de sonido organizadas por fecha en formato calendario. (p.144) Esto le permite encontrar rápidamente la imagen o archivo de sonido que desea reproducir.

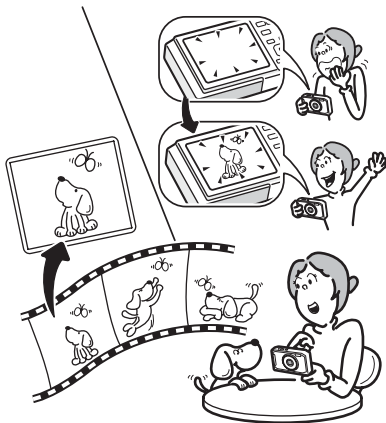
¡El tamaño perfecto para llevarla a todos los sitios!



Con su diseño deportivo y estilizado, y su excelente portabilidad, la Optio W60 es ideal para llevarla en el bolsillo o colgada del cuello, para tenerla siempre lista, como su móvil. Incorpora una útil función de reloj, "Modo Reloj", para informar también de la hora. (p.210)

¡Múltiples funciones en la cámara le permiten disfrutar de las imágenes sin necesidad de utilizar un ordenador!

La Optio W60 dispone de diversas funciones que le permiten reproducir y editar imágenes sin necesidad de tenerla conectada a su ordenador y transferir previamente las fotos. La cámara es todo lo que necesita para editar fotos y vídeos. (p.164) Y olvídense de los problemas de borrado accidental de imágenes, porque ahora, con la Optio W60, puede recuperarlas. (p.161)

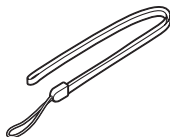


- Mientras la imagen se visualiza en modo de Reproducción, se puede utilizar Cambiar Dimensiones (p.164), Recorte (p.166), y Efecto ojos rojos (p.172).
- Puede dividir un vídeo en dos o seleccionar un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija. (p.175)

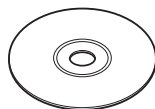
Verificar el contenido de la caja



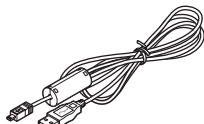
Cámara
Optio W60



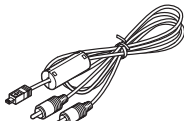
Correa
O-ST20 (*)



Software CD-ROM
S-SW81



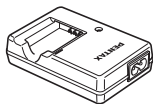
Cable USB
I-USB7 (*)



Cable AV
I-AVC7 (*)



Batería de ión-litio recargable
D-LI78 (*)



Cargador de la batería
D-BC78 (*)



Cable de corriente alterna



Manual de instrucciones
(el presente manual)

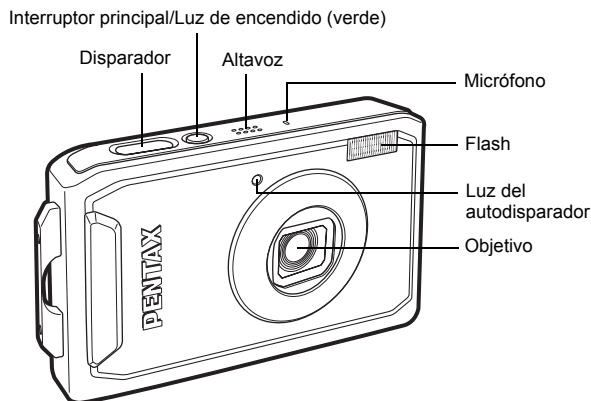
Los artículos marcados con un asterisco (*) están disponibles también como accesorios opcionales.

El cargador de las pilas y el cable de corriente alterna se venden como un conjunto (kit cargador de las pilas K-BC78.)

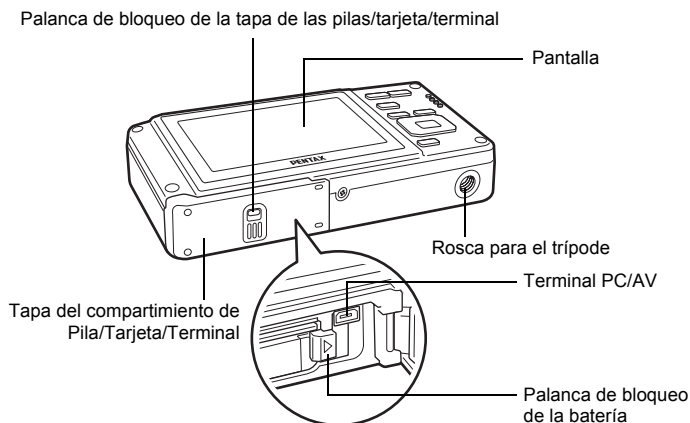
Consulte "Accesorios opcionales" (p.222) para ver otros accesorios opcionales.

Nombres de las piezas

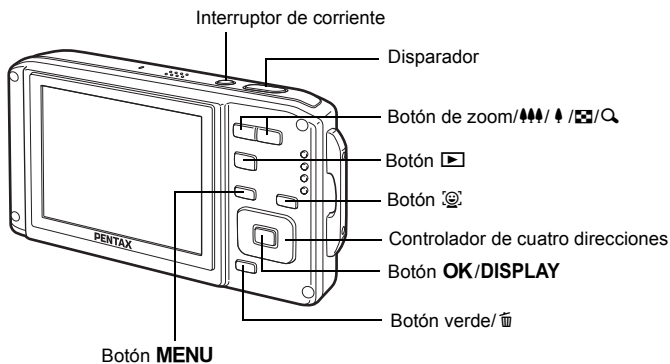
Delante



Atrás



Nombres de las piezas operativas

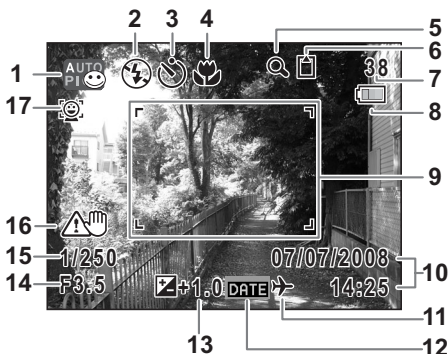


Consulte “Cómo entender las funciones de los botones” (p.47 - p.50) si desea una explicación de la función de cada botón.

Indicaciones del monitor

Visualización normal en el modo de captura de imágenes fijas

La pantalla muestra información del tipo de las condiciones de disparo. (p.98)



- | | |
|--|--|
| 1 Modo de disparo (p.56) | 8 Indicador del nivel de la pila (p.28) |
| 2 Modo flash (p.102) | 9 Recuadro de enfoque (p.43) |
| 3 Modo de avance (p.87 - p.93) | 10 Fecha y hora (p.41) |
| 4 Modo de enfoque (p.100) | 11 Ajuste Hora mundial (p.197) |
| 5 Icono del zoom digital (p.94) | 12 Ajuste Imprimir fecha (p.127) |
| 6 Estado de la memoria (p.37) | 13 Compensación EV (p.97) |
| : Memoria interna (sin tarjeta) | 14 Apertura |
| : Tarjeta de memoria SD | 15 Velocidad de obturación |
| : La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura | 16 Advertencia de movimiento de la cámara (p.98) (aparece cuando puede producirse borrosidad por culpa de las vibraciones) |
| 7 Capacidad de almacenamiento | 17 Icono Prioridad cara (p.59) |

* 14, 15 y 16 aparecen sólo cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.

* Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.

Visualización Histograma + Info en el modo de captura de imágenes fijas



- | | |
|---|------------------------------|
| 1 Parte brillante (parpadea en color rojo) | 5 Apertura |
| 2 Parte oscura (parpadea en color amarillo) | 6 Píxeles grabados (p.104) |
| 3 Advertencia de movimiento de la cámara (p.98) | 7 Nivel de calidad (p.107) |
| (aparece cuando puede producirse borrosidad por culpa de las vibraciones) | 8 Balance de blancos (p.108) |
| 4 Velocidad de obturación | 9 Medición AE (p.110) |
| | 10 Sensibilidad (p.112) |
| | 11 Histograma (p.99) |

* 3, 4 y 5 aparecen sólo cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.

* Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.

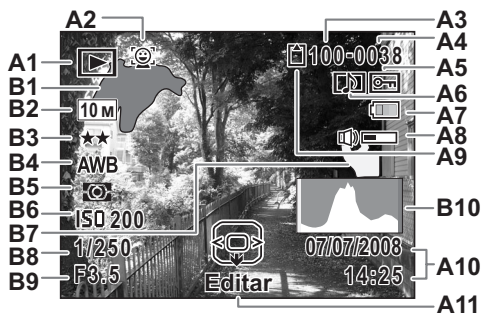
Acerca de las Partes brillantes y oscuras

Si alguna de las áreas del recuadro está tan clara que parece blanca, esta área parpadea en rojo como advertencia. De igual manera, cuando hay una área tan oscura que parece negra, parpadeará en amarillo como advertencia.

Pantalla completa en modo de reproducción de imágenes fijas

(Todos los elementos de visualización se muestran con fines explicatorios.)

La pantalla muestra información del tipo de las condiciones de disparo. A1 a A11 aparecen cuando se selecciona [Visualización Normal] o [Histograma + Info]. B1 a B10 aparecen sólo cuando se selecciona [Histograma + Info]. (p.148)



- | | |
|---|--|
| A1 Modo de reproducción
▶ : Modo de Reproducción de imágenes fijas (p.62) | A10 Fecha y hora de la fotografía (p.41) |
| ⏮ : SR Digital (p.149) | A11 Guía del controlador de cuatro direcciones |
| A2 Icono Prioridad cara (p.59) | B1 Parte brillante (parpadea de rojo) (p.22) |
| A3 Número de carpeta (p.200) | B2 Píxeles grabados (p.104) |
| A4 Número de archivo | B3 Nivel de calidad (p.107) |
| A5 Icono de protección (p.162) | B4 Balance de blancos (p.108) |
| A6 Icono de nota de voz (p.189) | B5 Medición AE (p.110) |
| A7 Indicador del nivel de la pila (p.28) | B6 Sensibilidad (p.112) |
| A8 Icono Volumen | B7 Parte oscura (parpadea en color amarillo) (p.22) |
| A9 Estado de la memoria (p.37)
📁 : Memoria interna (sin tarjeta)
💾 : Tarjeta de memoria SD
🔒 : La tarjeta está protegida contra escritura | B8 Velocidad de obturación |
| | B9 Apertura |
| | B10 Histograma (p.99) |

- En Visualización Normal, A7 y A10 desaparecen si no se pulsa ningún botón durante dos segundos.
- Se visualiza también A11 cuando no se visualiza información [Sin Info] pero desaparece si no se pulsa ningún botón durante dos segundos. Si no se pulsa ningún botón en 2 segundos durante [Visualización normal] o [Histograma + Info], desaparecen sólo los caracteres [Editar].

Indicaciones de la guía

Durante el funcionamiento de la cámara, en la pantalla de visualización se muestra una guía del funcionamiento de los botones disponibles. Los botones aparecen indicados tal como se muestra a continuación.

Controlador de cuatro direcciones (▲)	▲
Controlador de cuatro direcciones (▼)	▼
Controlador de cuatro direcciones (◀)	◀
Controlador de cuatro direcciones (▶)	▶
Botón MENU	MENU

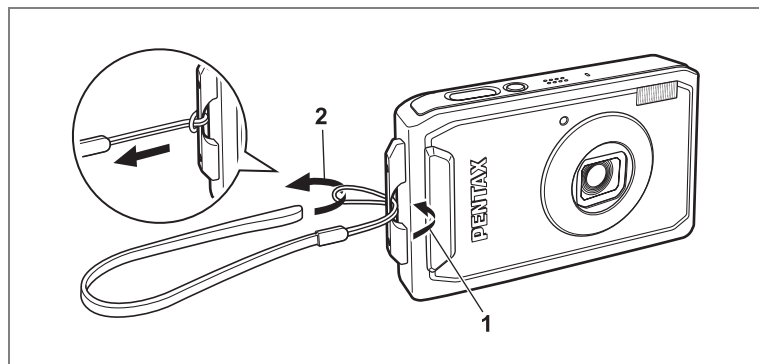
Botón de zoom	🔍
Botón OK/DISPLAY	OK
Disparador	SHUTTER
Botón verde/🗑	🟢, 🗑
Botón 📷	📷, 📷

Cómo fijar la correa

Coloque la correa (O-ST20) suministrada con la cámara.

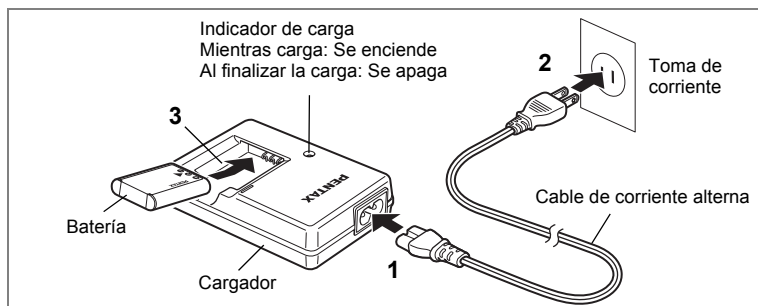
1

Puesta en marcha



- 1** Pase el extremo más estrecho de la correa a través del enganche.
- 2** Pase el extremo más estrecho de la correa a través de la anilla y tire fuertemente.

Para conectar la cámara



1

Puesta en marcha

Cómo cargar la pila

Cargue las baterías con el cargador antes de utilizarlas en la cámara por primera vez o después de un período de inactividad prolongado, o cuando aparece el mensaje [Sin batería].

Nota: Cable de corriente alterna "Listado, Tipo SPT-2 ó NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, 1,8 m mínimo (6 pies)"

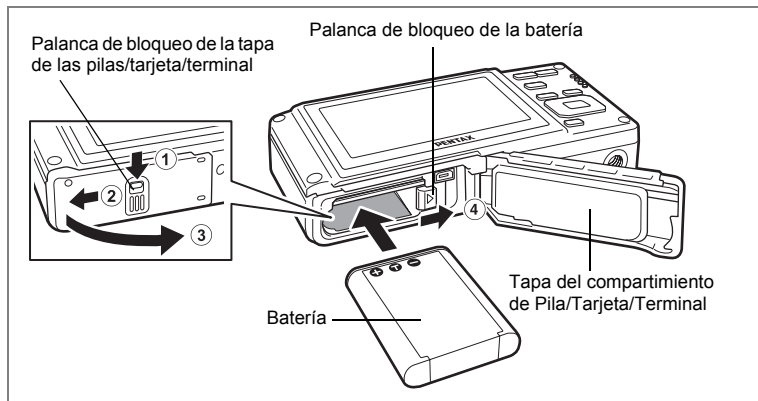
- 1 Conecte el cable AC al cargador D-BC78.**
- 2 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.**
- 3 Coloque la batería en el cargador de forma que el logotipo PENTAX esté dirigido hacia arriba.**
El indicador de carga se ilumina mientras las pilas se están cargando y se apaga cuando finaliza el proceso de carga.
- 4 Una vez finalizada la carga, saque la batería del cargador.**



- El tiempo máximo necesario para cargar totalmente la batería es de unos 150 minutos (máx.). El intervalo de temperatura ambiente apropiado para cargar la batería es de 0°C a 40°C (32°F a 104°F). (El tiempo de carga puede variar en función de la temperatura ambiente y de las condiciones de carga.)
- La pila ha alcanzado el final de su vida útil cuando comienza a agotarse poco después de haberse cargado. Cámbiela por una nueva.



- No utilice el cargador para cargar baterías que no sean las de ión-litio recargables D- LI78, ya que el cargador podría sobrecalentarse o sufrir daños.
- Si la pila se inserta correctamente, pero el indicador de carga no se enciende, la pila podría estar averiada. Cámbiela por una nueva.



Instalación de las pilas

Utilice la batería que se entrega con la cámara. Cargue la batería antes usarla en la cámara por primera vez.

- 1 Abra la tapa del compartimiento de la Pila/Tarjeta/Terminal.**
Presione la palanca de bloqueo del compartimiento de la batería/tarjeta/terminal hacia ①, deslice la tapa hacia ② y ábrala hacia ③.
- 2 Utilizando el lateral de la batería para presionar la palanca de bloqueo de la misma en la dirección de ④, inserte la pila con el logo PENTAX dirigido hacia el objetivo.**
Empuje la pila hasta que quede bloqueada en su posición.



Asegúrese de que la pila está colocada con el logo PENTAX dirigido hacia el objetivo. Si la pila está mal orientada, podrían producirse averías.

- 3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta/terminal.**
Deslice la palanca de cierre de la tapa de la batería/tarjeta/terminal en dirección opuesta a la indicada en ②. Cuando perciba un clic, la tapa está bien cerrada.

1 Abra la tapa del compartimiento de la Pila/Tarjeta/Terminal.

2 Presione la palanca de bloqueo de la pila hacia ④.

La pila salta ligeramente. Procure que no se caiga cuando se saque.



- No fuerce demasiado cuando abra y cierre la tapa de la batería/tarjeta/terminal porque puede pelarse la envoltura de impermeabilidad. Si la envoltura no está en la posición correcta, el rendimiento de estanqueidad de la cámara se verá afectado.
- Si la tapa de la pila/tarjeta/terminal no está bien cerrada, podría entrar agua, arena o suciedad en la cámara.
- Esta cámara utiliza una pila de litio recargable D-LI78. El uso de cualquier otro tipo de pila podría dañar la cámara y causar una avería.
- Introduzca la pila correctamente. Si se introduce mal orientada, puede causar el funcionamiento defectuoso de la cámara.
- No saque la pila mientras la cámara esté encendida.
- Cuando guarde la pila durante más de 6 meses, cárguela durante 30 minutos usando el cargador y guárdela por separado. Asegúrese de recargar la pila cada 6 a 12 meses. Lo ideal es guardar la pila a una temperatura inferior a la ambiental. No la guarde en lugares con altas temperaturas.
- Si deja la cámara sin la batería durante un período de tiempo prolongado, es posible que la fecha y la hora se repongan a los valores predeterminados.
- Tenga cuidado ya que la cámara o la pila pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante períodos de tiempo prolongados.
- Deje que se seque completamente la cámara antes de cambiar la batería. No la cambie cuando exista la posibilidad de que la cámara se moje o se ensucie, y procure tener las manos secas.
- El rendimiento de la pila podría verse afectado por las bajadas de temperatura. Cuando utilice la cámara en regiones frías, recomendamos llevar una pila de repuesto en el bolsillo para mantener a una temperatura óptima. El rendimiento de la pila volverá a ser el mismo bajo temperaturas normales.

- **Capacidad de almacenamiento de imágenes, Tiempo de grabación del vídeo, Tiempo de grabación del sonido y Tiempo de reproducción (a 23°C con la pantalla de visualización encendida y la pila completamente cargada)**

Capacidad de almacenamiento de imágenes* ¹ (se utiliza el flash para el 50% de los disparos)	Tiempo de grabación del vídeo* ²	Tiempo de grabación del sonido* ²	Tiempo de reproducción* ²
Aprox. 205 fotografías	Aprox. 75 min.	Aprox. 240 min.	Aprox. 200 min.

*1: La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con la pantalla de visualización encendida, flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.

*2: De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.

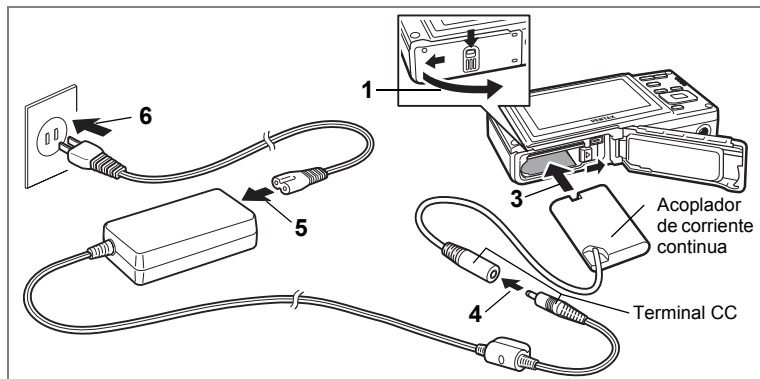


- Normalmente, el rendimiento de la batería se deteriora temporalmente al disminuir la temperatura.
- No olvide llevar una pila de repuesto cuando viaje al extranjero o en zonas de bajas temperaturas, o si va a tomar muchas fotos.

• Indicador del nivel de las pilas

El indicador  de la pantalla de visualización le indica el nivel de carga de la pila.

Pantalla	Estado de la pila
 (verde)	Queda suficiente carga.
 (verde)	La batería está baja.
 (amarillo)	La batería está muy baja.
 (rojo)	Baterías gastadas.
[Sin batería]	La cámara se apagará cuando aparezca este mensaje.



Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la cámara durante mucho tiempo o de conectarla a un ordenador, se recomienda utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC78 (opcional).

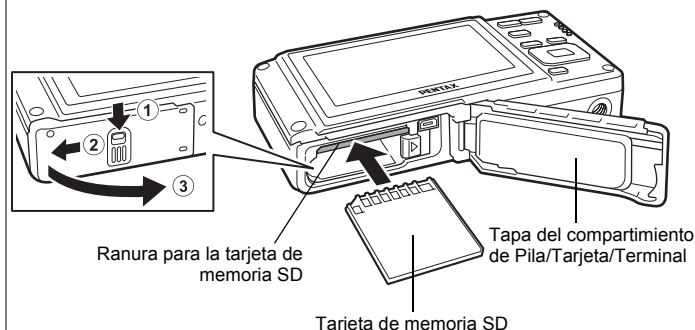
- 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada y abra la tapa de la batería/tarjeta/terminal.**
- 2 Saque la pila.**
Consulte en p.26 - p.27 cómo abrir la tapa de la pila/tarjeta/terminal y cómo sacar la pila.
- 3 Introduzca el acoplador de corriente continua.**
Utilizando el lateral del acoplador de corriente continua para presionar la palanca de la tapa de la pila, introduzca el acoplador de corriente continua, y compruebe que queda bloqueado.
La tapa de la pila/tarjeta/terminal no se cerrará con el acoplador de corriente continua insertado. Deje abierta la tapa mientras utilice el acoplador de CA y no intente cerrarla.
- 4 Conecte el terminal de corriente continua del adaptador de corriente alterna al terminal de de corriente continua del acoplador de corriente continua.**
- 5 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.**
- 6 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.**

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Verifique que el cable CA y el que conecta el adaptador de CA a la cámara estén bien insertados. Si se desconecta alguno pueden perderse los datos mientras se están grabando en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
- Utilice el adaptador de corriente alterna con cuidado para evitar el riesgo de incendio o cortocircuito. Lea atentamente “CÓMO UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA” (p.1) y “Acerca del cargador de batería y del adaptador de CA” (p.2) antes de utilizar el adaptador de corriente alterna.
- Antes de utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC78, asegúrese de leer el manual de instrucciones que lo acompaña.
- Cuando se conecta el adaptador de CA, no se puede poner la cámara sobre su base en una mesa porque el cable del acoplador de CA se extrae por la base de la cámara.
- No fuerce demasiado cuando abra y cierre la tapa de la batería/tarjeta/terminal porque puede pelarse la envoltura de impermeabilidad. Si la envoltura no está en la posición correcta, la cámara no será resistente al agua.

Cómo instalar la tarjeta de memoria SD

1

Puesta en marcha



Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD. Las imágenes y grabaciones de voz capturadas se guardan en la tarjeta de memoria SD, si hubiera una en la cámara. Si no hay tarjeta, se guardarán en la memoria interna. (p.37)



- **Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales. Consulte “Cómo formatear una tarjeta de memoria SD” (p.190) para obtener instrucciones sobre el formateado.**
 - La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.
 - Deje que la cámara se seque completamente antes de cambiar la tarjeta de memoria SD. No cambie la tarjeta en lugares donde la cámara puede ensuciarse o mojarse, y manéjela con las manos secas.
 - No fuerce demasiado cuando abra y cierre la tapa de la batería/tarjeta/terminal porque puede pelarse la envoltura de impermeabilidad. Si la envoltura no está en la posición correcta, la cámara no será resistente al agua.
-
- La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas depende de la capacidad de la tarjeta de memoria SD y de la selección realizada para el número de píxeles grabados y el nivel de calidad. (p.34)
 - El indicador de corriente parpadea mientras se accede a la tarjeta de memoria SD (se están grabando o leyendo datos).



Copia de seguridad de los datos

En caso de avería, es posible que la cámara no pueda acceder a los datos de la memoria interna. Por ello, utilice un ordenador u otro dispositivo para realizar una copia de seguridad de los datos importantes.

- 1 Abra la tapa del compartimiento de la Pila/Tarjeta/Terminal.**
Presione la palanca de bloqueo del compartimiento de la batería/tarjeta/terminal hacia ①, deslice la tapa hacia ② y ábrala hacia ③.
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la ranura para tarjetas de memoria SD de forma que la etiqueta quede dirigida hacia la parte delantera de la cámara (el lado del objetivo).**
Empuje la tarjeta hasta el fondo. Si no se inserta hasta el fondo, no podrá grabar correctamente imágenes y sonido.
- 3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta/terminal.**
Deslice la palanca de cierre de la tapa de la batería/tarjeta/terminal en dirección opuesta a la indicada en ②. Cuando perciba un clic, la tapa está bien cerrada.

Cómo retirar la tarjeta de memoria SD

- 1 Abra la tapa del compartimiento de la Pila/Tarjeta/Terminal.**
- 2 Para expulsarla, presione la tarjeta en la ranura para tarjeta de memoria SD.**
Saque la tarjeta.



Si la tapa de la pila/tarjeta/terminal no está bien cerrada, podría entrar agua, arena o suciedad en la cámara.

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo, LOCK, se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta en la cámara o en un ordenador.
☞ aparece en la pantalla de visualización cuando la tarjeta está protegida contra escritura.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que puede estar caliente.
- No retire la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se registran o se reproducen archivos de imagen o de sonido, o mientras está conectada a un ordenador con un cable USB, ya que pueden corromperse los datos o dañarse la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
 - (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
 - (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
 - (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un mucho tiempo.
 - (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD con una velocidad de grabación lenta, la grabación podría interrumpirse mientras se toman vídeos aunque haya espacio suficiente en la memoria, o es posible que lleve mucho tiempo el disparo o la reproducción.
- Para obtener información sobre tarjetas de memoria SD compatibles, visite el sitio Web PENTAX.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear la tarjeta de memoria SD que no haya utilizado o que haya sido utilizada en otra cámara. Consulte **“Cómo formatear una tarjeta de memoria SD”**. (p.190)
- Tenga en cuenta que el formateado de la tarjeta de memoria SD no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un software comercial de recuperación de datos. Existen softwares comerciales seguros para la eliminación completa de los datos. Si va a tirar, regalar o vender su tarjeta de memoria SD, debería asegurarse de eliminar todos los datos de la tarjeta o ésta se destruirá si contiene cualquier dato personal o información delicada. En cualquier caso, la gestión de la tarjeta de memoria SD está bajo su responsabilidad.



Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas

1

Puesta en marcha

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos) de las imágenes fijas según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.

Unos mayores niveles de calidad y un mayor número de píxeles grabados producen imágenes más nítidas para su impresión, pero el aumento en el volumen de datos resultante reduce el número final de imágenes que pueden tomarse (guardadas en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria SD).

La calidad de la foto capturada o impresa depende también del nivel de calidad, la compensación de la exposición, la resolución de la impresora y muchos otros factores, por lo que no es necesario que seleccione más del número de píxeles necesario. Como guía aproximada, **[3M]** (2048×1536) es suficiente para impresiones de tamaño postal. Consulte la tabla siguiente para obtener los ajustes necesarios según el uso.

● Número de píxeles grabados según uso

Píxel. Grabados		Uso
[10M] 3648×2736	 Más nítido	Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4, o para editar imágenes en un ordenador. Si se hace coincidir el formato a HDTV se obtienen imágenes sin distorsión.
[7.5M] (16:9) 3648×2056		
[7M] 3072×2304		
[5M] 2592×1944		Para hacer impresiones de tamaño postal.
[3M] 2048×1536		
[1280] 1280× 960		
[1024] 1024× 768		
[640] 640× 480		Para colocar en un sitio Web o adjuntar en un correo electrónico.

El valor predeterminado es **[10M]** (3648×2736).

- Si se selecciona **[7.5M]** se cambia el formato horizontal de la imagen a 16:9.
- Sólo puede fijar **[1280]** (1280×960) para los píxeles grabados cuando está fijado el modo  (Informe) (p.58).

● Nivel de calidad idónea según uso

★★★	Óptimo	Relación de compresión más baja. Adecuada para imprimir en papel fotográfico.
★★	Mejor	Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador.
★	Bueno	Máximo índice de compresión. Adecuado para colocar en sitios Web o adjuntar a correos electrónicos.

El valor predeterminado es ★★ (Mejor).

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes fijas en el menú [Cfig.Capt].

Cómo seleccionar los píxeles grabados p.104

Cómo seleccionar el nivel de calidad p.107

● Píxeles grabados, nivel de calidad y capacidad de almacenamiento de imágenes (Número adecuado de imágenes)

	★★★ (Óptimo)		★★ (Mejor)		★ (Bueno)	
	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB
3648×2736	9 fotografías	117 fotografías	17 fotografías	228 fotografías	24 fotografías	321 fotografías
(16:9) 3648×2056	12 fotografías	156 fotografías	22 fotografías	287 fotografías	29 fotografías	377 fotografías
3072×2304	12 fotografías	157 fotografías	22 fotografías	287 fotografías	29 fotografías	377 fotografías
2592×1944	14 fotografías	188 fotografías	27 fotografías	355 fotografías	38 fotografías	503 fotografías
2048×1536	22 fotografías	293 fotografías	44 fotografías	570 fotografías	63 fotografías	816 fotografías
1280× 960	49 fotografías	643 fotografías	86 fotografías	1119 fotografías	116 fotografías	1511 fotografías
1024× 768	75 fotografías	974 fotografías	122 fotografías	1590 fotografías	155 fotografías	2014 fotografías
640× 480	155 fotografías	2014 fotografías	233 fotografías	3022 fotografías	259 fotografías	3358 fotografías

- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.
- Sólo puede fijar (1280×960) para los píxeles grabados cuando está fijado el modo (Informe) (p.58).

Píxeles grabados para vídeos/Velocidad de encuadre de vídeos

Puede ajustar los píxeles grabados y la velocidad de encuadre (el número de fotogramas por segundo) para adaptarlo al uso de su vídeo.

A mayor número de píxeles grabados, mayor detalle en la imagen y mayor será el tamaño del archivo.

A más fotogramas por segundo, mayor será la calidad del vídeo, pero también será mayor el archivo.

Los píxeles grabados y la velocidad de encuadre para vídeos se ajustan en [Píxel. Grabados] bajo [Vídeo] en el menú [Cfig.Capt].

Cómo seleccionar los Píxeles grabados y la Velocidad de encuadre para los vídeos p.133

● Combinaciones de píxeles grabados y velocidad de encuadre, y sugerencias de usos

1280p (1280×720) : 15fps	↑ ↓	Vídeos HD con formato horizontal de 16:9 (*).
640p (640×480) : 30fps		Para visionar en un aparato de TV y en otro equipo AV.
640p (640×480) : 15fps		
320p (320×240) : 30fps		Para enviar a páginas Web o adjuntar a correos electrónicos.
320p (320×240) : 15fps		

* Para la reproducción se requiere un ordenador.

● Combinaciones de píxeles grabados y velocidades de encuadre, y tiempos de grabación estimados

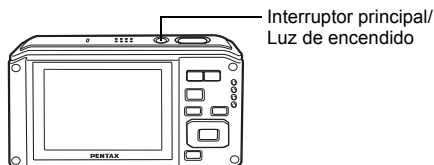
	Tiemp. Reg.		Tiempo disponible de grabación de sonido	
	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB
1280p (1280×720) : 15fps	34 seg.	7 min. 31 seg.	28 min. 53 seg.	6 hr. 14 min. 15 seg.
640p (640×480) : 30fps	34 seg.	7 min. 31 seg.		
640p (640×480) : 15fps	1 min. 8 seg.	14 min. 48 seg.		
320p (320×240) : 30fps	55 seg.	11 min. 59 seg.		
320p (320×240) : 15fps	1 min. 46 seg.	22 min. 53 seg.		

- Estas cifras se basan en nuestras condiciones de disparo estándar, y pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria SD utilizada.
- Pueden grabarse vídeos continuamente hasta que se llene la memoria incorporada o la tarjeta de memoria SD, o cuando se utiliza una tarjeta SDHC de gran capacidad, hasta que el vídeo alcance un tamaño de 2 GB. Si se interrumpe la grabación a 2 GB, comience a grabar de nuevo para terminar el vídeo en bloques de 2 GB.
- El nivel de calidad se fija a ★★★ (Mejor).

Cómo encender y apagar la cámara

1

Puesta en marcha



1 Pulse el interruptor principal.

Se enciende la cámara y se iluminan la luz de encendido y la pantalla. Si al encender la cámara aparece la pantalla Selección de Idioma o Ajuste de la Fecha, siga el procedimiento de la página p.39 para fijar el idioma y/o la fecha y hora actual.

2 Pulse de nuevo el interruptor principal.

La cámara se apaga y se apagan también la luz de encendido y la pantalla.

Cómo fotografiar p.64

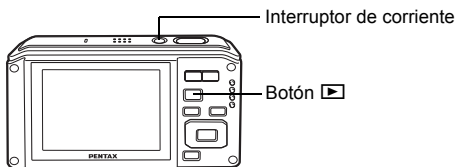
Cómo revisar la tarjeta de memoria

La tarjeta de memoria se comprueba automáticamente cuando se enciende la cámara. aparece en la pantalla de visualización cuando no hay tarjeta de memoria SD insertada en la cámara. En este caso, las imágenes y los archivos de sonido se guardarán en la memoria interna.

Aparece en lugar de si se encuentra bloqueado el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD. No pueden grabarse imágenes ni sonido con el interruptor de protección contra escritura bloqueado.

Estado de memoria





Modo Reproducir

Utilice este modo cuando desee reproducir una imagen o un archivo de sonido directamente, sin tomar más fotos.

1 **Pulse el interruptor principal mientras mantiene pulsado el botón** .

La pantalla de visualización se enciende y la cámara se enciende en modo de Reproducción.



Para pasar del modo Reproducción al modo , pulse el botón Reproducir o el disparador a medio recorrido.

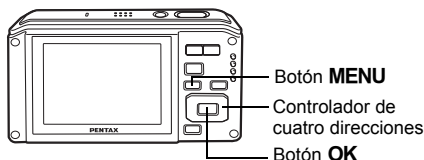
Cómo reproducir imágenes fijas p.45

Ajustes iniciales

Fije el idioma, la hora y la fecha después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos.

1

Puesta en marcha



La pantalla [Language/言語] aparece cuando la cámara se enciende por primera vez. Lleve a cabo los procedimientos en “Cómo fijar el idioma de la pantalla” que aparece a continuación para ajustar el idioma, y en “Cómo ajustar la fecha y la hora” (p.41) para ajustar la fecha y la hora actuales.

Puede cambiar los ajustes de idioma, fecha y hora más adelante. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en “Cómo cambiar el idioma de la pantalla” (p.199).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y hora” (p.193).

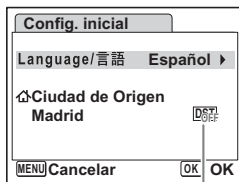
Cómo fijar el idioma de la pantalla

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el idioma.



2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla inicial de ajustes en el idioma seleccionado. Si aparece el ajuste deseado para [Ciudad de Origen] y el horario de verano, pulse otra vez el botón **OK** para visualizar la pantalla [Ajuste de Fecha]. Vaya a “Cómo ajustar la fecha y la hora” (p.41). Vaya al Paso 3 en “Cómo ajustar la Ciudad de Origen y DST” (p.41) si no aparecen los ajustes deseados.



Horario de verano

Si selecciona accidentalmente otro idioma y va al siguiente procedimiento, realice la siguiente operación para volver a ajustar el idioma.

- Cuando se ha seleccionado otro idioma accidentalmente

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma y pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de Ajustes iniciales en el idioma seleccionado.

- Cuando la pantalla siguiente al Paso 2 aparece en otro idioma

- 1 Pulse el botón OK.**
- 2 Pulse el botón MENU.**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼▲) para seleccionar [Language/言語].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.**
- 7 Pulse el botón OK.**

Aparece el menú [↖ Ajustes] en el idioma seleccionado.

Ahora el idioma se cambia al idioma deseado. Para reajustar la Ciudad de Origen, la Fecha y la Hora, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar la Ciudad de Origen, siga los pasos en “Cómo ajustar la hora mundial” (p.197).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y hora” (p.193).

Cómo ajustar la Ciudad de Origen y DST

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Ciudad de Origen].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla Ciudad Origen.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀►) para elegir la ciudad.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [DST] (Horario de verano).

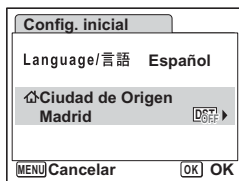
7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀►) para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).

8 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla inicial de ajustes.

9 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de Ajuste de la fecha. A continuación, fije la fecha y hora.



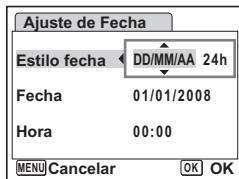
Cómo ajustar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta [DD/MM/AA].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el modo de presentación de la fecha y la hora.



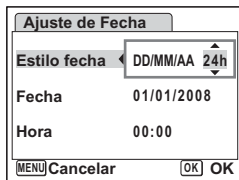
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta [24h].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).

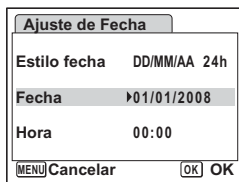
5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Estilo fecha].



6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].



7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta el mes.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

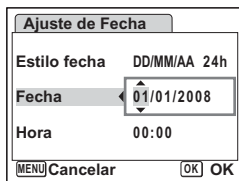
Cambie el día y el año de la misma manera.

A continuación cambie la hora.

Si seleccionó [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

9 Pulse el botón OK.

Se fija el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



Puede cambiar el idioma, la fecha, la hora, la ciudad de residencia y el DST. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en "Cómo cambiar el idioma de la pantalla" (p.199).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en "Cómo cambiar la fecha y hora" (p.193).
- Para cambiar la ciudad o encender y apagar el DST, siga las etapas de "Cómo ajustar la hora mundial" (p.197).



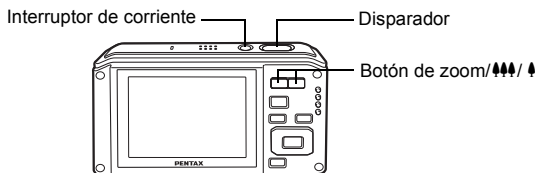
Cuando aparece la pantalla inicial de ajustes o ajuste de la fecha, puede cancelar la operación de ajuste y cambiar al modo de Captura pulsando el botón **MENU**. En este caso, la próxima vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla inicial de ajustes.



Si pulsa el botón **OK** en el Paso 9, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

El formato de salida del vídeo (NTSC/PAL) se fija en el formato de la ciudad seleccionada en [Ciudad de Origen] en la pantalla de Ajustes iniciales. Consulte "Lista de ciudades del mundo" (p.212) para obtener el formato de salida de vídeo de cada ciudad que ha sido fijada como Ajuste inicial, y "Cómo cambiar el formato de salida del vídeo" (p.202) para cambiar el ajuste del formato de salida del vídeo.

Cómo tomar imágenes fijas



A continuación se describe el procedimiento estándar para tomar imágenes fijas. El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.

1 Pulse el interruptor principal.

La cámara se enciende y está lista para tomar fotos. En este manual, este modo se denomina Captura de imágenes fijas.

2 Confirme el tema y la información de disparo en la pantalla de visualización.

El recuadro de enfoque situado en el centro de la pantalla de visualización indica la zona de enfoque automático. Pulse el botón zoom/AAA/▲ hacia la izquierda o la derecha para cambiar la zona capturada.

▲ : amplía el tema

AAA : amplía el área capturada por la cámara

3 Pulse el disparador hasta la mitad de recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Se visualiza la imagen en la pantalla de visualización durante un segundo (Rev. instantánea) y se guarda en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna. (p.44)



Recuadro de enfoque



Pulse el botón Verde para cambiar al modo (Verde) y dejar que la cámara ajuste automáticamente todas las funciones de disparo. (p.66)

Cómo utilizar el disparador

El disparador funciona con una acción en dos etapas de la siguiente manera.

Pulsar a medio recorrido

El enfoque y la exposición están bloqueados cuando se pulsa el disparador a medio recorrido. El recuadro de enfoque verde se enciende en la pantalla de visualización cuando se pulsa a medio recorrido el disparador y el tema está enfocado. Si el tema está desenfocado, el recuadro se ilumina en rojo.

Pulsar a fondo

Pulse a fondo el disparador para hacer la foto.

[Pésimas condiciones de enfoque]

En estas condiciones, es posible que la cámara no pueda enfocar. En este caso, bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el tema (pulse y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia su tema y pulse a fondo el disparador.

- Objetos sin contraste, como un cielo azul o una pared blanca
- Lugares u objetos oscuros, o condiciones que impiden que rebote la luz
- Líneas horizontales o motivos complejos
- Objetos de movimiento rápido
- Cuando se recogen en la misma foto un objeto situado en primer plano y otro del fondo.
- Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)

Comprobación instantánea

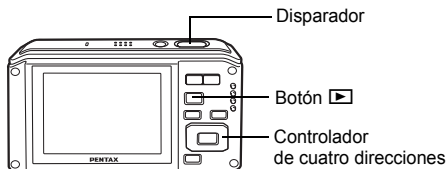
Aparece la imagen en la pantalla de visualización durante un segundo (Rev. instantánea) inmediatamente después de su captura. Puede cambiar el tiempo de la Revisión instantánea. (p.120)

Pulsando el botón  durante la Revisión instantánea se visualiza la pantalla de confirmación de borrado de imágenes. Seleccione [Eliminar] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼) y pulse el botón **OK** para borrar la imagen.



- Cuando la cámara detecta que la persona retratada tiene los ojos cerrados, aparece el mensaje “Se han detectado ojos cerrados” durante la Revisión instantánea (esta función se denomina “Detecta parpadeo”).
- Incluso si la Revisión instantánea se ha fijado en un valor inferior a [3seg], el mensaje aparece durante 3 segundos.
- Cuando la función de Reconocimiento de Rostro (p.59) no funciona, tampoco lo hace la función “Detecta parpadeo”. Incluso si se reconocen las caras de los temas, la función “Detecta parpadeo” no funcionará dependiendo del tamaño de las caras reconocidas.

Cómo reproducir imágenes fijas



Cómo visualizar las imágenes

- 1 Pulse el botón [Reproducir] después de tomar una foto.**

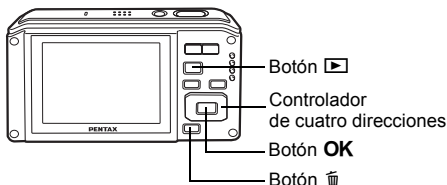
La imagen aparece en la pantalla de visualización. En este manual se denomina modo [Reproducción] (modo Reproducción). La visualización de imágenes completas en modo [Reproducción] (modo [Reproducción] predeterminado) se denomina visualización de una sola imagen. Pulse de nuevo el botón [Reproducir] en modo [Reproducción], o pulse el disparador a medio recorrido para conmutar al modo [Vista].

Número de archivo



Cómo visualizar las imágenes anteriores o siguientes

- 1 Pulse el botón [Reproducir] después de tomar una foto.**
La imagen aparece en la pantalla de visualización.
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (< >).**
Aparece la imagen anterior o la siguiente.



Cómo rotar la imagen visualizada

1 Pulse el botón después de tomar una foto.

La imagen aparece en la pantalla de visualización.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

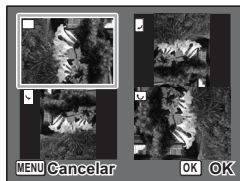
Aparece la paleta del Modo Reproducción. (p.62)

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (, , ,) para seleccionar (Rotación Imagen) y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de rotación (0°, 90° a la derecha, 90° a la izquierda, ó 180°).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (, , ,) para elegir la dirección de rotación y pulse el botón OK.

Aparece la imagen rotada. La imagen se guarda en la orientación visualizada.



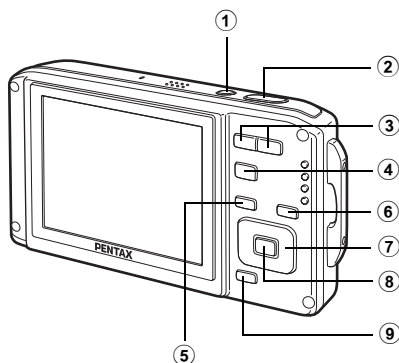
- El vídeo no puede rotarse.
- Las imágenes protegidas pueden rotarse, pero no pueden guardarse en forma rotada.

Cómo eliminar la imagen visualizada

Pulse el botón mientras se muestra la imagen para ver la pantalla Eliminar. Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón OK. (p.156)



Cómo entender las funciones de los botones



Modo

- ① **Interruptor principal**
Enciende y apaga la cámara. (p.37)
- ② **Disparador**
Enfoca el tema cuando se pulsa a medio recorrido en modo Captura de Imágenes Fijas. (Excepto en los modos **PF**, **▲** y **MF**) (p.43)
Toma la foto fija cuando se pulsa a fondo. (p.43)
Pulsando a fondo se inicia y se interrumpe la grabación de video en modos  (Video) y  (Video submarino). (p.69, p.130)
Pulsando a fondo se inicia y se interrumpe la grabación del archivo de sonido en modo  (Grabación de voz). (p.185)
- ③ **Botón Zoom/▲▲▲/▲**
Cambia el área capturada. (p.94)
- ④ **Botón **
Cambia al modo . (p.142)
- ⑤ **Botón MENU**
Muestra el menú  Cfig.Capt]. (p.51)

⑥

**Botón **

Conmuta la función de Reconocimiento de caras (p.59). Cada vez que se pulsa el botón  la función de Reconocimiento de caras cambia de la manera siguiente: Smile Capture → Prioridad rostro Off → Prioridad rostro On

⑦

Controlador de cuatro direcciones

(▲) : Cambia el modo de avance. (p.87 - p.93)

(▼) : Visualiza la Paleta del modo Captura. (p.56)

(◀) : Cambia el modo de flash. (p.102)

(▶) : Cambia el modo de enfoque. (p.100)

(▲▼) : Ajusta **MF** en modo **MF**. (p.101)

⑧

Botón OK/DISPLAY

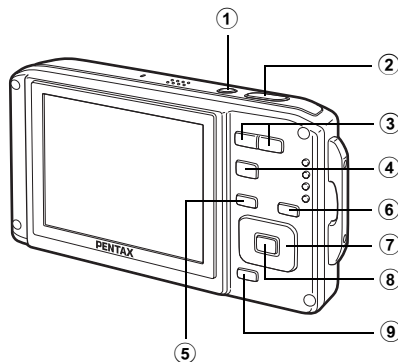
Cambia la información que se muestra en la pantalla de visualización. (p.98)

⑨

Modo Verde

Cambia al Modo Verde . (p.66)

Toma una imagen fija durante la grabación del vídeo. (p.132)



Modo

① **Interruptor principal**

Enciende y apaga la cámara. (p.37)

② **Disparador**

Cambia al modo . (p.142)

③ **Botón Zoom//Q**

En visualización de una imagen, pulsando hacia se cambia a visualización de nueve imágenes, Pulse para volver a la visualización anterior. (p.143)

En visualización de una imagen, pulsando hacia se amplía la imagen.

Pulse para volver a la visualización anterior. (p.145)

En visualización de nueve imágenes, pulsando hacia se visualiza el formato carpeta o calendario. (p.144)

En visualización de carpetas, pulsando se cambia a visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada. (p.144)

En visualización de calendario, pulsando se cambia a visualización de nueve imágenes para la fecha seleccionada. (p.144)

Ajusta el volumen durante la reproducción de los vídeos o los archivos de sonido. (p.153, p.187)

④ **Botón**

Cambia al modo . (p.142)

5 Botón MENU

Visualiza el menú [Ajustes] durante la visualización de una sola imagen. (p.51)
 Vuelve a la visualización de una sola imagen durante la visualización de la Paleta del modo de reproducción. (p.62)

Cambia la visualización zoom y la visualización de nueve imágenes a visualización de una sola imagen. (p.143)

Cambia a la visualización normal de nueve imágenes durante la visualización de carpetas. (p.144)

Cambia a la visualización normal de nueve imágenes durante la visualización de calendario. (p.144)

6 Botón [Q]

Se acerca con el zoom a las caras de los sujetos en la imagen donde se ha reconocido el rostro con el fin de realizar el reconocimiento durante el disparo. (Reproducción del primer plano) (p.146)

7 Controlador de cuatro direcciones

(▲) : Reproduce y detiene un vídeo o un archivo de sonido. (p.153, p.187)

(▼) : Visualiza la Paleta del modo de reproducción. (p.63)
 Interrumpe un vídeo o un archivo de sonido durante la reproducción. (p.153, p.187)

(◀▶) : Visualiza la imagen o el archivo de sonido anteriores o siguientes durante la visualización foto a foto. (p.45)

Avanza una imagen, retrocede una imagen, invierte un vídeo y hace avanzar un vídeo durante la reproducción. (p.153)

Avanza, retrocede y pasa al siguiente índice en la reproducción de archivos de sonido. (p.187)

(▲▼◀▶) : Mueve el área de visualización de la imagen durante el zoom. (p.145)

Selecciona una imagen en visualización de nueve imágenes, una carpeta en visualización de carpetas y una fecha en visualización de calendario. (p.143, p.144)

Mueve la imagen cuando se utiliza la función de composición de imágenes. (p.173)

8 Botón OK/DISPLAY

Cambia la información que se muestra en la pantalla de visualización. (p.148)

Cambia la visualización zoom y la visualización de nueve imágenes a visualización de una sola imagen. (p.143, p.145)

Cambia a visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas. (p.144)

Cambia a la visualización de una sola imagen de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario. (p.144)

9 Botón verde/ [X]

Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Eliminar. (p.156)

Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Seleccionar y borrar. (p.158)

Cambia de la pantalla de visualización de carpetas a la visualización de calendario. (p.144)

Cambia de la pantalla de visualización de calendario a la pantalla de visualización de carpetas. (p.144)

Ajuste de las funciones de la cámara

Para cambiar los ajustes de la cámara, pulse el botón **MENU** para ver el menú [Cfif.Capt] o el menú [Ajustes]. Los menús para reproducir y editar imágenes y archivos de sonido se activan en la Paleta del modo de reproducción.

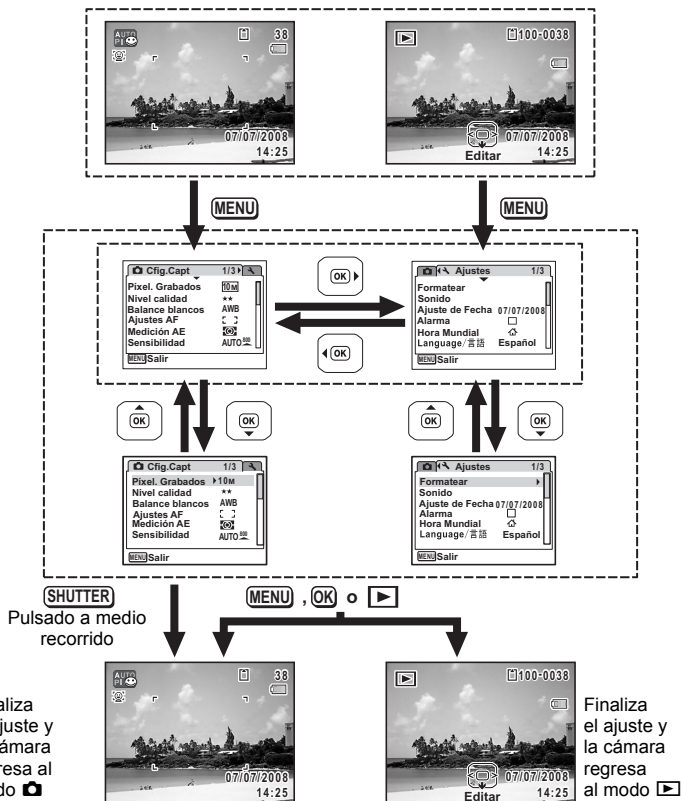
Ajuste con los menús

Pulse el botón **MENU** en modo [Cfif.Capt] para ver el menú [Cfif.Capt].

Pulse el botón **MENU** en modo [Reproducción] para visualizar el menú [Ajustes].

Durante la grabación

Durante la reproducción



Finaliza el ajuste y la cámara regresa al modo [Cfif.Capt]

Finaliza el ajuste y la cámara regresa al modo [Reproducción]

3

Operaciones más usuales



Durante la utilización de los menús, en la pantalla de visualización se muestra una guía del funcionamiento de los botones disponibles.

Ej.) Para fijar el [Nivel calidad] en el menú [Cfig.Capt]

1 Pulse el botón MENU en modo C.

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Píxel. Grabados].



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Nivel calidad].



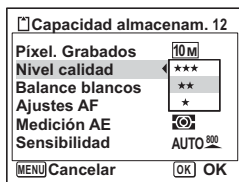
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable con los ítems que pueden seleccionarse.

En el menú desplegable aparecen sólo aquellos ítems que pueden seleccionarse con los ajustes actuales de la cámara.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

El nivel de calidad cambia cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



Consulte la página siguiente para obtener instrucciones sobre cómo guardar los ajustes y anular los cambios.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a tomar fotos**6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.
 Cuando se pulsa el disparador a fondo, se toma la foto.



Cuando se visualiza el menú [Ajustes] desde el modo [], podrá cambiar al modo [] pulsando el botón [].

Cómo guardar el ajuste y comenzar a reproducir imágenes**6 Pulse el botón [].**

Cuando el menú [Cfig.Capt] se visualiza desde el modo [], se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de reproducción.

Cómo guardar el ajuste y continuar con las operaciones de menú**6 Pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones ().**

Se guarda el ajuste y la pantalla vuelve al paso 3.

Cómo cancelar los cambios y continuar con las operaciones de menú**6 Pulse el botón MENU.**

Se cancelan los cambios y la pantalla vuelve al punto 3.



Las funciones del botón **MENU** varían en función de la pantalla. Consulte las indicaciones guía.

- MENU** Salir : Sale del menú y vuelve a la pantalla original.
- MENU** ↶ : Vuelve a la pantalla anterior con el ajuste actual.
- MENU** Cancelar : Cancela la selección en curso, sale del menú y vuelve a la pantalla anterior.

Lista de menús

Visualiza los ítems que pueden ajustarse con los menús y ofrece información sobre cada ítem. Consulte la lista de ajustes en el Apéndice “Ajustes predeterminados” (p.213) para decidir si guardar los ajustes cuando se apague la cámara o volver a los ajustes predeterminados cuando se reinicie la cámara.

Menú [C] Cfig.Capt]

Este menú muestra las funciones relacionadas con las imágenes fijas y la grabación de vídeo.

Elemento		Descripción	Página
Píxel. Grabados		Puede ajustar los píxeles grabados de imágenes fijas	p.104
Nivel calidad		Puede ajustar el nivel de calidad de imágenes fijas	p.107
Balance blancos		Para ajustar el balance de color en función de las condiciones de luminosidad	p.108
Ajustes AF		Para ajustar el rango especificado de enfoque automático	p.115
Medición AE		Para ajustar el área de la pantalla en que se mide la luminosidad para determinar la exposición	p.110
Sensibilidad		Para fijar la sensibilidad	p.112
Compensación EV		Para ajustar el brillo total de la imagen	p.97
Vídeo	Píxel. Grabados	Para elegir la combinación de píxeles grabados y la velocidad de encuadre (el número de fotogramas por segundo) del vídeo	p.133
	Modo color	Puede ajustar el modo color de vídeos	p.135
	Movie SR	Para elegir si desea usar la función del estabilizador de imagen de vídeo	p.136
	Intervalo	Para grabar múltiples imágenes fijas tomadas con un intervalo de tiempo fijo en forma de archivo de vídeo	p.137
	AF con grabación	Para ajustar el método de enfoque utilizado durante la grabación de vídeos	p.140
	Zoom óptico	Para ajustar si se va a utilizar zoom óptico durante la grabación de vídeos	p.141
Intervalo	Intervalo	Para fijar el intervalo entre disparos	p.90
	Número de toma	Para ajustar el número de disparos que se harán	p.90
	Retard Inicio	Para ajustar el tiempo inicial para el disparo a intervalos	p.90
Detecta parpadeo		Para ajustar si se va a activar la función de detección del parpadeo	p.61
Zoom Digital		Para ajustar si desea usar la función de zoom digital	p.96
Rev. instantánea		Para fijar el tiempo de comprobación instantánea	p.120
Memoria		Para elegir entre guardar los valores fijados de la función de disparo o volver a los parámetros predeterminados cuando se apaga la cámara	p.128
Aju. Botón Verde		Para asignar una función al botón Verde en modo de Captura	p.121

Elemento	Descripción	Página
Nitidez	Para ajustar contornos nítidos o suaves para las imágenes	p.124
Saturación	Para ajustar la saturación del color	p.125
Contraste	Para ajustar el nivel de contraste	p.126
Marcar Fecha	Para ajustar si se imprimirá o no la fecha al tomar imágenes fijas	p.127



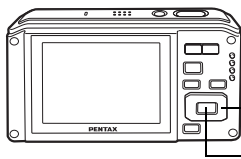
Utilice el modo  (Verde) para disfrutar de una toma de fotos sencilla utilizando los ajustes estándar, independientemente de los ajustes del menú [📷 Cfig.Capt]. (p.66)

Menú [🔧 Ajustes]

Elemento	Descripción	Página
Formatear	Para formatear la tarjeta de memoria SD	p.190
Sonido	Para ajustar el volumen de funcionamiento y de reproducción, y ajustar el sonido de arranque, el sonido obturador, el sonido operación de teclas, sonido del autodisparador, etc.	p.191
Ajuste de Fecha	Para fijar la fecha y la hora y la presentación	p.193
Alarma	Para ajustar la alarma	p.195
Hora Mundial	Para fijar la hora mundial	p.197
Language/言語 (Idioma)	Para ajustar el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes	p.199
Carpeta	Para elegir cómo asignar nombres a las carpetas para guardar las imágenes y los archivos de sonido	p.200
Conexión USB	Para ajustar la conexión del cable USB (al ordenador o a la impresora)	p.201
Salida de vídeo	Para ajustar el formato de salida al equipo AV	p.202
Nivel de brillo	Para cambiar el brillo de la pantalla de visualización	p.203
Ahorro energía	Para fijar la hora hasta que la cámara entra en el modo de ahorro de energía	p.204
Autodesconexión	Para ajustar el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente	p.205
Zoom Rápido	Para ajustar si se utilizará o no la función Zoom Rápido (p.145) cuando se reproducen imágenes	p.206
Pantalla guía	Para ajustar si se va a visualizar una guía de funciones seleccionables en las pantallas Paleta de modos de captura y Paleta de modos de reproducción	p.207
Restaurar	Para regresar a los valores predeterminados de todos los ajustes, excepto la fecha y la hora, el idioma, la hora mundial y la salida de vídeo.	p.208

3

Operaciones más usuales



Controlador
de cuatro direcciones

Botón OK

Cómo ajustar el modo de disparo

3

Operaciones más usuales

La Optio W60 incorpora una variedad de modos de disparo que le permiten tomar fotos o grabar vídeo y sonido en diferentes situaciones simplemente seleccionando el modo correcto para cada situación desde la Paleta del modo de captura.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un modo de disparo.

En la sección inferior de la pantalla se visualiza una guía del modo de disparo seleccionado.



3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.



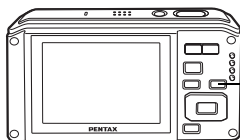


- En modos de disparo diferentes a , , , , , y , la saturación, el contraste, la nitidez y el balance de blancos, etc. se ajustan automáticamente a sus valores óptimos para cada modo.
- Dependiendo del modo de disparo, algunas funciones podrían no estar disponibles o no funcionar completamente. Para obtener más detalles, consulte “Funciones disponibles para cada modo de disparo” (p.218 - p.221).
- Puede apagar la guía del modo de disparo en la Paleta del modo de captura. (p.207)

Hay 24 modos disponibles en modo disparo.

Elemento		Descripción	Página
	Fotografía Automática	Selecciona auto. mejor modo captura.	p.64
	Programa	Modo básico de captura. Puede ajustar distintas opciones.	p.65
	Esce. Noct.	Modo escena nocturna. Use trípode y flash para evitar fotos movidas.	p.68
	Vídeo	Vídeo. También graba sonido.	p.130
	Submarino	Foto submarina. Reproduce perfectamente el azul del agua.	p.69
	Vídeo submarino	Modo vídeo submarino.	p.69
	Paisaje	Captura de paisajes. La cámara enfoca un ángulo amplio.	
	Flor	Para fotografiar flores. Reproduce suavemente el perfil de la flor.	
	Retrato	Retrato. Tono de piel brillante para mejorar el aspecto de la persona.	p.73
	Panorámica Ang.	Combina dos imágenes para ampliar área.	p.84
	Surf y Nieve	Imágenes con reflejos, como playa o nieve.	
	Digital SR (Reducción de borrosidad)	A mayor sensibilidad menos movimiento.	p.68
	Niños	Niños en movimiento. Muestra un tono de piel brillante y saludable.	p.79
	Mascota	Mascotas en movimiento. Ajuste preferencias según el pelaje.	p.77
	Retrato medio cuerpo	Para retratos con encuadre retrato auto. Fijado en píxeles.	p.75
	Deportes	Objetos en movimiento. Mantiene el enfoque hasta terminar la toma.	
	Fuegos Artificiales	Fuegos artificiales. Utilice trípode para evitar fotos movidas.	p.68

Elemento		Descripción	Página
	Grabación de voz	Grabar sonido. Tenga cuidado y no tape el micrófono con la mano	p.185
	Retrato Nocturno	Retratos en escena nocturna. Use trípode para evitar fotos movidas.	p.73
	Texto	Parar fotos de texto en color, ByN, normal o invertido.	p.81
	Alimento	Alimentos. La saturación es mayor para obtener una imagen más apetitosa	
	Panorama digital	Une imágenes para crear una foto panorámica.	p.82
	Composición imagen	Para capturar imágenes con recuadro. Los píxeles grabados se fijan en [3M] .	p.71
	Informe	Para capturar una imagen con 1280x960 píxeles para los informes.	



Botón

Cómo ajustar la función de reconocimiento de caras

Con la Optio W60, la función de Reconocimiento de caras está disponible con todos los modos de disparo excepto el modo

En la función de Reconocimiento de caras, puede elegir la función de Prioridad Cara que reconoce la cara del sujeto, enfoca (AF con reconocimiento de caras) y realiza la compensación de la exposición (AE con reconocimiento de caras), y la función Smile Capture* que reconoce la cara del sujeto, enfoca (AF con reconocimiento de caras), realiza la compensación de la exposición (AE con reconocimiento de caras) y captura una imagen automáticamente.

* Dependiendo del tamaño de las caras reconocidas, la imagen podría no capturarse automáticamente ya que la función Smile Capture no funcionaría. Si sucede esto, pulse el disparador para capturar la imagen.

Cómo conmutar la función de reconocimiento de caras

Por defecto, la función Reconocimiento de caras se fija en Activado. Cada vez que se pulsa el botón  la función de Reconocimiento de caras cambia de la forma siguiente: Smile Capture → Prioridad rostro Off → Prioridad rostro On

Prioridad rostro On

Smile Capture

Prioridad rostro Off



En la parte superior izquierda de la pantalla de disparo se visualizan los siguientes iconos mientras están activados los modos Prioridad rostro On y Smile Capture.



Prioridad rostro On

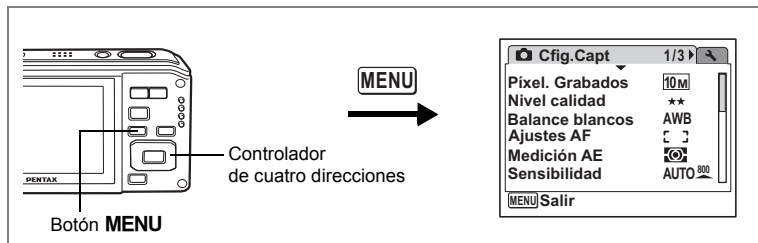


Smile Capture

En la pantalla de visualización aparece un icono que indica Prioridad rostro activado o Smile Capture. (El icono no aparece cuando la función Reconocimiento de caras no está activada.)



- La función Reconocimiento de caras no puede desactivarse en los modos  (Fotografía Automática),  (Retrato),  (Retrato Nocturno),  (Niños) o  (Retrato medio cuerpo). Puede seleccionar Prioridad rostro On o Función Captura Sonrisa On.
- Prioridad rostro On se selecciona automáticamente en los modos  (Fotografía Automática),  (Retrato),  (Retrato Nocturno),  (Niños),  (Retrato medio cuerpo) o  (Video). Cuando se cambia a otro modo desde uno de éstos, el ajuste de Reconocimiento de caras regresa al ajuste previo.
- Consulte en p.73 y p.79 cómo disparar con la función de Reconocimiento de Caras.

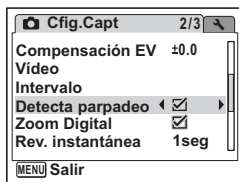


Ajuste de la Detección de parpadeo

Para ajustar si se utiliza Detección de parpadeo.

Si el sujeto tiene los ojos cerrados y se toma una foto con las funciones Detección de parpadeo y Prioridad cara activadas, aparece el mensaje "Se han detectado ojos cerrados" en Revisión instantánea.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Detecta parpadeo].**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).**
Se guarda el ajuste seleccionado.
- 4 Pulse el botón MENU.**

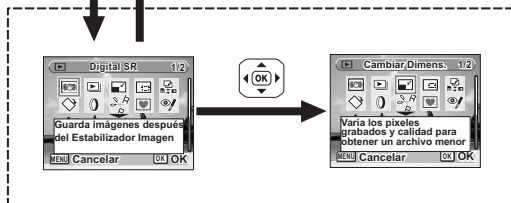
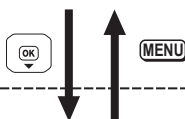


- Cuando está desactivada la función Prioridad cara, la función de detección del parpadeo también está desactivada, independientemente del ajuste.
- Cuando la función de Reconocimiento de Cara (p.59) no funciona, tampoco lo hace la función "Detecta parpadeo" "Detección de parpadeo". Incluso si se reconocen las caras de los temas, "Detecta parpadeo" puede no funcionar dependiendo del tamaño de las caras reconocidas.
- Incluso si la Revisión instantánea se ha fijado en un valor inferior a [3seg], el mensaje "Se han detectado ojos cerrados" aparece durante 3 segundos.

Cómo usar la función Reproducir

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶ para activar la Paleta del modo de Reproducción.

Puede visualizar la función de reproducción que desee usar simplemente con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un icono y pulsando el botón **OK**.



SHUTTER
Pulsado a medio recorrido



Cierra la Paleta del modo de reproducción y accede al modo

OK



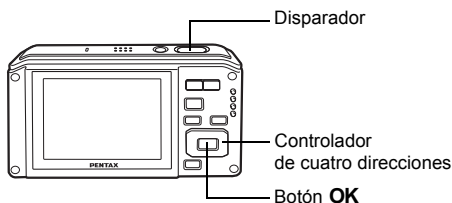
Accede a la pantalla para la función de reproducción seleccionada.



- Cuando el recuadro está colocado sobre cada uno de los iconos de la Paleta de Modos de Reproducción, aparece una guía del modo de reproducción.
- Puede apagar la guía de cada una de las funciones en la Paleta del modo de reproducción. (p.207)

Paleta de modo de reproducción

Elemento		Descripción	Página
	Digital SR	Guarda imágenes después del Estabilizador Imagen.	p.149
	Presentación	Reproducción continua de imágenes. Fije efectos de pantalla y sonido.	p.151
	Cambiar Dimens.	Varía los píxeles grabados y calidad para obtener un archivo menor.	p.164
	Recorte	Reencuadra imagen. Grabar como una nueva imagen.	p.166
	Cpia imgn/son	Para copiar imágenes y sonido entre la memoria interna y la tarjeta de memoria SD.	p.167
	Rotación Imagen	Rotar la imagen. Para ver las imágenes verticales en la TV.	p.46
	Filtro Digital	Para modificar imágenes con filtro de color o filtro suave.	p.169
	Editar Vídeo	Para recortar una imagen de un vídeo o dividir un vídeo.	p.175
	Composición imagen	Para combinar con marcos. Grabar encima o como nueva imagen.	p.173
	Efecto Ojos Rojos	Compensación ojos rojos. Podría no funcionar con todas las imágenes.	p.172
	Notas de Voz	Para grabar imagen con sonido. Hasta llenar tarjeta.	p.188
	Proteger	Protege archivos del borrado accidental. Pero no del formateo.	p.162
	DPOF	Configura ajustes de impresión en establecimientos.	p.177
	Imagen recuperada	Para recuperar imágenes y sonidos eliminados accidentalmente.	p.161
	Pantalla Inic.	Para ajustar una imagen como Pantalla de Inicio.	p.209



4

Cómo fotografiar

Cómo tomar fotos automáticamente (Modo Fotografía automática)

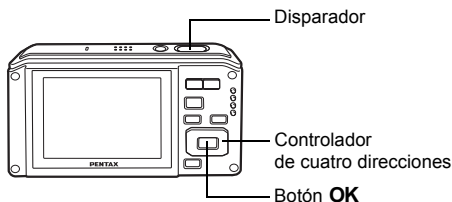
En modo **AUTO PICT** (Fotografía Automática), cuando el sujeto simplemente se gira hacia la cámara, ésta selecciona el modo de disparo más adecuado de entre **Esce. Noct.**, **Paisaje**, **Retrato**, **Retrato Nocturno**, **Deportes**, **Flor**, **AUTO PICT** (Estándar) para la escena.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo **AUTO PICT**.**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **AUTO PICT** (Fotografía Automática).**
- 3 Pulse el botón OK.**
- 4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque de la pantalla se ilumina de color verde cuando el tema está enfocado, y aparecerá el icono para el modo de disparo seleccionado en la parte superior izquierda de la pantalla de visualización.
- 5 Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.



En modo **AUTO PICT**, la compensación de la exposición no está disponible.

Cómo tomar imágenes fijas carp.43



Cómo ajustar las funciones (Modo Programa)

En **[P]** (modo Programa), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para tomar fotos fijas. No obstante, se pueden seleccionar otras funciones tales como el modo Flash y píxeles grabados.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **[P]** (Programa).**
- 3 Pulse el botón OK.**
- 4 Ajuste las funciones que desea utilizar.**

Consulte “Cómo ajustar las funciones de disparo” (p.100 - p.127) para más información sobre los ajustes de estas funciones.



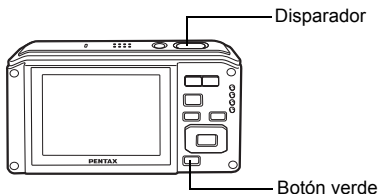
- 5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

- 6 Pulse a fondo el disparador.**

Se toma la fotografía.

Cómo tomar imágenes fijas  p.43



Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde)

En modo  (Verde) puede tomar fácilmente fotos utilizando los parámetros estándar*, independientemente de los parámetros del menú [ Cfig.Capt].

4

Cómo fotografiar

1 Pulse el botón verde en el modo .

La cámara cambia al modo .

Pulse de nuevo el botón verde para volver al modo donde se encontraba antes de seleccionar el modo .

2 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

3 Pulse a fondo el disparador.

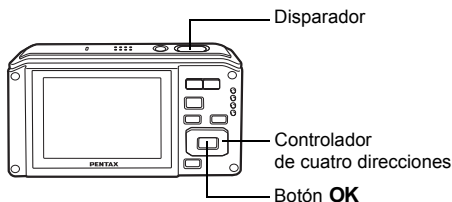
Se toma la fotografía.



- Para utilizar el modo , debe ajustarlo al botón Verde del menú de Disparo. El modo (p.121) *  se ajuste por defecto.
- En modo  no se puede cambiar la información visualizada en la pantalla de visualización pulsando el botón **OK/DISPLAY**.
- Cuando se apaga la cámara en el modo , se volverá a encender en modo  la próxima vez que se pulse el interruptor principal.
- El menú de disparo no puede visualizarse en modo .

* A continuación se indican los ajustes del modo .

Modo Flash	 (Auto)
Modo Fotografiar	 (Estándar)
Modo de Enfoque	AF (Estándar)
Pantalla de información	Normal
Píxel. Grabados	
Nivel calidad	★★ (Mejor)
Balance blancos	AWB (Auto)
Área de Enfoque	 (Múltiple)
Medición AE	 Medición multisegmentos
Sensibilidad	AUTO 800
Compensación EV	±0.0
Detecta parpadeo	☒ (encendido)
Zoom Digital	☒ (encendido)
Rev. instantánea	1 seg.
Memoria	Por defecto
Nitidez	 (Normal)
Saturación	 (Normal)
Contraste	 (Normal)
Marcar Fecha	Apagado



Cómo hacer fotos de escenas oscuras (Escena Nocturna/Digital SR (Reducción de borrosidad)/Modo Fuegos artificiales)

4

Cómo fotografiar

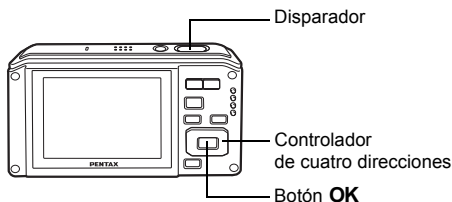
Puede elegir parámetros para tomar fotos de escenas oscuras, como paisajes nocturnos.

	Utilice este modo únicamente cuando tome fotos de vistas nocturnas.
	Utilice este modo para reducir la borrosidad cuando se tomen fotografías en interiores o bajo condiciones de poca luz.
	Utilice este modo para tomar fotos espectaculares de fuegos artificiales.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Esce. Noct.), (Digital SR (Reducción de borrosidad)) o (Fuegos Artificiales).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.
- 4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 5 Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.



- La velocidad de obturación tiende a ser más lenta cuando se fotografían escenas oscuras.
- Para evitar el movimiento de la cámara, utilice un trípode y la función de autodisparador. (p.87)
- En modo , el número de píxeles grabados se fija en **5M** (2592 × 1944).
- En modo , se fija la sensibilidad a AUTO 6400 (50 a 6400).
- Para el modo , la sensibilidad se fija a 50, el modo de enfoque es , y el modo flash es . Y la velocidad de obturación se fija a 4 segundos y la apertura se deja abierta.
- En modo , la medición AE se fija en medición multisegmentos.



Cómo tomar fotos submarinas (Modo submarino/ Modo Vídeo Submarino)

Se ha comprobado que esta cámara cumple con las normas JIS grado 8 impermeabilidad y puede utilizarse para hacer fotos a una profundidad de 4 m continuamente durante 2 horas. Además, esta cámara cumple con las normas JIS grado 5 antipolvo (IP58).

	Utilice el modo Submarino para tomar fotos fijas bajo el agua y capturar el azul del mar.
	Utilice el modo Vídeo submarino para grabar vídeos debajo del agua.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Submarino) o (Vídeo submarino).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.
- 4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 5 Pulse a fondo el disparador.**
Si selecciona , se toma la foto.
Si selecciona , comienza la grabación. Para interrumpirla, pulse a fondo el disparador. Realice el mismo procedimiento que en para grabar un vídeo.

Cómo grabar un vídeo p.130



- Antes de tomar fotos submarinas, asegúrese de que la carcasa de impermeabilidad de la tapa de la batería/tarjeta/terminal no esté sucia ni tenga restos de arena y compruebe que la tapa esté bien cerrada.
- Antes de abrir la tapa de la batería/tarjeta/terminal tras su uso bajo el agua deberá asegurarse de que esta tapa u otras partes de la cámara no estén mojadas ni sucias ni tengan arena. Limpie la cámara antes de abrir la tapa.
- En modo , la medición AE se fija en medición multisegmentos.

Función de Impermeabilidad y resistencia al polvo p.5

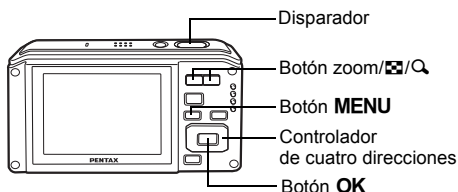


- En modo  no se disparará el flash.
- Cuando se ajusta el modo de enfoque **AF**, , o , se toman las fotos pulsando el disparador a medio recorrido para bloquear el enfoque antes de disparar. Pero en los ajustes del menú puede elegir continuar ajustando el enfoque después de enfocar un tema mientras se graba vídeo (p.140).
- Cuando se fija el Modo de Enfoque en **MF**, se puede ajustar el enfoque antes de comenzar la grabación y durante ésta.
- El zoom óptico y el zoom digital en Vídeo Submarino sólo están disponibles antes de comenzar la grabación. (Sólo está disponible el zoom digital durante la grabación). No obstante puede utilizarse el zoom óptico seleccionándolo de los ajustes del menú (p.141).
- No se puede cambiar lo que se ve en la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** mientras se graba un vídeo.

Cómo ajustar el zoom óptico p.141

Pese a que la cámara incluye funciones de resistencia al agua y resistencia al polvo, evite utilizar la cámara en las siguientes condiciones. Podría someterse temporalmente a una presión de agua que no está cubierta por la garantía, y podría entrar agua en el interior de la cámara.

- Saltar al agua mientras sujeta la cámara
- Nadar mientras sujeta la cámara
- Utilizar la cámara en entornos donde el agua golpea con fuerza, como en ríos con fuertes corrientes o cataratas



Cómo colocar un recuadro a sus fotos (Composición de Imagen)

En (modo Composición imagen), puede tomar fotos utilizando los recuadros almacenados en la cámara.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuadro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Composición imagen).

3 Pulse el botón OK.

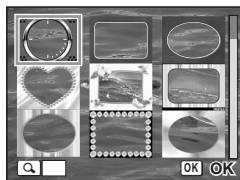
Aparece una visualización de 9 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el recuadro que desee utilizar.

5 Pulse el botón de Zoom/imagen cuadrada/imagen redonda hacia .

Aparece el recuadro seleccionado en una visualización de una sola imagen. Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

- Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un recuadro diferente.
- Pulse el botón Zoom/imagen cuadrada/imagen redonda hacia para regresar a la visualización de 9 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 4 para elegir un marco diferente.



Si no se pulsa ningún botón en visualización de una imagen, se selecciona el marco visualizado. Repita las operaciones desde el punto 1 para seleccionar otro marco.

6 Pulse el botón OK.

El recuadro aparece en la pantalla.

7 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

8 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- En modo , los píxeles grabados se fijan en  (2048 × 1536).
- La cámara lleva 3 marcos predeterminados y 77 opcionales preinstalados en fábrica (el CD-ROM ofrece más de 80 marcos, incluyendo los predeterminados).

Imágenes con marcos opcionales

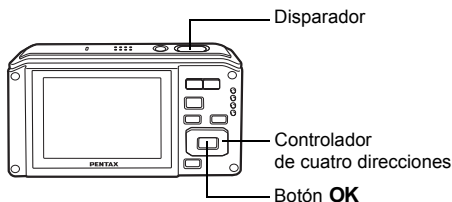
Los marcos opcionales se guardan en la memoria incorporada de la Optio W60 utilizando las áreas de grabación de sonido, imagen y vídeo.

Estos marcos opcionales pueden borrarse de la memoria incorporada cuando se realizan operaciones en archivos (borrar, etc.) desde un ordenador.

Si se borran estos marcos, puede volver a copiarlos desde el CD-ROM que se suministra.

● Procedimiento para copiarlos:

1. Extraiga la tarjeta de memoria SD de la cámara. (Si se deja la tarjeta de memoria SD en la cámara, los datos se copian en esa memoria en lugar de en la memoria incorporada).
 2. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB (I-USB7) consultando el Manual de conexión a un PC.
 3. Cuando la cámara está conectada, aparece automáticamente la pantalla de detección de dispositivos. Pulse [Cancelar].
 4. Inserte el CD-ROM (S-SW81) suministrado en un ordenador.
 5. Se abre automáticamente la ventana de instalación. Pulse el botón [SALIR] para cerrar la ventana.
 6. Si no aparece la carpeta FRAME en el directorio raíz de la cámara (disco extraíble), cree una desde el ordenador.
 7. Realice operaciones con los ficheros en el ordenador y copie los archivos deseados desde la carpeta FRAME del directorio raíz del CD-ROM a la carpeta FRAME de la cámara (disco extraíble). (Para más información sobre operaciones con archivos en el ordenador, consulte la guía del usuario de su ordenador).
 8. Desconecte la cámara según las instrucciones del Manual de conexión al PC.
- * Los 3 marcos predeterminados se copian y se restauran.
 - * Para copiar archivos en la tarjeta de memoria SD, déjela insertada en la cámara en el Punto 1 anterior.
 - * Pueden grabarse marcos en la memoria incorporada y en la tarjeta de memoria SD, pero si copia demasiados marcos, el procesado se ralentizará.
 - * Puede copiar también únicamente los archivos de marcos que necesite.



Cómo fotografiar personas (Retrato/Escena nocturna Modo Retrato)

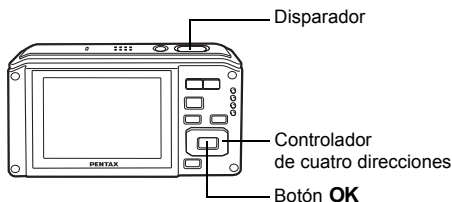
Los modos (Retrato) y (Retrato Nocturno) son adecuados para fotografiar personas. La función de Reconocimientos de caras (p.59) funciona para cada modo de disparo, facilitando el centrar la foto en la cara del sujeto.

	Utilice este modo cuando fotografíe personas.
	Utilice este modo cuando capture retratos durante la noche o en áreas oscuras.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Retrato) o (Retrato Nocturno).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando se reconoce la posición de la cara del sujeto, aparece un recuadro de enfoque amarillo en la pantalla de visualización en la posición de la cara (cuando se reconocen varias caras, la cara principal se indica en amarillo). Si el sujeto se mueve, el tamaño y posición del recuadro de enfoque cambia para coincidir con la posición de la cara del sujeto.
- 4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 5 Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.



- Si la cámara no puede reconocer la cara del sujeto, enfocará utilizando el Área de Enfoque normal (Múltiple).
- Cuando se activa Smile Capture, el disparador se activa automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. Sin embargo, dependiendo del tamaño de las caras reconocidas, la imagen no se capturará automáticamente porque la función Smile Capture podría no funcionar.



Ampliar y tomar fotos de gente (Modo Retrato)

Con (Retrato medio cuerpo), cuando se reconoce un rostro en la imagen, el zoom inteligente toma una foto retrato basada en la posición de la cara y el tamaño, creando una fotografía del sujeto de medio cuerpo. La función Prioridad cara está siempre activada en este modo.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Retrato medio cuerpo).**
- 3 Pulse el botón OK.**

Cuando la cámara reconoce el rostro del sujeto, aparece un encuadre de enfoque amarillo en la cara y un recuadro naranja que indica el área que se va a ampliar.



- 4 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.**

El recuadro de enfoque de la pantalla se ilumina en verde cuando la cámara está enfocada.

Cuando se reconoce una cara, la cámara amplía automáticamente para mostrar el área de disparo.

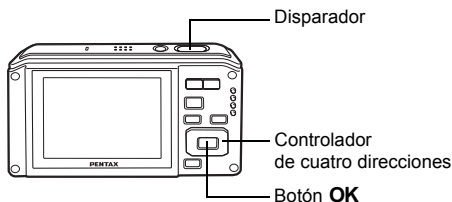
- 5 Pulse a fondo el disparador.**

Se toma la fotografía.





- Cuando no se reconoce una cara de un sujeto, no se visualiza un recuadro naranja indicando el área a ampliar y la cámara se enfoca utilizando el Área de Enfoque seleccionada.
- “Reconocimiento de caras AF” y “Reconocimiento de caras AE” podrían no funcionar si la cara del sujeto está parcialmente cubierta, por ejemplo, con gafas de sol, o cuando el sujeto no está mirando a la cámara.
- El tamaño de imagen grabable se fija en **[3M]** en el modo Retrato medio cuerpo.



Cómo tomar fotos de su mascota (Modo Mascota)

Utilice este modo para enfocar su mascota en movimiento mientras toma la foto y capturar el color de su pelo. Seleccione el icono apropiado en función del color de su mascota (más cerca del negro o del blanco, o intermedio).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Mascota).

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del modo Mascota.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar , , o

Hay dos tipos de iconos, un gato y un perro.

(La elección del icono del gato o del perro no afecta a la fotografía. Elija su preferido.)

Elija un icono (blanco, gris o negro) cuya tonalidad se parezca más al pelaje de su mascota.

5 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo Mascota y la cámara vuelve al modo de captura.

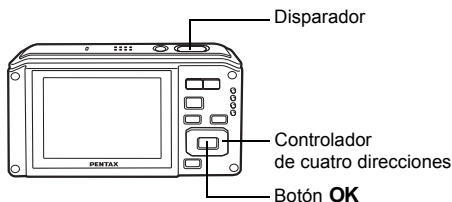
6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

El recuadro de enfoque sigue a la mascota mientras mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.



- 7** **Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.



Cómo tomar fotos de Niños (Modo Niños)

El modo (Niños) es adecuado para fotografiar niños en movimiento. También reproduce un tono de piel brillante y saludable. El Reconocimiento de caras (p.59) se activa automáticamente para este modo, facilitando el énfasis en la cara del sujeto cuando se toman las fotos.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Niños).

3 Pulse el botón OK.

Cuando se reconoce la posición de la cara del sujeto, aparece un recuadro de enfoque amarillo en la pantalla de visualización en la posición de la cara (cuando se reconocen varias caras, la cara principal se indica en amarillo). Si el sujeto se mueve, el tamaño y posición del recuadro de enfoque cambia para coincidir con la posición de la cara del sujeto.



4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

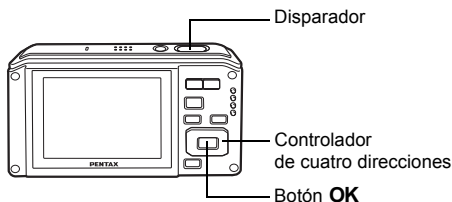
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- Las funciones AF y AE con Reconocimiento de Cara podrían no funcionar si el sujeto lleva gafas de sol o tiene parte de la cara cubierta, o si el sujeto no está mirando hacia la cámara.
- Si la cámara no puede reconocer la cara del sujeto, enfocará utilizando el Área de Enfoque normal (Múltiple).
- Cuando se activa Captura de Sonrisas, el disparador se activa automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. Sin embargo, la función Captura de Sonrisas puede no funcionar y no capturarse una imagen dependiendo del estado de las caras reconocidas, por ejemplo, en rostros muy pequeños.

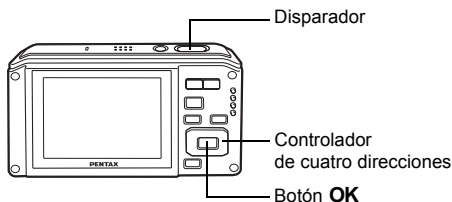


Cómo tomar fotos de texto (Modo Texto)

Puede tomar fotos de texto en documentos o en un encerado blanco de forma que resulte fácil leer el texto. Elija uno de los cuatro modos de texto.

	Color	Se toma una foto del texto en su color original.
	Color invertido	Se toma una foto del texto con los colores invertidos.
	Blanco y negro	Se toma una foto del texto en blanco y negro.
	Negativo	Se toma una imagen con las porciones en blanco y negro invertidas.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar .** (Texto).
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de selección del modo de texto.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar , , , o .**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste del modo de texto y la cámara vuelve al modo de captura.
- 6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 7 Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.



Cómo tomar imágenes panorámicas (Modo Panorama Digital)

4

Cómo fotografiar

En modo **III** (Panorama digital) se le permite superponer los bordes de dos o tres fotogramas de forma que sea más fácil unirlos más tarde para formar una imagen panorámica. Mueva la cámara horizontalmente para superponer los bordes de dos o tres fotogramas en secuencia. Una vez tomado el tercer fotograma, las imágenes tomadas en secuencia se unirán automáticamente y se guardará la imagen panorámica.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo **III**.

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **III** (Panorama digital).

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y aparece el mensaje "Ajustar dirección del desplazamiento".



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la dirección en las que se unirán las imágenes.

Aparece la pantalla para tomar el primer fotograma.

5 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.



6 Pulse a fondo el disparador.

Después de tomar el primer fotograma, aparece la pantalla para tomar el segundo fotograma.

Si selecciona derecho (►) en el Paso 4:

El borde derecho del primer fotograma aparecerá de forma semi-transparente en la parte izquierda de la pantalla de visualización.

Si selecciona izquierdo (◄) en el Paso 4:

El borde izquierdo del primer fotograma aparecerán de forma semi-transparente en la parte derecha de la pantalla de visualización.



7 Mueva la cámara horizontalmente en la dirección seleccionada y tome el segundo fotograma.

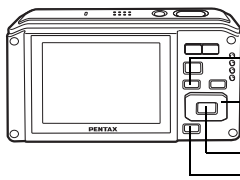
Mueva la cámara de forma que la imagen semi-transparente y la vista actual se superpongan y pulse el disparador. Repita los pasos 5 a 7 para tomar el tercer fotograma.

8 La unión panorámica comenzará en cuando se tome el tercer fotograma y aparecerá la imagen completa.

La imagen completa no aparecerá si la Revisión Instantánea (p.44, p.120) está apagada.



- Cuando la Revisión Instantánea está activada (p.59), sólo funciona cuando se toma la primera imagen.
- Si pulsa el botón **OK** después de disparar el primer o el segundo fotograma, puede guardar la(s) imagen(es) capturada(s). (Si pulsa el botón **OK** después de disparar el segundo fotograma, podrá guardar el primer y el segundo fotograma como imágenes unidas).
- Cuando se cancela el disparo después de tomar el primer fotograma, éste se guarda en **2M** (1600×1200).



Botón **MENU**

Controlador
de cuatro direcciones

Botón **OK**

Botón verde

Cómo utilizar la función Panorámica Digital (Modo Panorámica Ang.)

4

Cómo fotografiar

El modo **WIDE** (Panorámica Ang.) puede unir dos imágenes en una película de 35 mm, una conversión equivalente a aprox. 21 mm.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo** .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

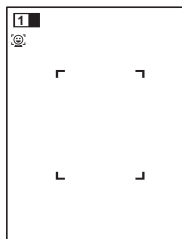
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **WIDE** (Panorámica Ang.).**

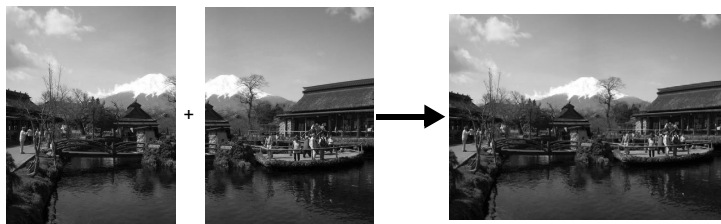
- 3 Pulse el botón OK.**

Gire la cámara 90° en sentido antihorario y componga la primera foto.

- 4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**

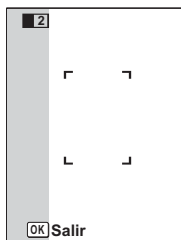
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.





5 Pulse a fondo el disparador.

Se guarda la primera imagen capturada, y aparece la pantalla de disparo para la segunda imagen. Superponga la imagen en la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla para componer su imagen. Si desea dejar de capturar imágenes en el modo **WIDE** vaya al punto 7.



6 Pulse a fondo el disparador.

La imagen combinada del primer y el segundo disparo aparece en la pantalla durante un segundo (Rev. instantánea), y se guarda en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria SD.

La imagen completa no aparecerá si la Revisión Instantánea está apagada.



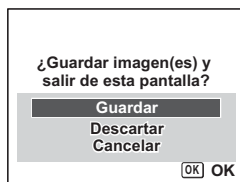
- Para que haya menos distorsión al tomar la segunda imagen, gire la cámara para superponer el fondo y la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla.
- Podría haber cierta distorsión debida a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay objetos en el área superpuesta del primer y el segundo disparo.
- Cuando la Revisión Instantánea está activada (p.59), sólo funciona cuando se toma la primera imagen.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo **WIDE** se fija en **5M** (2592×1944).
- **1cm** (Macro 1cm) no está disponible en modo **WIDE**.

Guarde sólo la primera imagen/Descarte la primera imagen y vuelva a disparar

Sin tomar una segunda imagen. Puede guardar sólo la primera imagen o descartarla y tomar fotos comenzando con una nueva imagen.

7 Pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece un diálogo de confirmación.



8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un proceso.

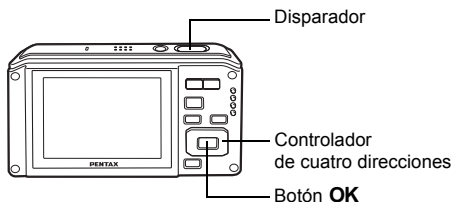
Guardar : Guarde la primera imagen y comience a disparar desde una primera nueva imagen. La primera imagen se guarda en [3M].

Descartar : Descarte la primera imagen y comience a disparar desde una primera nueva imagen.

Cancelar : Vuelva a la segunda imagen que se va a tomar.

9 Pulse el botón OK.

Se visualiza la primera o la segunda foto tomadas, dependiendo del proceso seleccionado.



Cómo utilizar el temporizador

En modo autodesparador, la imagen se captura diez segundos después de pulsar el disparador.

Cuando tome una foto con el autodesparador, establezca la cámara con un trípode.

	Utilice este modo cuando desee aparecer en la foto. La foto se toma aproximadamente diez segundos después de pulsar el disparador.
	Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva. La foto se toma aproximadamente dos segundos después de pulsar el disparador.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo .

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶▼) para seleccionar o y pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar la foto utilizando el autodesparador.

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

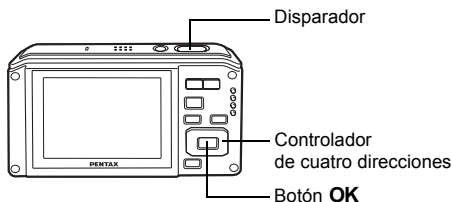
La imagen se captura diez segundos o dos segundos después.



Cuando toma imágenes fijas, el enfoque se verá afectado si se mueve la cámara mientras está parpadeando el indicador del autodesparador.



- En modo (Video), la grabación del video comenzará después de diez segundos (o dos segundos).
- Pulse el disparador a medio recorrido mientras está activado el autodesparador para interrumpir la cuenta atrás, y pulse a fondo para reiniciar de nuevo la cuenta atrás.
- No puede seleccionarse mientras el modo (Verde) está en el ajuste predeterminado. Seleccione en otro modo de disparo y después cambia el modo de disparo a .



Cómo tomar una serie de fotos (Disparo continuo/Alta velocidad Modo Disparo continuo)

4

Se toman las fotografías continuamente mientras se mantiene apretado el disparador.

	Disparo continuo	Cada vez que se toma una foto, la imagen se guarda en la memoria antes de tomar la siguiente. Cuanto más alta sea la calidad de la imagen, mayor será el intervalo entre disparos. Puede seguir disparando hasta que la tarjeta de memoria SD o la memoria incorporada estén llenas.
	Disparo continuo HS	Se toman consecutivamente siete fotos a 3,5 fotogramas por segundo (5,3 fotogramas por segundo cuando la sensibilidad es de 3200 ó 6400).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶▼) para seleccionar (Disparo continuo) o (Disparo continuo HS) y pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos.

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se toman las fotografías continuamente mientras se mantiene apretado el disparador.

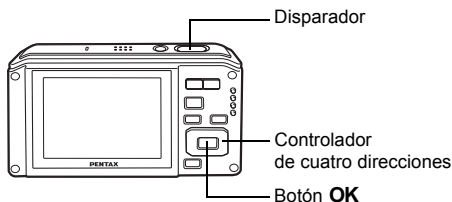


Caution

- El flash no se dispara en modo de Disparo continuo/Disparo continuo HS.
- (Disparo continuo) y (Disparo continuo HS) no están disponibles en los modos (Fotografía Automática), (Esce. Noct.), (Video), (Video submarino), (Fuegos Artificiales), (Grabación de voz), (Panorama digital), y (Panorámica Ang.).



- El intervalo de los disparos en serie varía de acuerdo con los ajustes de los Píxeles Grabados y el Nivel de Calidad.
- Se bloquean el enfoque, la exposición y el balance de blancos con la primera imagen.
- Cuando la Revisión Instantánea está activada (p.59), sólo funciona cuando se toma la primera imagen.
- El número de píxeles grabados se fija en **[5M]** en modo de Disparo continuo HS (alta velocidad). Cuando el modo de disparo se fija en , el número de píxeles grabados se fija en **[1280]** (1280×960).



Cómo tomar fotos a intervalos fijos (Disparo a intervalos)

En este modo, puede tomarse automáticamente un número de fotografías a partir de un tiempo y un intervalo fijos.

4

Cómo fotografiar

Intervalo	10 seg. – 99 min.	Ajuste la cámara para hacer fotos en incrementos de un segundo, en intervalos entre diez segundos y cuatro minutos, o en incrementos de un minuto en intervalos entre cuatro minutos y 99 minutos. No se puede fijar la cámara para hacer disparos con intervalos de menos de diez segundos.
Número de toma	2 disparos - número de imágenes grabables	Puede fijar este valor hasta un máximo de 1000 disparos. Sin embargo, el valor no puede exceder el número de imágenes grabables.
Retard Inicio	0 min. – 24 horas	Desde aquí puede fijar el tiempo de inicio en incrementos de un minuto para los primeros incrementos de 59 minutos y una hora. Si el tiempo de inicio se fija en 0 min., la primera foto se toma en el momento de pulsar el disparador.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Intervalo) y pulse el botón OK.

Aparece el ajuste actual del disparo a intervalos durante 1 minuto más o menos. Para tomar fotos con el ajuste en curso, consulte el punto 10.

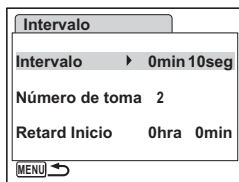
3 Pulse el botón OK mientras se visualiza el ajuste.

Aparece la pantalla de ajuste del Disparo a intervalos. [Intervalo] aparece marcado con el recuadro.



4 Ajuste el intervalo.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los segundos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).



El fotograma vuelve a [Intervalo].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Número de toma].

6 Ajuste el número de disparos.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar [Número de toma], y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Número de toma].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Retard Inicio].

8 Fije el retardo del inicio.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar en una hora, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Retard Inicio].

9 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Disparo a intervalos y la cámara vuelve al modo de captura.

10 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

11 Pulse a fondo el disparador.

Se inicia el disparo en intervalos.

La cámara se apaga entre los disparos (durante la espera). Pulse el interruptor de potencia durante la espera para visualizar en el la pantalla el número restante de disparos y el intervalo.

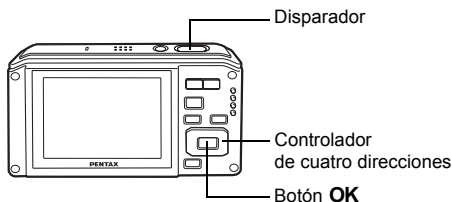
Para anular el disparo a intervalos, pulse el botón **MENU** para visualizar el mensaje [¿Detiene la Toma de Intervalo?] y después pulse el botón **OK**.



- El disparo a intervalos no está disponible en modo **AUTO PICT.**, , , , , o **WIDE**.
- Consulte de p.137 a p.139 para obtener instrucciones sobre el disparo a intervalos , .
- Incluso si se fija una alarma, ésta no sonará mientras se realiza el disparo a intervalos.



Los ajustes de Disparo a intervalos pueden configurarse también desde el menú [ Cfg.Capt]. (p.117)



Para tomar fotos con Ajuste automático de la exposición (Horquill. Autom.)

Pulse el disparador una vez para ajustar automáticamente la exposición y tomar tres fotos en sucesión. Después puede seleccionar la mejor.
El orden de disparo es la mejor exposición → -1.0 EV → +1.0 EV.

- 1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo**
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Horquill. Autom) y pulse el botón OK.**

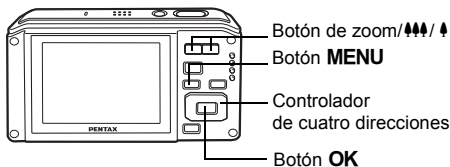
La cámara puede tomar fotos ahora con la función Horquilla Automática.



- 3 **Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 4 **Pulse a fondo el disparador.**
Pulse el disparador una vez para ajustar automáticamente la exposición y tomar tres fotos.



- Cuando se fija el tiempo de Revisión instantánea (p.120), se muestra la tercera foto tomada en Revisión instantánea después del disparo (p.44). Pero no olvide que no puede borrar la imagen mientras está en Revisión instantánea aunque se pulse el botón .
- Horquilla automática no está disponible en los modos (Vídeo), (Grabación de voz), (Fotografía Automática), (Green), (Fuegos Artificiales), (Panorama digital), (Panorámica Ang.), y .



Cómo utilizar el Zoom

Puede utilizar el zoom para cambiar el área de captura.

4

Cómo fotografiar

1 Pulse el botón Zoom/▲▲▲/▲ en modo

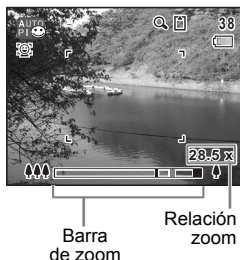
Palanca Zoom (▲▲▲) : Reduce el tema (Granangular).

Palanca Zoom (▲) : Amplía el tema.

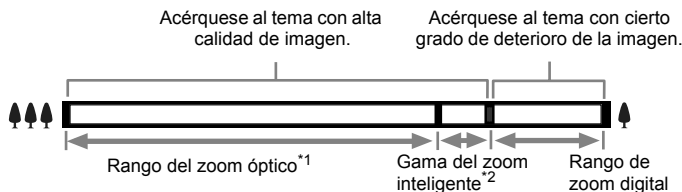
Si continúa pulsando el botón, la cámara cambia automáticamente del zoom óptico al zoom inteligente.

Cuando se suelta el botón y se pulsa de nuevo, la cámara cambia al zoom digital.

Si el zoom digital está apagado en el menú, puede utilizar el zoom óptico y el zoom inteligente. La velocidad del zoom inteligente cambia dependiendo del número de píxeles grabados.



La barra zoom aparece de la manera siguiente.



*1 Puede ampliar con el zoom a un máximo óptico de 5×.

*2 La gama del Zoom inteligente difiere dependiendo de los píxeles grabados. Vea el cuadro siguiente.

Relación entre los píxeles grabado y el zoom máximo

Píxeles grabados	Zoom inteligente	Zoom Digital
10M	No disponible (disponible hasta 5× zoom óptico)	Equivalente a aprox. 28.5×
7.5M	No disponible (disponible hasta 5× zoom óptico)	
7M	Aprox. 5.9×	
5M	Aprox. 7.0×	
3M	Aprox. 8.9×	
1280	No disponible (disponible hasta 5× zoom óptico)	
1024	Aprox. 17.8×	
640	Aprox. 28.5× (Igual que 28.5× Zoom digital)	



- Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva cuando toma fotos con alto grado de ampliación.
- Las imágenes tomadas en la gama del zoom digital parecen más granuladas que las imágenes tomadas en la gama del zoom óptico.
- El zoom inteligente no está disponible en las condiciones siguientes.
 - Cuando los píxeles grabados se fijan **10M**, **7.5M**. (5× zoom óptico disponible)
 - En modo (Vídeo)
 - En modo (Vídeo submarino)
 - En modo (Digital SR)
 - En modo (Informe)
 - Cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400.
- La imagen ampliada usando el Zoom Inteligente podría aparecer en la pantalla de visualización con baja calidad, pero ello no afecta a la calidad de la imagen grabada.
- Los tipos de zoom disponibles en modos y son Zoom óptico + Zoom digital, Zoom óptico sólo, y Zoom digital sólo (depende de los ajustes del menú).
- El Zoom inteligente está disponible independientemente de que el Zoom digital esté encendido o apagado.
- El ruido del zoom óptico se registra si se utiliza durante el disparo en modos y .

Cómo ajustar el zoom digital

El ajuste predeterminado para el zoom digital es ☒ (Encendido). Para tomar las fotos con la máxima ampliación, ajuste el zoom digital en ☐ (Apagado).

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

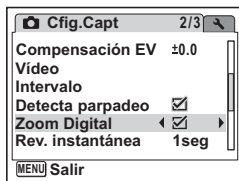
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Zoom Digital].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).

Se guarda el ajuste seleccionado.

4 Pulse el botón MENU.

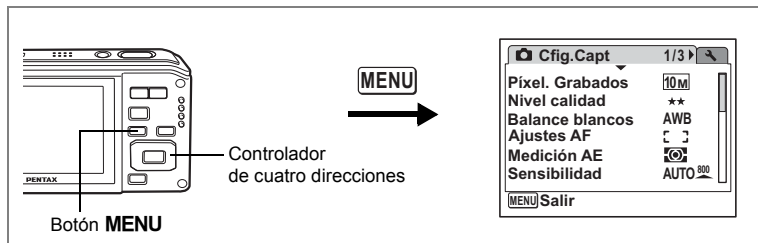
Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



Cómo guardar el ajuste de la función de zoom digital  p.128



Aunque se desactive el zoom digital, el zoom inteligente está disponible dependiendo de valor de los píxeles grabados.



Cómo ajustar la Exposición (Compensación EV)

Puede ajustar el brillo total de la imagen.

Utilice esta función para tomar fotografías que han sido sobreexpuestas o subexpuestas intencionadamente.

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Compensación EV].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el valor EV.

Se guarda el valor EV seleccionado.

Para aclarar la imagen, seleccione un valor positivo (+). Para oscurecerla, seleccione un valor negativo (-).

Puede elegir el ajuste EV en un rango de -2.0 EV a +2.0 EV en pasos de 1/3 EV.

4 Pulse el botón MENU.

Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



- Cuando se visualiza el histograma, las partes brillantes y oscuras están indicadas en la pantalla de visualización, permitiéndole comprobar la exposición. (p.99)
- La función de compensación EV no puede utilizarse en modo (Fotografía Automática) o (Verde).

Cómo guardar el valor de Compensación EV p.128

Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura

Cada vez que pulsa el botón **OK/DISPLAY**, la pantalla visualiza los cambios en la siguiente secuencia: Visualización normal, Histograma + Info, Sin iconos, Contraluz apagado.

Consulte “Indicaciones del monitor” (p.21) para obtener detalles sobre cada modo de visualización.



- Todos los botones de la cámara funcionan con normalidad incluso cuando está apagado el contraluz. Pulse el disparador para tomar fotos de forma habitual.
- Aparece cuando la cámara puede moverse. Para evitar el movimiento de la cámara, utilice un trípode y la función de temporizador. (p.87)
- En modo (Verde) no se puede cambiar la información visualizada en la pantalla de visualización pulsando el botón **OK/DISPLAY**.

Visualización normal



Histograma + Info



Contraluz desactivado

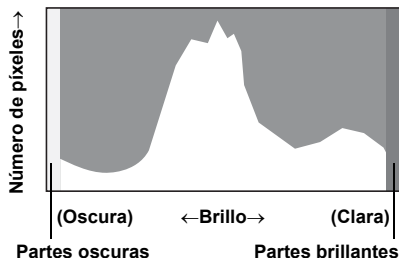


Sin Info



Cómo utilizar el histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles. La forma del histograma antes y después del disparo le indica si el brillo y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.



Cómo ajustar la Exposición (Compensación EV) p.97

Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.

Imagen oscura

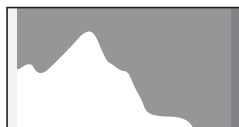


Imagen correcta

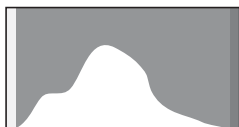
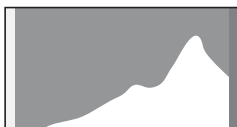


Imagen brillante



Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras) y cuando la imagen es demasiado brillante, la parte derecha está recortada (partes brillantes).

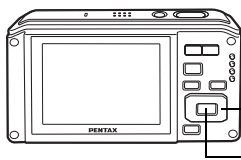
Las secciones brillantes parpadean en rojo en la pantalla de visualización y las secciones oscuras parpadean en amarillo.

Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura p.98
Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir p.148

Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

Cómo ajustar las funciones de disparo



Controlador de cuatro direcciones
Botón OK

4

Cómo seleccionar el modo de enfoque

Modo de Enfoque

AF	Estándar	Normalmente utilice este modo durante el disparo. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
	Macro	Se utiliza para tomar primeros planos. La cámara se enfoca en el sujeto en el área de enfoque automático cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. Las imágenes no pueden tomarse si la imagen está desenfocada.
	Macro 1cm	Tome fotos del sujeto desde una distancia de 1 cm. Las fotos no pueden tomarse si la imagen está desenfocada.
PF	Hiperfocal	Este modo se utiliza cuando se pide a alguien que tome una foto de usted, o cuando se toman fotos del paisaje a través de la ventana de un coche o de un tren. Se enfoca con gran nitidez toda la foto, desde el frente hasta el fondo.
	Infinito	Este modo se utiliza para fotografiar objetos distantes. El flash se fija en (Desactivar Flash).
MF	MF	Este modo le permite ajustar manualmente el enfoque.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo

El modo de enfoque cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste utilizando el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

2 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se guarda el parámetro de modo de enfoque y la cámara vuelve al modo de captura.





- En modo **AF** (Verde), sólo puede seleccionar **AF**, **MF** o **PF**.
- **MF** no está disponible en modo **WB** (Panorámica Ang.).
- El ruido del enfoque se graba cuando se selecciona un modo de enfoque diferente a **PF** o **MF** en modos **AF** y **MF**.
- Cuando se selecciona **AF** y el limitador de enfoque se fija en **OFF** (Apagado) (p.116), si el tema está más cerca que 50 cm, la cámara lo enfoca automáticamente desde 10 cm (Función Auto-Macro)
- Cuando se dispara con **MF** seleccionado, si el tema está a más de 60 cm de distancia, la cámara enfoca automáticamente al infinito.

Cómo guardar el modo de enfoque **MF** p.128

Enfoque manual

A continuación se describe el procedimiento para ajustar manualmente el enfoque (**MF**).

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo **MF**.**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (►) para seleccionar **MF**, y pulse después el botón OK.**

La parte central de la imagen está ampliada para llenar la pantalla de visualización durante el enfoque.

- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**

Aparece el indicador **MF** en la pantalla de visualización, indicando la distancia aproximada al tema. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar el enfoque utilizando el indicador como guía.

- ▲ : para un enfoque lejano
- ▼ : para un enfoque cercano

- 4 Pulse el botón OK.**

El enfoque queda fijado y la cámara vuelve al modo de captura. Además, la posición de enfoque se fija un minuto después de retirar el dedo del controlador de cuatro direcciones (►).

Después de fijar el enfoque, puede volver a pulsar el controlador de cuatro direcciones (►) para visualizar la barra **MF** y reajustar el enfoque.



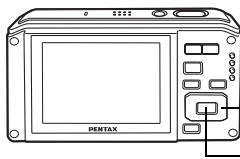
Indicador **MF**



Para cambiar de **MF** a otro modo de enfoque, pulse el controlador de cuatro direcciones (►) mientras está visualizada la barra **MF**.



Los modos de captura y de avance no pueden cambiarse mientras la barra **MF** esté visualizada.



Controlador
de cuatro direcciones
Botón OK

Cómo seleccionar el modo de flash

Modos de flash

4		Auto	El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.
		Desactivar Flash	El flash no se dispara, independientemente de la luminosidad. Utilice este modo para tomar imágenes en lugares donde está prohibido tomar fotos con flash.
		Activar Flash	El flash se dispara independientemente de la luminosidad.
		Auto+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara automáticamente.
		FlashAct.+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de los ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación.
		Flash suave	En este modo se reduce la intensidad del flash para que no resulte tan brillante cuando se dispara a una corta distancia. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación.



- El modo de flash se fija en (Desactivar Flash) en modos (Video) o (Video submarino), cuando el modo de avance es (Disparo continuo) o (Disparo continuo HS), o cuando el modo de enfoque se fija en (Infinito).
- Cuando se utiliza la función de reducción de ojos rojos, se dispara un flash previo.
- En modo (Verde) sólo puede seleccionar o .
- En modo (Esce. Noct.), no se puede seleccionar y .



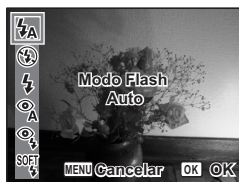
El uso del flash cuando se capturan imágenes a una distancia menor puede causar irregularidades en la imagen debido a la distribución de la luz.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en modo .

El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

2 Pulse el botón OK.

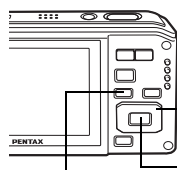
La cámara vuelve al modo de captura con el modo de flash seleccionado.



[Acerca del fenómeno de ojos rojos]

Cuando se toman fotos utilizando el flash, el sujeto puede aparecer con los ojos rojos en la imagen final. Este problema se produce cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto y puede reducirse iluminando el área alrededor del sujeto o acercándose al sujeto y alejando la figura con el zoom hasta un granangular. También resulta un método eficaz el ajuste del modo de flash a  (Auto+Ojos Rojos) o  (FlashAct.+Ojos Rojos) para evitar este problema. Si los ojos del sujeto aparecen rojos a pesar de estas precauciones, puede corregirlo con la función de compensación de ojos rojos (p.172).

Cómo guardar el modo flash  p.128



Botón **MENU**

Controlador
de cuatro direcciones

Botón **OK**

MENU



Cómo seleccionar los píxeles grabados

Puede elegir entre ocho ajustes de píxeles grabados para fotos fijas. Cuanto más píxeles se graben, más serán los detalles cuando imprima la fotografía. Dado que la calidad de la imagen impresa depende también de la calidad de la imagen, del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores, no tiene que seleccionar más píxeles que el número requerido.

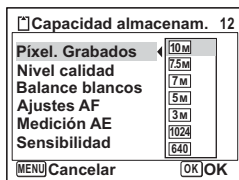
3M (2048×1536) es conveniente para imprimir fotos tamaño postal. Cuanto más píxeles haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El volumen de los datos varía también en función del ajuste del nivel de calidad (p.107).

Píxel. Grabados

Píxel. Grabados	Uso	
10M 3648×2736	MÁS NÍTIDO ↑	Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4 o más grandes, o para editar imágenes en un ordenador. Si se hace coincidir el formato a HDTV se obtienen imágenes sin distorsión.
7.5M (16:9) 3648×2056		
7M 3072×2304		
5M 2592×1944		Para hacer impresiones de tamaño postal.
3M 2048×1536		
1280 1280×960		
1024 1024×768		
640 640×480		Para colocar en un sitio Web o adjuntar en un correo electrónico.

- Si se selecciona **7.5M** se cambia el formato horizontal de la imagen a 16:9.
- Sólo puede fijar **1280** (1280×960) para los píxeles grabados cuando está fijado el modo  (Informe).

- 1 **Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú Cfig.Capt].
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Píxel. Grabados].**
- 3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados.**
- 5 **Pulse el botón OK.**
Se guarda el valor de Píxeles grabados.
- 6 **Pulse el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



- Las fotos tomadas en modo (Composición imagen) se fijan en **3M**.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo (Panorámica Ang.) o (Digital SR) se fija en **5M**. (Sin embargo, el número de píxeles grabados será **3M** si no se toma la segunda imagen).
- Si toma y guarda sólo el primer fotograma en modo (Panorama digital), el número de píxeles grabados se fija en **2M**.
- Cuando el modo de avance se fija en el número de píxeles grabados se fija en **5M** (2592x1944), y cuando el modo de disparo se fija en , el número de píxeles grabados se fija en **1280** (1280x960).

Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas p.34

Pantallas Disparo y Reproducción cuando se selecciona **7.5M**

Si se selecciona **7.5M**, el formato de la imagen cambia a 16:9.

La pantalla de disparo se muestra a la derecha.

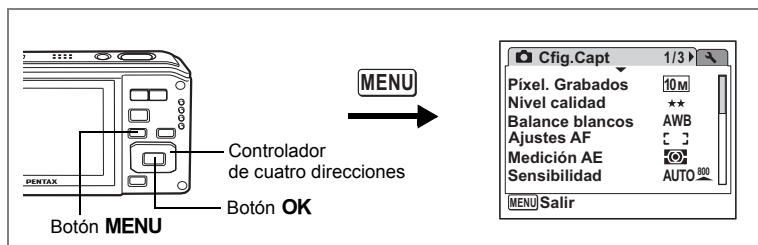


Pantalla de disparo

Pulsando el botón **OK/DISPLAY** en esta pantalla se cambia la forma de ver la información de disparo de la misma manera que cuando se selecciona otro número de píxeles. (p.98, p.148)



Pantalla Reproducción



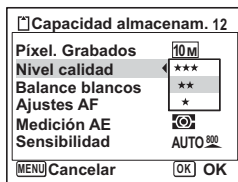
Cómo seleccionar el nivel de calidad

Puede seleccionar la calidad (relación de compresión) de las imágenes fijas. A mayor ★, menor será el índice de compresión y más clara será la imagen, pero el archivo será muy grande. El tamaño del archivo varía también dependiendo de los píxeles grabados (p.104).

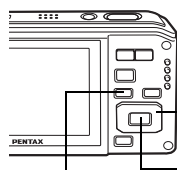
Nivel calidad

★★★	Óptimo	Relación de compresión más baja. Adecuada para imprimir en papel fotográfico.
★★	Mejor	Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador.
★	Bueno	Máximo índice de compresión. Adecuado para colocar en sitios Web o adjuntar a correos electrónicos.

- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel calidad].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) .**
Aparece un menú desplegable.
- 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el nivel de calidad.**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el valor de Nivel de calidad.
- 6 Pulse el botón MENU.**



Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas p.34



Botón **MENU**

Controlador
de cuatro direcciones

Botón **OK**

MENU



Cómo ajustar el balance de blancos

Se pueden tomar fotos en colores naturales ajustando el balance de blancos en función de las condiciones de luminosidad y del tiempo de disparo.

4

Balance blancos

AWB	Auto	Ajustado automáticamente por la cámara.
	Luz día	Utilice este modo cuando fotografíe en el exterior, a la luz del sol.
	Sombra	Utilice este modo para fotos en exterior, en la sombra.
	Luz de tungsteno	Utilice este modo cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno.
	Luz fluoresc.	Utilice este modo cuando fotografíe bajo una luz fluorescente.
	Manual	Utilice este modo cuando ajuste manualmente el balance de blancos.



- Si no está satisfecho con el balance de color de las fotos tomadas con el balance de blancos fijado en **AWB** (Auto), fije otro balance de blancos.
- Dependiendo del modo de disparo seleccionado, podría no ser posible cambiar el ajuste del balance de blancos. Consulte los detalles en p.218 - p.221.

1 Pulse el botón **MENU** en modo

Aparece el menú [Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Balance blancos].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

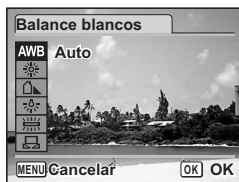
5 Pulse el botón OK.

Se guarda el parámetro Balance de blancos.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.

Consulte "Ajuste manual" más adelante para instrucciones sobre el ajuste manual del balance de blancos.



Cómo guardar el Balance de blancos p.128

Ajuste manual

Tenga preparada una lámina de papel en blanco o un material similar.

1 En la pantalla de Balance de blancos, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Manual].

2 Oriente la cámara hacia la lámina de papel en blanco u otro material de forma que llene el recuadro visualizado en el centro de la pantalla.

3 Pulse a fondo el disparador.

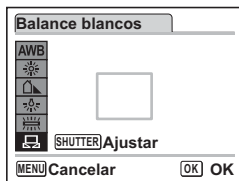
El balance de blancos se ajusta automáticamente.

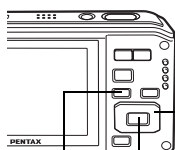
4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la pantalla regresa al [Cfgr.Capt].

5 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.





Controlador de cuatro direcciones

Botón OK

Botón **MENU**

MENU



Cómo ajustar la medición AE

Puede fijar el área de la pantalla en la que se medirá la luminosidad que determinará la exposición.

4

Medición AE

	Medición por multisegmentos	La cámara divide la imagen en 256 zonas, mide la luminosidad y determina la exposición.
	Medición ponderada al centro	La cámara toma una lectura de la luminosidad global de la imagen asignando al centro de la imagen más influencia durante la exposición.
	Medición AE puntual	La cámara determina la exposición midiendo la luminosidad sólo en el centro de la imagen.

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [**Medición AE**].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el ajuste de la **Medición AE**.

5 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste de Medición AE.

6 Pulse el botón **MENU**.

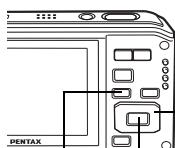
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se mide la luminosidad y se determina la exposición.
- Cuando el tema está fuera de la zona de enfoque y se desea utilizar la medición AE puntual, dirija la cámara hacia el tema y pulse el disparador a medio recorrido para bloquear la exposición, y después componga de nuevo la imagen y pulse el disparador a fondo.
- Dependiendo del modo de disparo seleccionado, podría no ser posible cambiar el ajuste de medición AE. Consulte los detalles en p.218 - p.221.

Cómo guardar el modo de Medición AE p.128



Controlador de cuatro direcciones
Botón OK
Botón **MENU**

MENU



Cómo ajustar la sensibilidad

La sensibilidad es un valor que indica el grado de detección de la luz por el sensor de imagen.

Un valor bajo produce una baja sensibilidad y un valor alto, una alta sensibilidad. La sensibilidad puede ajustarse según las situaciones de disparo.

Sensibilidad

AUTO	AUTO 800 (50 - 800) aparece seleccionado por defecto. También puede fijar la Corrección ISO en AUTO en 50 - 100, 50 - 200, 50 - 400, 50 - 800 ó 50 - 1600. (La cámara se ajusta automáticamente a 50 - 6400 en modo Digital SR).
50	- A menor sensibilidad, menos ruido afectará a la imagen. El obturador se moverá más lentamente en condiciones de poca iluminación. - Las sensibilidades altas utilizan mayor velocidad del obturador en condiciones de poca iluminación para reducir el movimiento de la cámara, aunque la imagen puede presentar un mayor ruido.
100	
200	
400	
800	
1600	
3200	
6400	

1 Pulse el botón **MENU** en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Sensibilidad].

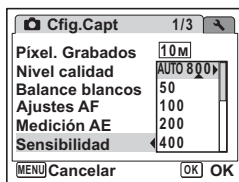


3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la sensibilidad.

Cuando esté resaltado [400], pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para visualizar [800], [1600], [3200] y [6400].



Cómo seleccionar la Sensibilidad

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste de sensibilidad.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.

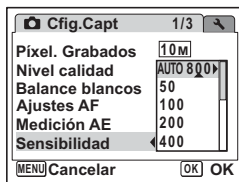


- Cuando el modo de disparo se fija en , la cámara se ajusta automáticamente de 50 a 6400. Los valores pueden cambiarse.
- Cuando el modo de disparo se fija en , sólo está disponible el modo AUTO 6400 (50-6400).
- La sensibilidad ISO se fija en 50 cuando el modo de disparo se fija en . No es posible seleccionar otros valores.
- [3200] y [6400] no están disponibles cuando se selecciona  para píxeles grabados.
- Cuando la Sensibilidad se fija en 3200 ó 6400, el número de píxeles grabados se fija en .
- Cuando el modo de disparo se fija en  (Movie) o  (Vídeo submarino), sólo está disponible el modo AUTO (sensibilidad 50 - 800).

Cómo seleccionar la sensibilidad y la gama de corrección

5 Seleccione [AUTO] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la Corrección ISO en la pantalla de selección de gama AUTO.



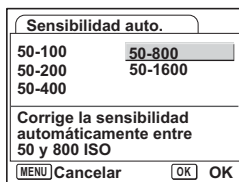
6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar una gama.

7 Pulse dos veces el botón OK.

Se guarda el valor de Gama de ajuste AUTO.

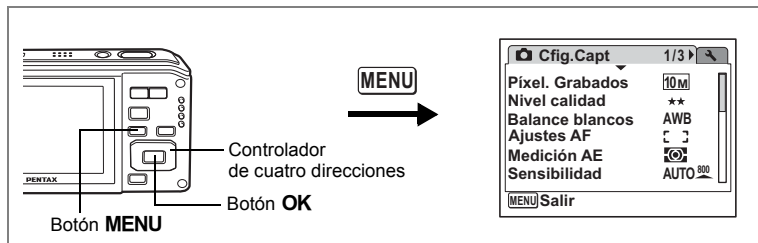
8 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



- Incluso si se fija la Sensibilidad en Desactivada en la Memoria, se guarda la gama seleccionada para la Corrección ISO en AUTO cuando se apaga la cámara. La sensibilidad seleccionada se guardará sólo cuando se fija la Sensibilidad en Activada en la Memoria.
- Cuando el modo de disparo se fija en , la gama de ajuste AUTO para sensibilidad es entre 50 y 6400, pero estos valores pueden cambiarse.
- Cuando el modo de disparo se fija en «8» (Digital SR), sólo está disponible el modo AUTO 6400 (sensibilidad 50 - 6400).

4



Cómo ajustar las condiciones de enfoque automático

Puede fijar diferentes condiciones para el enfoque automático.

- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Ajustes AF].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Aparece la pantalla de ajustes AF.

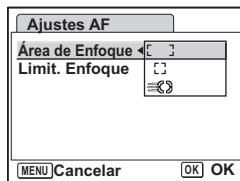
Cómo ajustar el área de enfoque

Puede cambiar el área de enfoque automático en (Área de Enfoque).

Área de Enfoque

	Múltiple	Área de enfoque automático normal.
	Puntual	El tema del área de enfoque automático se reduce.
	AF con seguimiento automático	Mantiene enfocados los objetos en movimiento.

- 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Aparece un menú desplegable.
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para cambiar el área de enfoque.**
- 6 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste AF.
- 7 Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Cómo ajustar el limitador de enfoque

Puede limitar el alcance del enfoque del objetivo de acuerdo con las condiciones de disparo.

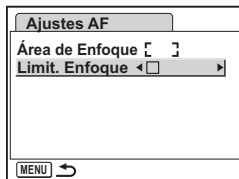
Cuando se fija el [Limit. Enfoque] en ☒ (Encendido)], el alcance del enfoque del objetivo se limita al lado de largo alcance para el disparo normal, y al lado de primeros planos para el disparo macro. Esto permite enfocar rápidamente el tema.

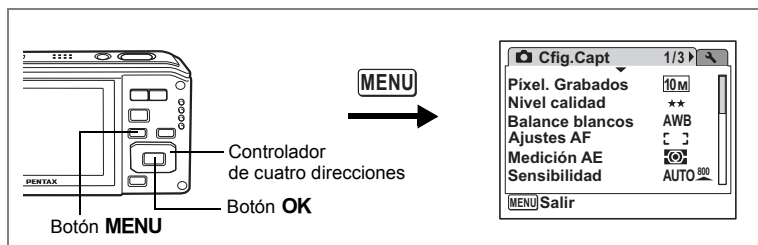
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Limit. Enfoque].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☒ (Encendido)/☐ (Apagado)].

6 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





Ajuste del Disparo a intervalos

En este modo, puede tomarse automáticamente un número de fotografías a partir de un tiempo y un intervalo fijados.

Intervalo	10 seg. – 99 min.	Ajuste la cámara para hacer fotos en incrementos de un segundo, en intervalos entre diez segundos y cuatro minutos, o en incrementos de un minuto en intervalos entre cuatro minutos y 99 minutos. No se puede fijar la cámara para hacer disparos con intervalos de menos de diez segundos.
Número de toma	2 disparos - número de imágenes grabables	Puede fijar este valor hasta un máximo de 1000 disparos. Sin embargo, el valor no puede exceder el número de imágenes grabables.
Retard Inicio	0 min. – 24 horas	Desde aquí puede fijar el tiempo de inicio en incrementos de un minuto para los primeros incrementos de 59 minutos y una hora. Si el tiempo de inicio se fija en 0 min., la primera foto se toma en el momento de pulsar el disparador.

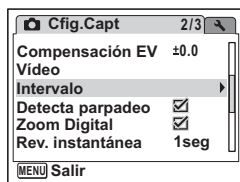
1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo].

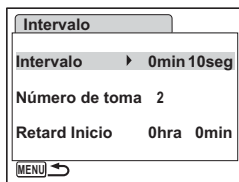
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de ajuste del Disparo a intervalos. [Intervalo] aparece marcado con el recuadro.



4 Ajuste el intervalo.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los segundos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).



El fotograma vuelve a [Intervalo].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Número de toma].

6 Ajuste el número de disparos.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar [Número de toma], y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Número de toma].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Retard Inicio].

8 Fije el retardo del inicio.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar en una hora, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Retard Inicio].

9 Pulse dos veces el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Disparo a intervalos y la cámara vuelve a la pantalla de disparo. Con las operaciones realizadas hasta ahora se han configurado los ajustes de Disparo a intervalos. Para poder utilizar el modo Disparo a intervalos se debe seleccionar [Intervalo] en Modo fotografiar.

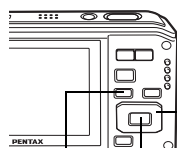
Cómo tomar fotos a intervalos fijos (Disparo a intervalos) p.90



- El disparo a intervalos no está disponible en modo **AUTO PICT.**, , , , o **WIDE**.
- Consulte de p.137 a p.139 para obtener instrucciones sobre el disparo a intervalos para  y .
- Incluso si se fija una alarma, ésta no sonará mientras se realiza el disparo a intervalos.



También puede configurarse los parámetros de Disparo a intervalos desde el Modo Fotografiar. (p.90)



Controlador de cuatro direcciones
Botón OK
Botón MENU

MENU



Cómo ajustar la revisión instantánea (Revisión instantánea)

4

Cómo fotografiar

Puede elegir la revisión instantánea (la cantidad de tiempo que se visualiza la imagen inmediatamente después de la captura) desde 0.5seg, 1seg, 2seg, 3seg, 4seg, 5seg y Apagado (sin visualización).

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Rev. instantánea].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

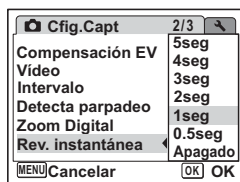
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el tiempo de visualización.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Comprobación instantánea.

6 Pulse el botón MENU.

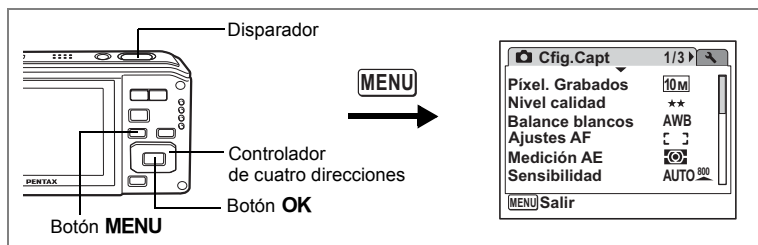
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Comprobación instantánea p.44



Si la función de Reconocimiento de caras estaba activada durante el disparo, la Detección del parpadeo funcionará durante la Revisión Instantánea (p.61).

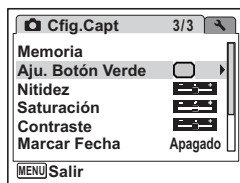


Cómo ajustar el Botón verde

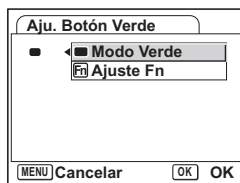
Puede asignar una de las siguientes funciones al botón Verde, [Modo Verde] (p.66), y [Ajuste Fn] (p.122). Puede activar la función asignada pulsando el botón Verde.

Cómo asignar una función (Modo Verde)

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Aju. Botón Verde].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Aparece la pantalla de ajuste del botón verde.



- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar la función que desea registrar.**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste Botón verde.
- 6 Pulse el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



El modo Verde se graba como ajuste predeterminado.

Cómo registrar funciones de uso (Ajuste Fn)

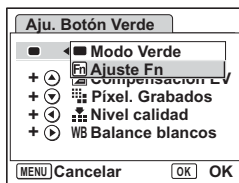
Puede registrar funciones de uso frecuente en el controlador de cuatro direcciones. Con esta función puede ajustar directamente las funciones pulsando el controlador de cuatro direcciones sin necesidad de activar el menú en modo Captura.

En [Ajuste Fn], el modo de imagen fija y el modo Vídeo tienen diferentes ajustes. Para ejecutar [Ajuste Fn] para modo Vídeo, pulse el botón **MENU** en modo Vídeo en el Paso 1 de la página 121.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste Fn].

5 Pulse el botón OK.

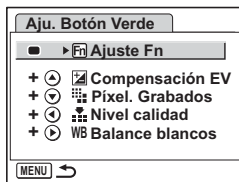
Aparece la pantalla de Ajuste Fn.



6 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼), seleccione una tecla a la que desee asignar una función.

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

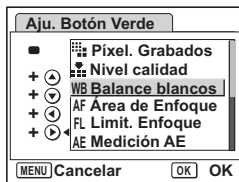


8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la función que desea asignar.

9 Pulse el botón OK.

10 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Esta función está activada sólo cuando se asigna el ajuste Fn al botón verde.



Sólo puede asignar una función a cada tecla.

Los ajustes iniciales para el Ajuste Fn

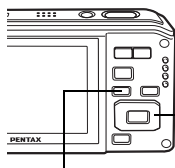
	Modo de imagen fija	Modo de vídeo
Ajustes iniciales	(▲) Compensación EV	(▲) Movie SR
	(▼) Píxel. Grabados	(▼) Compensación EV
	(◀) Nivel calidad	(◀) Píxel. Grabados
	(▶) Balance blancos	(▶) Balance blancos

Funciones que pueden registrarse en Ajuste Fn

	Modo de imagen fija	Modo de vídeo
Ajuste de los elementos	Píxel. Grabados	Píxel. Grabados
	Nivel calidad	Modo color
	Balance blancos	Movie SR
	Área de Enfoque	Balance blancos
	Limit. Enfoque	Área de Enfoque
	Medición AE	Compensación EV
	Sensibilidad	Nitidez
	Compensación EV	Saturación
	Nitidez	Contraste
	Saturación	
	Contraste	

Cambio de las funciones registradas

Pulse el botón Verde en modo de disparo para ver la pantalla Ajuste Fn. Seleccione una función con el controlador de cuatro direcciones ▲▼◀▶, y pulse el controlador de cuatro direcciones ▲▼ o ◀▶ para cambiar los ajustes.



Botón MENU

Controlador
de cuatro direcciones

MENU



Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)

Seleccione contornos nítidos o suaves para la foto.

4

Cómo fotografiar

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nitidez].

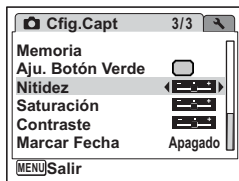
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el nivel de nitidez.

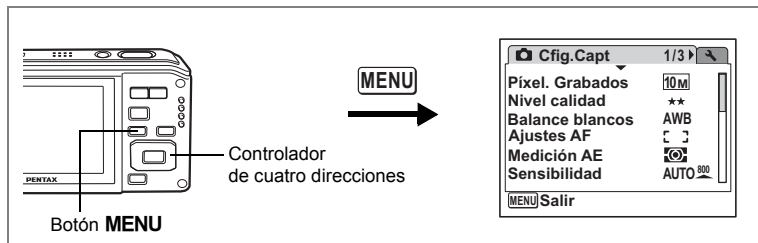
Se guarda el ajuste siguiente.

- (Blando)
- (Normal)
- (Nítido)

4 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Nitidez y la cámara vuelve al modo de captura.





Cómo ajustar la saturación del color (Saturación)

Puede ajustar la saturación del color.

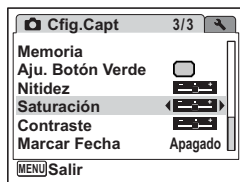
- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ($\blacktriangle$ $\blacktriangledown$) para seleccionar [Saturación].**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ($\blacktriangleleft$ $\blacktriangleright$) para cambiar el nivel de saturación.**

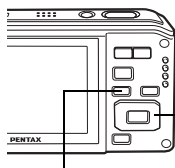
Se guarda el ajuste siguiente.

- (Baja)
- (Normal)
- (Alta)

- 4 Pulse el botón MENU.**

Se guarda el ajuste de Saturación y la cámara vuelve al modo de captura.





Botón MENU

Controlador
de cuatro direcciones

MENU



Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)

Puede ajustar el nivel de contraste.

4

Cómo fotografiar

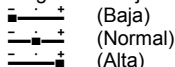
1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Contraste].

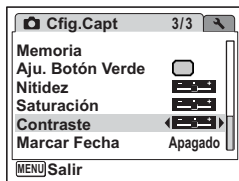
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para cambiar el nivel de contraste.

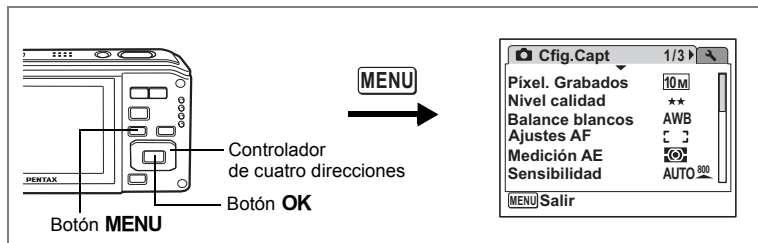
Se guarda el ajuste siguiente.



4 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Contraste y la cámara vuelve al modo de captura.

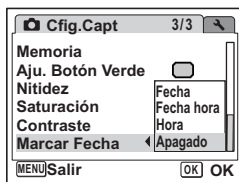




Cómo fijar la Función Imprimir fecha

Para elegir si se imprimirá o no la fecha y la hora al tomar imágenes fijas.

- 1 Pulse el botón MENU en modo [Cámara].**
Aparece [Cámara Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Marcar Fecha].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 4 Seleccione [Fecha], [Fecha hora], [Hora], o [Apagado] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste de la función Imprimir fecha.
- 6 Pulse el botón MENU.**



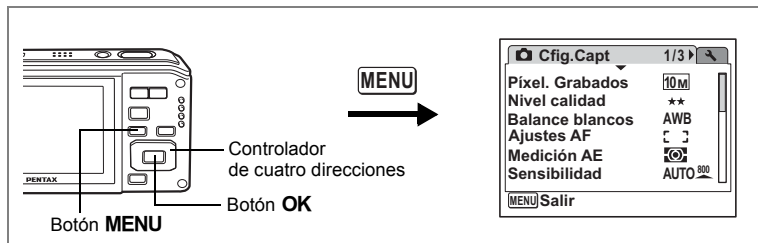
- Se activa la pantalla **DATE** si se eligió una función diferente a [Apagado] en el Punto 4.
- La fecha impresa con la función Imprimir fecha no puede borrarse.
- La fecha y la hora se imprimen en la foto con el estilo seleccionado en la pantalla de Ajuste de fecha.
- Observe que cuando se ajusta la impresora o el software de edición de imágenes, para que imprima la fecha, y cuando se imprimen imágenes con la fecha impresa, la fecha podría imprimirse dos veces.
- En Modo Verde, la fecha no se imprime a pesar de haber seleccionado la función Imprimir fecha.

Cómo guardar los ajustes (Memoria)

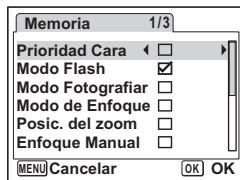
La función Memoria se utiliza para guardar los ajustes en curso de la cámara cuando ésta se apaga.

En algunos parámetros de la cámara, la función Memoria está ajustada siempre a ☒ (Encendido) (los ajustes se guardan cuando se apaga la cámara), mientras que para otros se puede elegir Activada o Desactivada (si se guardan o no los ajustes cuando se apaga la cámara). En la tabla de abajo se indican los ítems que pueden ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado) en la función Memoria. (los ítems que no aparecen aquí se guardarán en los ajustes seleccionados cuando se apaga la cámara). Si selecciona ☒ (Encendido), los ajustes se guardarán en el estado en el que se encontraban inmediatamente antes de apagar la cámara. Si selecciona ☐ (Apagado), los ajustes se repondrán a los valores predeterminados cuando se apague la cámara. En la tabla de abajo se indica también si el ajuste predeterminado de Memoria de cada ítem está Activado o Desactivado.

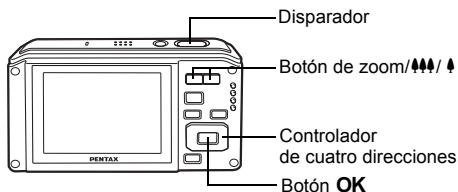
Elemento	Descripción	Ajuste predeterminado
Prioridad Cara	Un modo de Reconocimiento de caras fijado usando el botón  (p.59)	☐
Modo Flash	El modo de flash fijado con el controlador de cuatro direcciones () (p.102)	☒
Modo Fotografiar	El modo de avance fijado con el controlador de cuatro direcciones () (p.87 - p.93)	☐
Modo de Enfoque	El modo de enfoque fijado con el controlador de cuatro direcciones () (p.100)	☐
Posic. del zoom	La posición del zoom digital fijada con el botón de Zoom/  (p.94)	☐
Enfoque Manual	La posición de enfoque manual fijada con el controlador de cuatro direcciones ( ) (p.101)	☐
Balance blancos	El ajuste [Balance blancos] en el menú [ Cfig.Capt] (p.108)	☐
Sensibilidad	El ajuste [Sensibilidad] en el menú [ Cfig.Capt] (p.112)	☐
Compensación EV	El ajuste [Compensación EV] en el menú [ Cfig.Capt] (p.97)	☐
Medición AE	El ajuste [Medición AE] en el menú [ Cfig.Capt] (p.110)	☐
Zoom Digital	El ajuste [Zoom Digital] en el menú [ Cfig.Capt] (p.96)	☒
DISPLAY	La pantalla de visualización visualiza información sobre el modo con el botón OK/DISPLAY (p.98, p.148)	☐
N. archivo	Si se coloca una nueva tarjeta de memoria SD cuando ha sido seleccionado On (Encendido), se asignan números de fichero secuenciales	☒



- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Memoria].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Aparece la pantalla de Memoria.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para elegir un ítem.**
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).**
- 6 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste de Memoria.
- 7 Pulse el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Cómo grabar vídeos



4

Cómo grabar un vídeo

Este modo le permite grabar vídeos y, al mismo tiempo, grabar el sonido.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Video).**

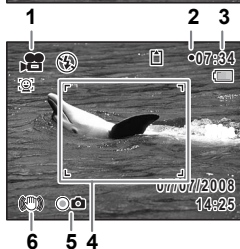


- 3 Pulse el botón OK.**

Se selecciona el modo  (Video) y la cámara vuelve al modo de captura.

La pantalla de visualización muestra la siguiente información.

- 1 Icono del modo vídeo
- 2 Indicador de grabación (parpadea durante la grabación)
- 3 Tiempo de grabación restante
- 4 Recuadro de enfoque (no aparece durante la grabación)
- 5 Imagen fija e icono de captura (mostrado durante la grabación)
- 6 Icono de la función del estabilizador de imagen de vídeo



Puede cambiar el área capturada pulsando el botón Zoom/▲▲▲/▲.

▲ : amplía el tema

▲▲▲ : amplía el área capturada por la cámara

4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación. Podrá seguir grabando hasta que la memoria interna/tarjeta de memoria SD esté llena, o hasta que el tamaño del vídeo grabado sea 2 GB.



- El flash no se dispara en modo
- El modo de enfoque puede cambiarse antes de comenzar la grabación.
- Cuando se ajusta el modo de enfoque **AF**, o se toman las fotos pulsando el disparador a medio recorrido para bloquear el enfoque antes de disparar. Pero en los ajustes del menú puede elegir continuar ajustando el enfoque después de enfocar un tema mientras se graba vídeo (p.140).
- Cuando se fija el Modo de Enfoque en **MF**(MF), se puede ajustar el enfoque antes de comenzar la grabación.
- Puede utilizar el zoom óptico y el zoom digital antes de que comience la grabación. También pueden utilizarse durante la grabación, dependiendo de los ajustes del menú de disparo.
- No se puede cambiar lo que se ve en la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** mientras se graba un vídeo.
- Cuando el modo de disparo se fija en , la Prioridad rostro se fija automáticamente. Puede seleccionar Smile Capture o Prioridad rostro Off pulsando el botón antes de comenzar a grabar el vídeo. (p.59) Cuando Smile Capture está activada, la grabación del vídeo comienza automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. Sin embargo, dependiendo del tamaño de las caras reconocidas, la grabación del vídeo no comenzará automáticamente porque la función Smile Capture no funcionará. Si ocurre esto, pulse el disparador para comenzar a grabar el vídeo.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.

Cómo reproducir vídeos p.153

Manteniendo pulsado el disparador

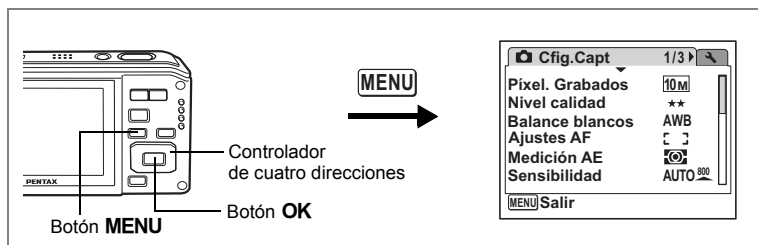
Si mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo, seguirá grabando mientras mantiene pulsado el botón. Cuando suelte el disparador, se detendrá la grabación.

Cómo tomar imágenes fijas durante la grabación de un vídeo (Captura de imágenes fijas)

Pulse el botón Verde durante la grabación del vídeo para tomar imágenes fijas mientras sigue grabando el vídeo. Después de pulsar el botón Verde, se tomará y almacenará una imagen fija.



Cuando el indicador de nivel de la pila está en  (la pila está agotada), el flash no se disparará cuando se tomen fotos fijas durante la grabación de un vídeo.



Cómo seleccionar los Píxeles grabados y la Velocidad de encuadre para los vídeos

Ajuste los píxeles grabados y el pase de fotogramas de vídeos

A mayor número de píxeles, mayor detalle en la imagen, pero el tamaño del archivo será superior.

A más fotogramas por segundo, mayor será la calidad del vídeo, pero también aumentará el tamaño del archivo.

Seleccione de [1280] (1280×720) 15fps*, [640] (640×480) 30fps], [640] (640×480) 15fps], [320] (320×240) 30fps], o [320] (320×240) 15fps].

Píxeles grabados para vídeos

[1280] (1280×720) : 15fps	Videos HD con formato horizontal de 16:9 (*). Para visionar en un aparato de TV y en otro equipo AV. Para enviar a páginas Web o adjuntar a correos electrónicos.
[640] (640×480) : 30fps	
[640] (640×480) : 15fps	
[320] (320×240) : 30fps	
[320] (320×240) : 15fps	

* Para la reproducción se requiere un ordenador.

- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Vídeo.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Píxel. Grabados].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

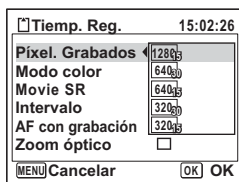
6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados.

7 Pulse el botón OK.

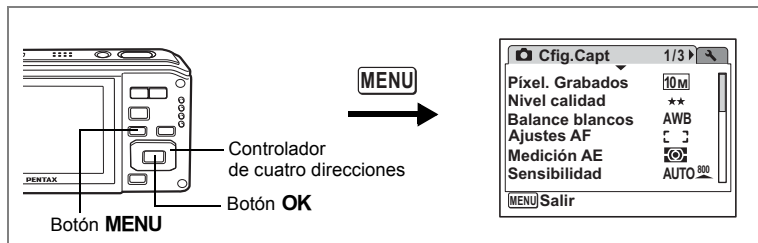
Se guarda el valor de Píxeles grabados.

8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Píxeles grabados para vídeos/Velocidad de encuadre de vídeos p.35

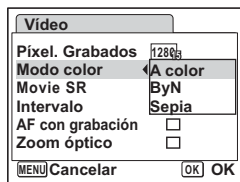


Cómo grabar vídeos en tonos blanco y negro o sepia (Modo color)

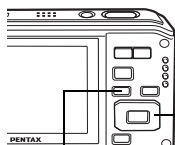
En modo Vídeo puede seleccionar el modo color como [ByN] o [Sepia], además de [A color].

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Modo color].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.**
Aparece un menú desplegable.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir un color.**
- 7 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste de modo de color.
- 8 Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



El ajuste del modo de color para un vídeo grabado no puede cambiarse.



Botón **MENU**

Controlador
de cuatro direcciones

MENU



Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo)

4

Puede compensar el movimiento de la cámara mientras graba un vídeo utilizando la función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo).

1 Pulse el botón **MENU** en modo

Aparece el menú [Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Vídeo].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se activa la pantalla Vídeo.

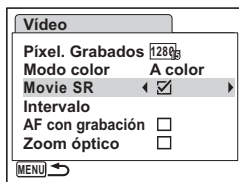
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Movie SR].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).

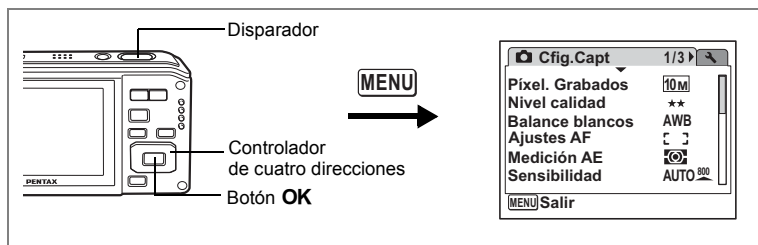
Se guarda el ajuste Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo).

6 Pulse dos veces el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Ajustando Movie SR a ☒ (Encendido) se hace más pequeña el área capturada que con ☐ (Apagado).



Cómo grabar un vídeo a partir de fotos tomadas a un intervalo ajustado (Vídeo a intervalos)

En este modo puede registrar múltiples imágenes fijas tomadas automáticamente a un intervalo ajustado a partir de un tiempo fijo, como un archivo de vídeo.

Intervalo	Puede fijar este valor entre 1 minuto, 5 minutos, 10 minutos, 30 minutos y 1 hora.
Tiempo total	Ajuste el tiempo total, de 10 minutos a 359 horas. El tiempo total y las unidades ajustables cambian dependiendo del ajuste del intervalo. Puede ajustarse el intervalo en incrementos de 1 minuto, 5 minutos, 10 minutos, 30 minutos, o 1 hora.
Retard Inicio	Ajuste el retardo del inicio, de 0 minutos a 24 horas. El retardo del inicio puede ajustarse en incrementos de 1 minuto para un tiempo de retardo de hasta 59 minutos, y en incrementos de 1 hora para un tiempo de retardo superior a una hora. Si se ajusta el retardo del inicio a 0 min., la primera foto se toma en cuanto se pulsa el disparador.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo  o .**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  (Intervalo) y pulse el botón OK.**
Aparece el ajuste actual de Vídeo a intervalos durante un minuto más o menos. Para tomar fotos con el ajuste en curso, consulte el punto 10.
- 3 Pulse el botón OK mientras se visualiza el ajuste.**

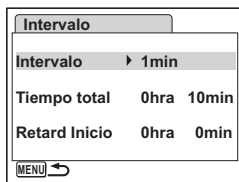
Se activa la pantalla de ajuste de Vídeo a intervalos. Aparece marcado [Intervalo] con el recuadro.



4 Ajuste el intervalo.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el intervalo y pulse el botón OK.

El fotograma vuelve a [Intervalo].



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Tiempo total].

6 Ajuste el tiempo total.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar en una hora, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Tiempo total].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Retard Inicio].

8 Fije el retardo del inicio.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar en una hora, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar los minutos, y después pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Retard Inicio].

9 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste Vídeo a intervalos y la cámara vuelve al modo de captura.

10 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

11 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación de vídeo a intervalos.

La cámara se apaga entre los disparos (durante la espera). Pulse el interruptor de potencia durante la espera para visualizar en el la pantalla el número restante de disparos y el intervalo.

Para cancelar la grabación de vídeo a intervalos, pulse el botón **MENU** para visualizar el mensaje [¿Detiene la Toma de Intervalo?] y después pulse el botón **OK**.

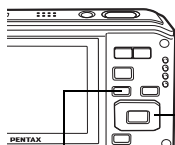


- Confirme que la batería tenga suficiente carga antes de comenzar a grabar vídeo a intervalos. Si la batería no tiene suficiente carga, puede agotarse durante esta operación e interrumpir la grabación del vídeo.
- Cuando se realiza el disparo de vídeo a intervalos, los ajustes se fijan de la siguiente manera; Pixel. Grabados: **[640]**, Nivel calidad **★★★**, Movie SR: ☐ (Apagado), y Modo Flash:



- Si se ha ajustado un retardo del inicio, se visualizan en tiempo real un tiempo de inicio correspondiente a la hora actual y el retardo del inicio ajustado por usted.
- El tiempo total que puede ajustar varía según el intervalo de disparo que haya ajustado, como se indica en la tabla.

Intervalo	Ahora puede ajustarse el tiempo total	
	30fps	15fps
1 min.	10 minutos a 5 horas y 59 minutos (en incrementos de 1 minuto)	10 minutos a 5 horas y 59 minutos (en incrementos de 1 minuto)
5 min.	30 minutos a 29 horas y 55 minutos (en incrementos de 5 minutos)	15 minutos a 29 horas y 55 minutos (en incrementos de 5 minutos)
10 min	1 hora a 59 horas y 50 minutos (en incrementos de 10 minutos)	30 minutos a 59 horas y 50 minutos (en incrementos de 10 minutos)
30 min	3 horas a 179 horas y 30 minutos (en incrementos e 30 minutos)	1 hora y 30 minutos a 179 horas y 30 minutos (en incrementos de 30 minutos)
1 hora	6 horas a 359 horas (en incrementos de 1 hora)	3 horas a 359 horas (en incrementos de 1 hora)



Botón MENU

Controlador
de cuatro direcciones

MENU



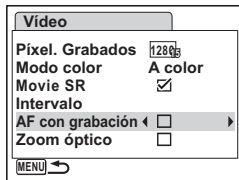
Cómo elegir el método de enfoque para la grabación de vídeos

Se puede fijar el método de enfoque utilizado cuando se graban vídeos.

Selecione si desea seguir enfocando el tema mientras se dispara, o si desea bloquear el enfoque en la posición seleccionada al pulsar a medio recorrido el disparador con el tema enfocado antes de disparar.

- 1 Pulse el botón **MENU** en modo
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar **[Vídeo]**.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar **[AF con grabación]**.
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para seleccionar **☒ (Encendido)** o **☐ (Apagado)**.

- ☒ (Encendido): Enfoca siempre en el tema mientras se graba
- ☐ (Apagado) : Bloquea el enfoque en la posición seleccionada pulsando el disparador a medio recorrido con el tema enfocado antes de la grabación.

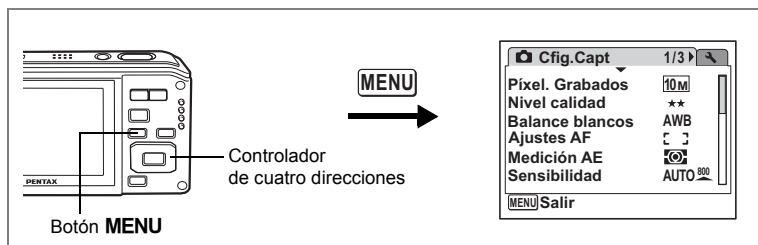


- 6 Pulse dos veces el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



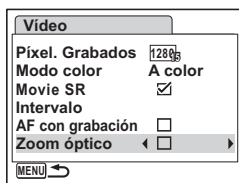
Dependiendo del entorno de disparo, se graba el ruido del enfoque cuando se selecciona un modo de enfoque diferente a **PF** o **▲** y **[AF con grabación]** se ajusta a ☒ (Encendido).



Cómo ajustar el zoom óptico

Puede elegir si desea utilizar o no el zoom óptico durante la grabación de vídeos.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Zoom óptico].**
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).**
Se guarda el ajuste del zoom óptico.
- 6 Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Se graba el ruido del objetivo cuando se ajusta [Zoom óptico] a ☒ (Encendido).

Cómo reproducir imágenes

Para cambiar entre el Modo y el Modo

Para cambiar de modo  a modo 

1 Pulse el botón .

La cámara cambia al modo .

Para cambiar de modo  a modo 

1 Pulse el botón o el disparador a medio recorrido.

La cámara cambia al modo .

Cómo visualizar datos de la memoria interna

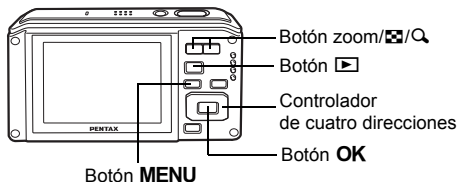
Cuando se introduce una tarjeta de memoria SD en la cámara, se visualizan las imágenes, vídeos y sonidos de dicha tarjeta. Si desea ver las imágenes, vídeos y sonidos de la memoria interna, retire la tarjeta de memoria SD.

● [Cómo ver imágenes de la memoria interna mientras la tarjeta de memoria SD está en la cámara (visualización de memoria interna)]

- Cuando se pasa del modo  al modo , pulsando el botón  durante más de un segundo podrá visualizar imágenes, vídeos y sonidos de la memoria interna mientras la tarjeta de memoria SD está en la cámara.
- Durante la visualización de la memoria interna, puede reproducir imágenes fijas (incluyendo ampliaciones) (p.45, p.145), vídeos (p.153), y sonidos (p.187), y conmutar entre la visualización de nueve imágenes, de carpetas y de calendario (p.144).
- Durante la visualización de la memoria interna, no podrá eliminar datos, eliminar una selección, visualizar el Modo de paleta de reproducción o visualizar el menú. Si desea realizar cualquiera de estas operaciones en las imágenes, vídeos o sonidos de la memoria interna, es necesario retirar la tarjeta de memoria SD.

Cómo reproducir las imágenes fijas

Consulte “Cómo visualizar las imágenes” (p.45) para obtener instrucciones.



Visualización de nuevas imágenes, Visualización de carpetas y Visualización del Calendario

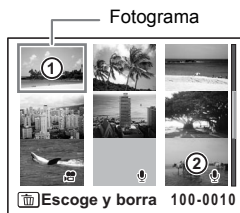
Visualización de nuevas imágenes

Puede visualizar al mismo tiempo nueve miniaturas de imágenes capturadas.

1 Pulse el botón Zoom/📷/Q hacia 📷 en modo ▶.

Aparece una página que consiste en nueve miniaturas de imágenes. La imagen visualizada cambia página a página, nueve imágenes de cada vez.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el recuadro. Cuando haya guardado 10 imágenes como mínimo, si elige la imagen ① y pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲◀), aparece la página anterior. Similarmente, si elige la imagen ② y pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼▶), aparecerá la página siguiente.



Los iconos que aparecen en las imágenes indican lo siguiente:

- Sin iconos : Imagen fija sin sonido
- 👉 : Imagen fija que puede tener corregido el movimiento de la cámara
- 🔊 (con imagen) : Imagen fija con sonido
- 🎥 : Vídeo (aparece el primer fotograma)
- 🔊 (sin imagen) : Sólo el archivo de sonido

Para cambiar a la visualización de una imagen, pulse el botón Zoom/📷/Q hacia Q, el botón OK o el botón MENU.

Pulse el botón ▶ para cambiar al modo 📷.

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

Cómo cambiar a la visualización del calendario o la visualización de carpetas

Pulse el botón Zoom/☒/🔍 hacia ☒ en visualización de nueve imágenes para cambiar la visualización del calendario o de las carpetas (el valor predeterminado es visualización de carpetas). Pulse el botón Verde para alternar entre visualización de calendario y visualización de carpetas.

1 Pulse el botón Zoom/☒/🔍 hacia ☒ en modo ▶.

La pantalla cambia a la visualización de nueve imágenes.

2 Pulse el botón Zoom/☒/🔍 hacia ☒.

La pantalla cambia a la visualización de calendario o de carpetas.

Visualización de calendario

Las imágenes y los archivos de sonido grabados se visualizan por fecha en formato de calendario. Se muestra la primera imagen grabada en la fecha determinada por el calendario.

Aparece 📅 para las fechas en las que un archivo de sonido fue el primer archivo grabado.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el recuadro.

Si selecciona una fecha y pulsa el botón Zoom/☒/🔍 hacia 🔍, se visualizan las imágenes tomadas en esa fecha en visualización de nueve imágenes.

Seleccione una fecha y pulse el botón **OK** para cambiar a la visualización de una imagen de la primera imagen grabada en dicha fecha.

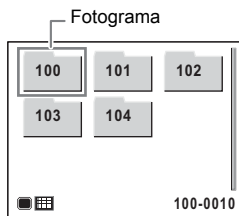


Visualización de las carpetas

Aparece la lista de carpetas con imágenes y archivos de sonido grabados.

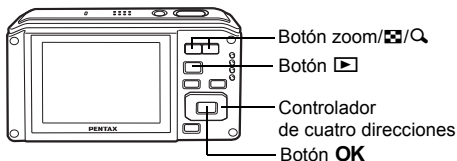
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el recuadro.

Si selecciona una carpeta y pulsa el botón Zoom/☒/🔍 hacia 🔍 o el botón **OK**, se visualizan las imágenes de la carpeta en visualización de nueve imágenes.



- Pulse el botón **MENU** en la visualización de carpetas o de calendario para cambiar a la visualización normal de nueve imágenes.
- Pulse de nuevo el botón ▶ o pulse el disparador a medio recorrido en modo de visualización de carpeta o de calendario para cambiar al modo 📷.





Reproducción Zoom

Puede ampliar la imagen hasta diez veces su tamaño. Durante la preproducción aparece en la pantalla de visualización una guía mostrando el centro de la sección ampliada de la imagen.

1 Acceda al modo [icono de reproducción] y elija la imagen que desea ampliar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el botón de Zoom/[icono de zoom]/Q hacia Q.

La imagen se amplía (1.1× a 10×). Si se mantiene pulsado el botón Zoom/[icono de zoom]/Q hacia Q, la ampliación cambia continuamente.

Con Zoom rápido (p.206) ajustado a [icono de zoom rápido] (Encendido), pulsando una vez Q se amplía la imagen a 10×.

Puede utilizar la guía de la parte inferior izquierda de la pantalla para comprobar qué sección de la imagen está ampliada.



Explica.

Mientras se muestra la imagen ampliada, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

Mueve la posición que se va a ampliar

Botón Zoom/[icono de zoom]/Q (Q) Aumenta el tamaño de la imagen (máx. 10×)

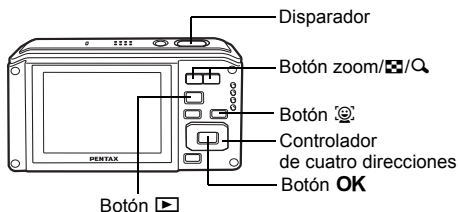
Botón Zoom/[icono de zoom]/Q ([icono de zoom]) Reduce el tamaño de la imagen (mín. 1.1×)

3 Pulse el botón OK.

La imagen vuelve a la visualización de una imagen.



Los vídeos no pueden ampliarse.



Acercarse automáticamente a la cara del sujeto (Reproducción de un primer plano)

Puede reproducir las imágenes con un primer plano de la cara del sujeto simplemente pulsando el botón de sonrisa. (Reproducción de un primer plano) si se utilizó la función de Reconocimiento de caras cuando se tomaron las imágenes.

- 1 Acceda al modo de reproducción y elija la imagen que desea ampliar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Compruebe que en la imagen aparece el icono de sonrisa y pulse el botón de sonrisa.**

Se reproduce la función de primer plano centrando primero en el rostro con el encuadre de cara principal visualizado durante el disparo.



Si se reconocieron varias caras cuando se tomó la imagen, se amplía la cara de cada sujeto cada vez que se pulsa el botón de sonrisa con el fin de reconocerlos durante el disparo.

Pulsando el botón de sonrisa, después de Reproducción de un primer plano de todas las caras reconocidas, se vuelve a la pantalla de reproducción.



- 3 Pulse el botón OK.**

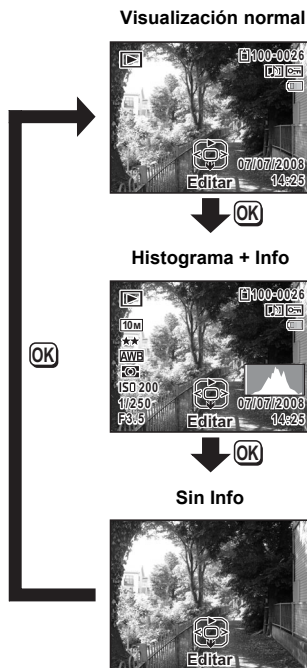
La imagen vuelve a la visualización de una imagen.



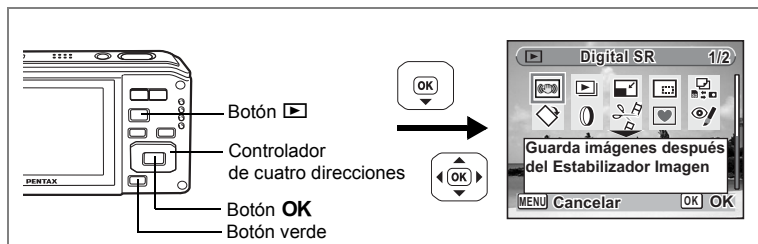
- El índice de ampliación para la Reproducción de un primer plano puede variar dependiendo de condiciones tales como el tamaño de la cara reconocida durante el disparo.
- Pulse el botón Zoom//Q hacia Q durante la reproducción de un primer plano para centrarse en el sujeto y cambiar entre la visualización de la imagen a una ampliación igual o ligeramente mayor. Pulse también el botón Zoom//Q hacia  para centrarse en el sujeto y cambiar entre la visualización de la imagen a una ampliación igual o ligeramente menor.
- La función de Reproducción de un primer plano no está disponible para vídeos, imágenes guardadas a partir de vídeos, e imágenes tomadas en Digital SR con reducción del movimiento de la cámara.

Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir

Puede visualizarse información sobre el disparo en la pantalla de visualización en modo . Pulsando el botón **OK/DISPLAY** cambia el modo de visualización. Consulte p.23 para obtener detalles sobre cada modo de visualización.



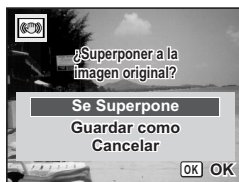
Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura  p.98



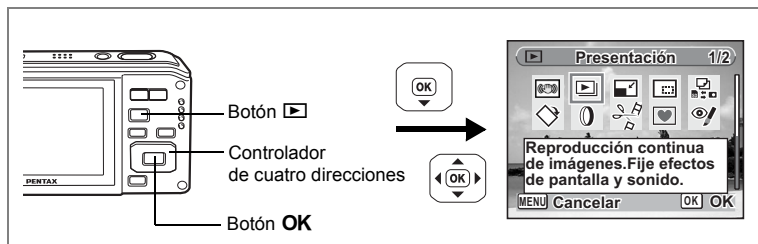
Cómo corregir el movimiento de la cámara con Digital SR

Para corregir el movimiento de la cámara en las imágenes grabadas.

- 1 Acceda al modo y elija la imagen en la que desea corregir el movimiento de la cámara con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Digital SR).**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se visualiza la imagen corregida.
- 5 Pulse el botón OK.**
Cuando una imagen está protegida, se guarda automáticamente como una nueva imagen sin que se visualice el diálogo de confirmación en la pantalla.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**
- 7 Pulse el botón OK.**
La imagen corregida se guarda en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.



- Si sobrescribe la imagen, se perderá la información del estabilizador y no podrá volver a realizar la corrección con el estabilizador de imagen.
-  aparece en la parte superior izquierda de la pantalla de visualización sólo cuando se reproducen imágenes para las que puede corregirse el movimiento de la cámara. Sin embargo, el movimiento de la cámara podría no corregirse si fuera demasiado exagerado. En estos casos, aparecerá un mensaje de error en el paso 5.
- El procesado de Digital SR no está disponible para imágenes tomadas en modo Vídeo, Composición imagen o Panorámica angular. Tampoco está disponible con imágenes procesadas utilizando las funciones Cambiar dimensiones, Recortar, Filtro digital, o Composición imagen de la paleta de modos de reproducción.



Presentación

Podrá reproducir las imágenes grabadas una detrás de otra.

- 1 Acceda al modo y elija una imagen con la que desea comenzar la presentación con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**

- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Presentación).**

- 4 Pulse dos veces el botón OK.**

Comienza la presentación.

Pulse el botón **OK** durante la presentación para interrumpirla. Para reanudarla, pulse el botón **OK** mientras la presentación está parada.

- 5 Pulse cualquier botón diferente a OK.**

La presentación se interrumpe.

Cómo fijar las condiciones de la presentación

Puede ajustar el intervalo de reproducción y también un efecto de pantalla y un efecto de sonido para cuando pase de una imagen a la siguiente.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Presentación).**

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para ajustar las condiciones de la presentación.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo].**5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el intervalo y pulse el botón OK.

Puede elegir 3seg, 5seg, 10seg, 20seg y 30seg.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Pantalla].

Después de seleccionar [Efecto Pantalla], pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable con los elementos que puede seleccionar. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento y pulse el botón **OK**.



Limpiar	La imagen siguiente se desliza sobre la anterior, de izquierda a derecha
Cuadros	La imagen siguiente aparece en pequeños bloques cuadrados de tipo mosaico
Difuminar	La imagen en curso se desdibuja gradualmente y aparece la siguiente imagen
Apagado	Sin efecto

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Sonido].**9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).**

Excepto cuando el efecto pantalla está ajustado a Desactivado, puede elegir ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado) para el sonido reproducido cuando cambia una imagen por la siguiente.

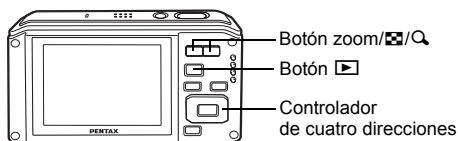
10 Pulse el botón OK.

Comienza la presentación utilizando el intervalo y el efecto seleccionados.



- La presentación continuará hasta que pulse cualquier botón diferente a **OK**.
- Los vídeos o imágenes con sonido se reproducirán normalmente hasta el final antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del ajuste del intervalo. Sin embargo, si pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se reproduce un vídeo o una imagen con sonido se pasará a la imagen siguiente.
- Los archivos de sonido grabados en modo  (Grabación de voz) no se reproducen en la presentación.
- Las imágenes panorámicas se visualizarán en la pantalla de izquierda a derecha, con un intervalo de 4 segundos, independientemente de los ajustes realizados en [Intervalo] o [Efecto Pantalla].

Cómo reproducir vídeos



Cómo reproducir un vídeo

Puede reproducir los vídeos que ha grabado. El sonido se reproduce al mismo tiempo.

- 1 Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el vídeo que desea reproducir.**

- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Comienza la reproducción.

Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproduce a la inversa
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrompe la reproducción
Botón Zoom/⏏/Q (Q)	Aumenta el volumen
Botón Zoom/⏏/Q (⏏)	Reduce el volumen

Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Invierte el fotograma
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Avanza el fotograma
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrompe la Pausa (Reproducir)

- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

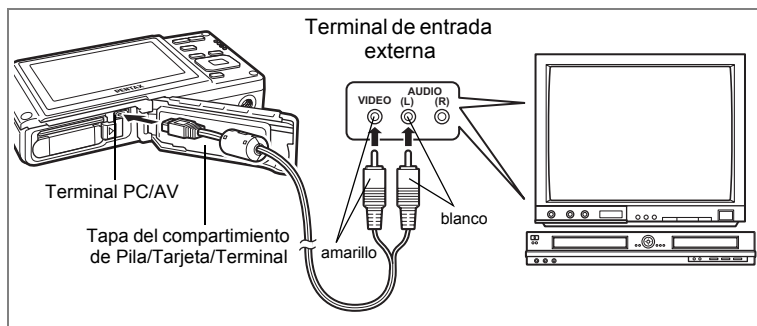
Se detiene la reproducción.



5

Cómo reproducir y borrar imágenes

Cómo conectar la cámara al equipo AV



Utilizando un cable AV se pueden capturar y reproducir imágenes en un equipo con un jack IN de vídeo, como una pantalla de TV. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

1 Abra la tapa de la batería/tarjeta/terminal y conecte el cable AV al terminal PC/AV.

Conecte el terminal del cable AV con ⇐ dirigida hacia ◀ del terminal PC/AV de la cámara.

2 Conecte los otros extremos del cable AV (amarillo: vídeo, blanco: audio) al terminal de entrada de vídeo y al terminal de entrada audio del dispositivo AV.

Cuando se utilice equipo de sonido estéreo, inserte el terminal de sonido en el terminal L (blanco).

3 Encienda el dispositivo AV.

Cuando el dispositivo al que está conectada la cámara y el dispositivo que reproduce imágenes son diferentes, encienda ambos dispositivos.

Cuando se ven imágenes en un equipo AV con múltiples terminales del vídeo (como una TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo y seleccione el terminal de entrada de vídeo al que la está conectada la cámara.



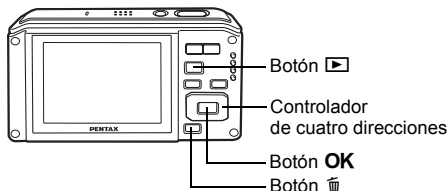
1280i los vídeos de alta definición no pueden reproducirse directamente en un equipo AV como un aparato de TV. Pueden reproducirse transfiriéndolos a un ordenador.

4 Encienda la cámara.



- Se recomienda el uso de un kit adaptador de corriente alterna K-AC78 (opcional) si tiene la intención de utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado.
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo. (p.202)
- La pantalla de visualización de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.
- Mientras la cámara está conectada al equipo AV, no podrá ajustar el volumen con el botón zoom.

Cómo eliminar imágenes



Elimina las imágenes y los sonidos con errores o que son innecesarias.

Cuando se eliminan accidentalmente imágenes o sonidos

La Optio W60 le permite recuperar imágenes o sonidos eliminados. (p.161)

Las imágenes y sonidos eliminados pueden recuperarse incluso si se apaga la cámara después de eliminarlos, siempre que la tarjeta de memoria SD no haya sido retirada.

Sin embargo, las imágenes y sonidos eliminados no pueden recuperarse después de formatear los datos o de realizar operaciones para escribir datos como la toma de fotos, la grabación de vídeos, la protección de imágenes, guardar los parámetros DPOF, cambiar el tamaño de las imágenes, o recortar las imágenes.

Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales

Puede eliminar una imagen individual o un archivo de sonido.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse. (p.162)

- 1 Acceda al modo y, con el controlador de cuatro direcciones (), seleccione la imagen/archivo de sonido que desea borrar.**
- 2 Pulse el botón .**
Aparece una pantalla de confirmación.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eliminar].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se elimina el archivo de imagen o sonido.



Si pulsa el botón mientras está visualizada la pantalla Revisión instantánea, aparecerá la pantalla que se indica en el Punto 2, permitiéndole eliminar la imagen que acaba de tomar. (p.46)

Cómo recuperar imágenes borradas p.161

Cómo eliminar un archivo de sonido

Si se ha grabado sonido con una imagen (p.188), puede borrar el sonido sin necesidad de borrar la imagen.

1 Acceda al modo  y elija una imagen con sonido con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el botón .

Aparece una pantalla de confirmación.

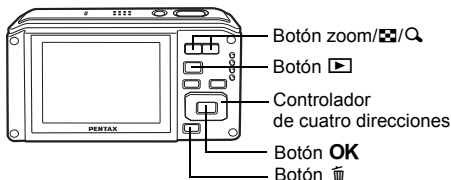
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Borrar Sonido].

4 Pulse el botón OK.

Se borra el archivo de sonido.



Seleccione [Eliminar] en el punto 3 anterior para borrar la imagen y el archivo de sonido.



Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes)

Puede borrar a la vez varias imágenes/archivos de sonido seleccionados de la visualización de nueve imágenes.

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

Caution

Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden ser eliminados.

- 1 Pulse el botón Zoom/📷/🔍 hacia 📷 en modo ▶.**

Aparecen nueve miniaturas de imágenes.

- 2 Pulse el botón 🗑️.**

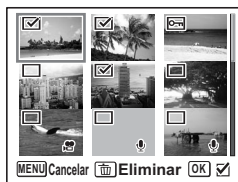
Aparece □ sobre las imágenes y los archivos de sonido.



- 3 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione las imágenes y los archivos de sonido que desee borrar y pulse el botón OK.**

Aparece ☑ sobre las imágenes y archivos de sonido seleccionados.

La imagen seleccionada se muestra en visualización de una imagen sólo mientras se mantenga pulsado el botón Zoom/📷/🔍 hacia 🔍, permitiéndole asegurarse de que desea realmente borrar. (La pantalla vuelve a la visualización de nueve imágenes cuando se suelta el botón.) No obstante, no olvide que las imágenes protegidas no pueden verse en visualización de una imagen.



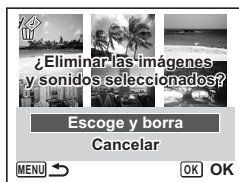
4 Pulse el botón .

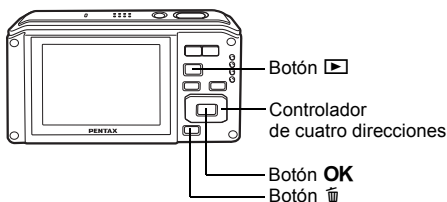
Aparece un diálogo de confirmación.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Escoge y borra].

6 Pulse el botón OK.

Las imágenes y los archivos de imágenes y sonido seleccionados se borrarán.





Cómo eliminar todas las imágenes y los archivos de sonido

Puede borrar de una vez todos los archivos de imágenes y sonido.

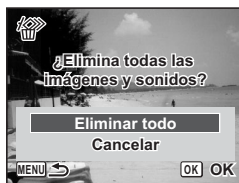


Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse.
(p.162)

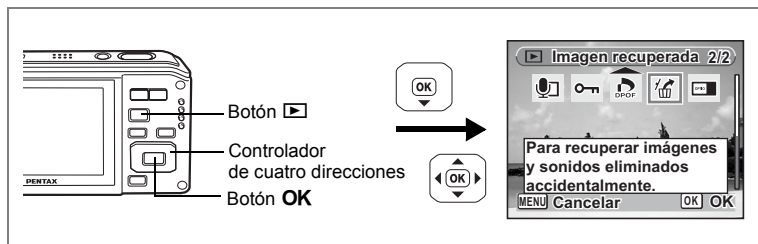
5

- 1 **Pulse el botón [Trash] en modo [Play].**
Aparece un diálogo de confirmación.
- 2 **Pulse el botón [Trash].**
Aparece un diálogo de confirmación.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todo].**
- 4 **Pulse el botón OK.**

Se eliminarán todos los archivos de imágenes y el sonido.



Cómo recuperar imágenes borradas p.161



Cómo recuperar imágenes borradas

Puede recuperar imágenes o archivos de sonido que fueron tomados con esta cámara y después borrados.



Después de eliminar una imagen, si se formatean los datos o se realizan operaciones de escritura de datos, como la toma de fotos, la grabación de vídeos, la protección de imágenes, guardar los parámetros DPOF, el cambio de tamaño de las imágenes, el recorte de las imágenes, o si ha sido retirada la tarjeta de memoria SD, aparecerá el mensaje “No hay imagen para procesar” en el punto 3 y no será posible recuperar las imágenes y los archivos de sonido eliminados.

1 Tras borrar un archivo, pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Imagen recuperada).

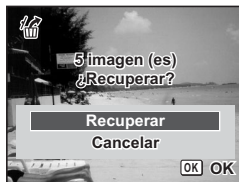
3 Pulse el botón OK.

Aparece el número de imágenes recuperables.

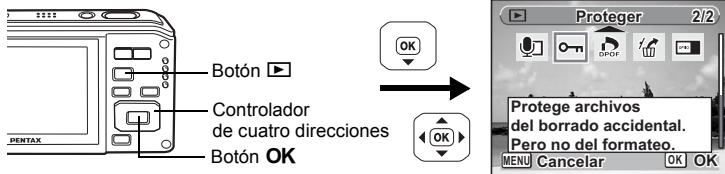
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Recuperar].

5 Pulse el botón OK.

Se cancela la eliminación de imágenes y se recuperan los archivos.



- Las imágenes y los archivos de sonido recuperados tienen el mismo nombre de archivo que antes de ser borrados.
- Se pueden recuperar hasta un máximo de 999 archivos de imágenes eliminadas.



Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Proteger)

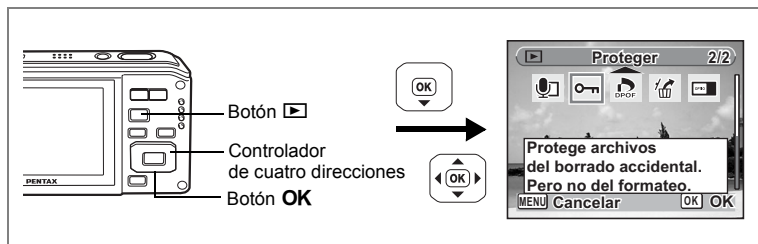
Las imágenes y archivos de sonido almacenados pueden protegerse contra el borrado accidental.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo [Play].**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Proteger].**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen/sonido] o [Todo].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen/sonido].**
- 5 Pulse el botón OK.**
Aparece el mensaje [Proteger esta imagen/sonido]. Para proteger otro archivo de imagen o sonido, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otro archivo de imagen o sonido.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].**
- 7 Pulse el botón OK.**

La imagen o el archivo de sonido seleccionados quedarán protegidos.

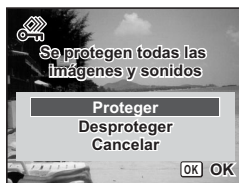
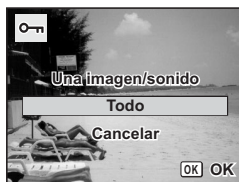


- Para anular la opción Proteger, seleccione [Desproteger] en el paso 6.
- Durante la reproducción, [100-0017] aparece debajo del número de archivo en los archivos de imágenes o sonido protegidos.
- Puede protegerse otra imagen o archivo de sonido realizando otra vez los pasos 5, 6, y 7 anteriores. Sin embargo, el número máximo que se pueden proteger sucesivamente utilizando los pasos anteriores no puede exceder 99.



Cómo proteger todos los archivos de imágenes y sonidos

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo [Play].**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Proteger].**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen/sonido] o [Todo].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Todo].**
- 5 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar [Proteger] o [Desproteger]
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].**
- 7 Pulse el botón OK.**
Se protegen todas las imágenes y archivos de sonido.

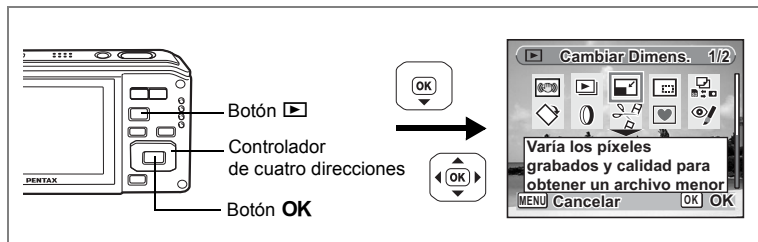


Los archivos de imágenes y sonido protegidos se borrarán cuando formatee la tarjeta de memoria SD.



Para anular la opción Proteger para todos los archivos de imágenes y sonido, seleccione [Desproteger] en el punto 6.

Cómo editar imágenes



Cómo cambiar el tamaño y la calidad de imagen (Cambiar las dimensiones)

Cambiando el tamaño y la calidad de una imagen determinada puede reducir el tamaño del archivo comparado con el original. Puede utilizar esta función para continuar tomando fotos cuando esté llena la tarjeta o la memoria, haciendo las imágenes más pequeñas y reescribiendo las imágenes originales para disponer de más espacio en la memoria.

6

Cómo editar e imprimir imágenes



- Los vídeos no pueden redimensionarse.
- No se puede seleccionar una resolución o una calidad mayor que las de la imagen original.

- 1 Acceda al modo y elija la imagen fija que desea redimensionar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Cambiar Dimens.).**
- 4 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para elegir el tamaño y la calidad.
- 5 Seleccione [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].**
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el tamaño y la calidad.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].



6 Pulse el botón OK.

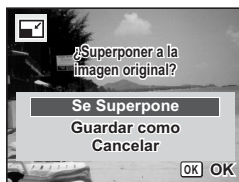
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

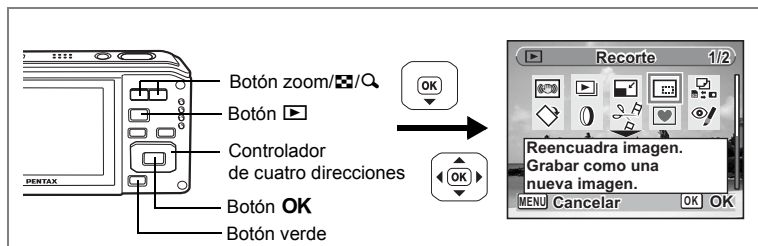
Cuando una imagen está protegida, se guarda automáticamente como una nueva imagen sin que se visualice el diálogo de confirmación en la pantalla.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

8 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen redimensionada.





Recorte de imágenes

Puede borrar la parte que no desea de la imagen y guardar la imagen recortada como una imagen independiente.

- 1 Acceda al modo ► y elija la imagen que desea recortar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar □ (Recorte).**
- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla recorte.
La gama máxima de recorte se muestra en la pantalla con un recuadro verde.
Dentro de esta área no podrá recortar la imagen.

- 5 Elija las condiciones de recorte.**

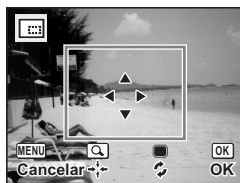
Las siguientes operaciones mueven el recuadro verde y fijan el área de recorte en la pantalla.

Botón zoom/□/Q

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

Botón verde

Para cambiar el tamaño de la sección recortada
Para desplazar la posición de recorte hacia arriba, abajo, derecha e izquierda
Para girar el encuadre de recorte

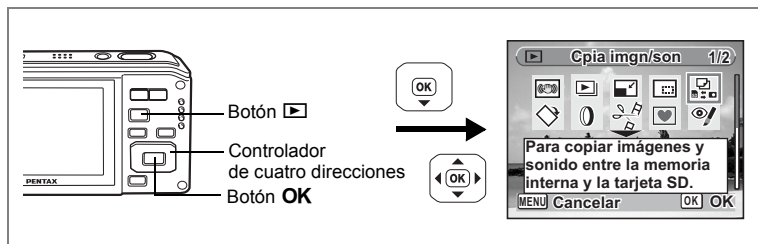


- 6 Pulse el botón OK.**

La imagen recortada se guardará con un nuevo nombre de archivo.
La imagen recortada se guarda con el mismo nivel de calidad que la imagen original. El número de píxeles grabados se selecciona automáticamente de acuerdo con el tamaño de la sección recortada.



Los vídeos no pueden recortarse.



Cómo copiar archivos de imágenes y sonido

Puede copiar archivos de imágenes y sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD, y viceversa. Esta función puede seleccionarse sólo cuando se ha insertado una tarjeta en la cámara.



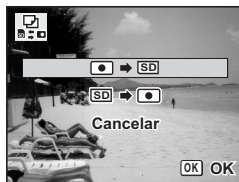
La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo [].**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Cpia imgn/son].**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de selección el método de copia.

Para copiar archivos desde la memoria interna a la tarjeta de memoria SD

Se copian inmediatamente todas las imágenes y los archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD. Antes de copiar las imágenes, asegúrese de que hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria SD.

- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [● → SD].**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se copian todas las imágenes y los archivos de sonido que están protegidos.



Para copiar archivos de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna

Las imágenes y los archivos de sonido seleccionados en la tarjeta de memoria SD se copian uno tras otro en la memoria interna.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [SD ➡ ].

5 Pulse el botón OK.

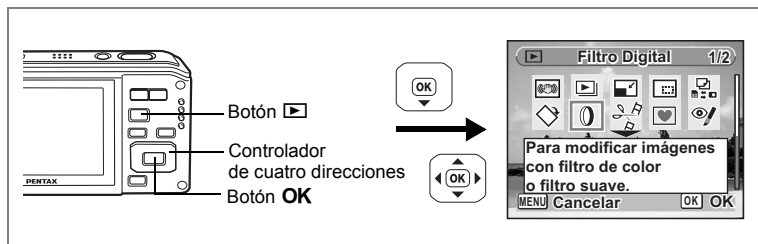
6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el archivo que desee copiar.

7 Pulse el botón OK.

Se copian la imagen/archivo de sonido seleccionados.



- Si se ha grabado sonido con la imagen, el archivo de sonido se copiará con la misma.
- Cuando se copia un archivo de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna, se le asigna un nuevo nombre de archivo.



Cómo utilizar los filtros digitales

Este modelo le permite cambiar las tonalidades de color y realizar procesamientos especiales en una imagen seleccionada.

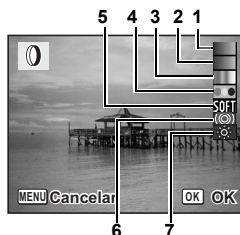
Filtros digitales

Filtro ByN	Procesa la imagen utilizando el filtro ByN.
Filtro Sepia	Procesa la imagen utilizando el filtro Sepia.
Filtro de color	Procesa la imagen utilizando el filtro de color seleccionado. Puede elegir entre seis filtros: rojo, rosa, púrpura, azul, verde, y amarillo.
Filtro de extracción del color	Procesa la imagen utilizando el filtro de extracción de color seleccionado. Puede elegir entre tres filtros: rojo, verde y azul.
Filtro suave	Procesa la imagen convirtiéndola en una imagen suave.
Filtro luminosidad	Ajusta la luminosidad de la imagen.
Filtro ojo de pez	Aplica un efecto ojo de pez a las imágenes.

- 1 **Acceda al modo  y elija la imagen que desea editar con el controlador de cuatro direcciones ( .**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (.**
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Filtro Digital).**
- 4 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección del filtro digital.

- 1 Filtro ByN
- 2 Filtro Sepia
- 3 Filtro Color
- 4 Filtro de extracción del color
- 5 Filtro suave
- 6 Filtro ojo de pez
- 7 Filtro luminosidad



Para seleccionar un filtro ByN/sepia o el filtro suave

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro digital.**

Puede previsualizar los resultados del efecto del filtro.

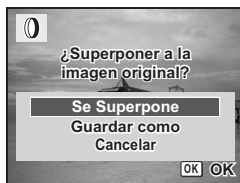
- 6 Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación para sobrescribir la imagen. Cuando se protege una imagen, ésta se guarda automáticamente como una nueva imagen sin que aparezca el diálogo de confirmación en la pantalla.

- 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

- 8 Pulse el botón OK.**

Las imágenes procesadas con un filtro ByN/sepia o con el filtro suave se graban con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.



Para seleccionar un filtro de color o el filtro de extracción del color

6

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro digital.**

- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la potencia del efecto.**

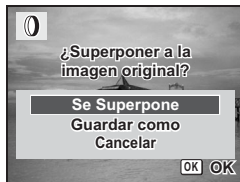
El filtro de extracción de color cambia según la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶): rojo, rosa, morado, azul, verde y amarillo.

El filtro de extracción de color cambia según la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶): verde, azul, rojo.

- 7 Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación para sobrescribir la imagen. Cuando se protege una imagen, ésta se guarda automáticamente como una nueva imagen sin que aparezca el diálogo de confirmación en la pantalla.

- 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**



9 Pulse el botón OK.

Las imágenes procesadas con un filtro de color o con el filtro de extracción de color se graban con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad de la imagen original.

Para seleccionar el filtro de luminosidad o ojo de pez

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el filtro digital que desea utilizar.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la potencia del efecto.

En el caso del filtro de luminosidad, la luminosidad aumenta cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) y disminuye cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (◀). Con el filtro ojo de pez, pulsando el controlador de cuatro direcciones (▶) se aumenta el efecto, y (◀) disminuye el efecto.



7 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

Cuando una imagen está protegida, se guarda automáticamente como una nueva imagen sin que se visualice el diálogo de confirmación en la pantalla.

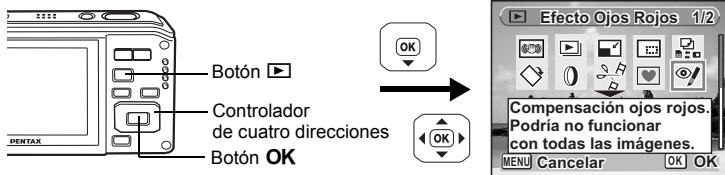
8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

9 Pulse el botón OK.

Las imágenes procesadas con el filtro de luminosidad o el filtro ojo de pez se graban con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad de la imagen original.



Las imágenes o los vídeos tomados con otra cámara no pueden editarse utilizando el [Filtro Digital]. Se activa un mensaje de error si se elige esta función desde la Paleta del modo de reproducción y se pulsa el botón **OK**.



Compensación de ojos rojos

Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.

1 Acceda al modo  y elija la imagen que desee corregir con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Efecto Ojos Rojos).

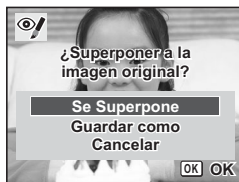
4 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para sobrescribir la imagen. Cuando se protege una imagen, ésta se guarda automáticamente como una nueva imagen sin que aparezca el diálogo de confirmación en la pantalla.

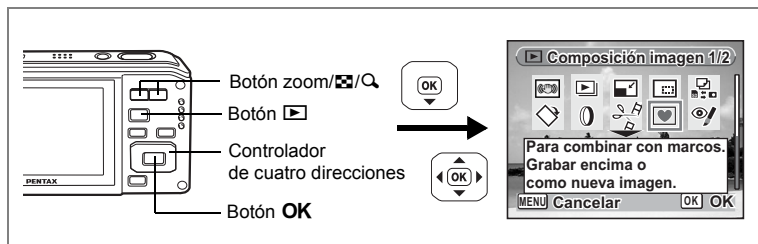
5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

6 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.



- La función de compensación de ojos rojos no puede utilizarse en vídeos o imágenes donde no se detectó este problema en la cámara. Se activa un mensaje de error en el Punto 4.
- La función de compensación de ojos rojos sólo puede utilizarse con imágenes fijas con esta cámara.



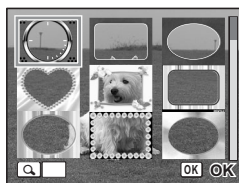
Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen)

Esta función le permite agregar un recuadro decorativo a imágenes fijas.

- 1 Acceda al modo [play icon] y elija la imagen a la que desea añadir un recuadro con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
- 3 Utilice el controlador de cuadro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [heart icon] (Composición imagen).**
- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece una visualización de 9 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un recuadro.**

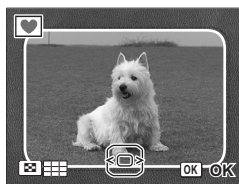


- 6 Pulse el botón de Zoom/ [icon] /Q hacia Q.**

El recuadro seleccionado aparece en la visualización de una imagen.

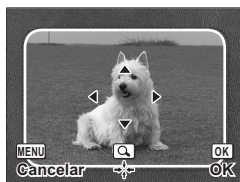
Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

- Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un recuadro diferente.
- Pulse el botón Zoom/ [icon] /Q hacia [icon] para regresar a la visualización de 9 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 5 para elegir un marco diferente.



7 Pulse el botón OK.

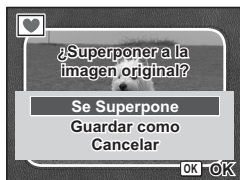
Aparece la pantalla de posición del recuadro y de ajuste del tamaño. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para ajustar la posición de la imagen, y utilice el botón Zoom/⌕ para ampliar o reducir la imagen.



8 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para sobrescribir la imagen. Cuando se protege una imagen, ésta se guarda automáticamente como una nueva imagen sin que aparezca el diálogo de confirmación en la pantalla.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



10 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados [3M].



- La función de Composición de imagen no puede utilizarse en vídeos o imágenes tomados en [7.5M] (16:9) o en imágenes más pequeñas de [3M]. Aparece un mensaje de error en el Punto 4.
- La cámara lleva preinstalados de fábrica 3 marcos predeterminados y 77 marcos opcionales (en el CD-ROM que se suministra se ofrecen más de 80 marcos, incluyendo los predeterminados).

Cómo utilizar un nuevo recuadro

Al hacer fotos se pueden utilizar los marcos descargados de un sitio Web PENTAX u otro medio. Para visualizar los marcos disponibles en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD, en el Paso 3 seleccione [♥] (Composición imagen) y pulse el botón **OK**.

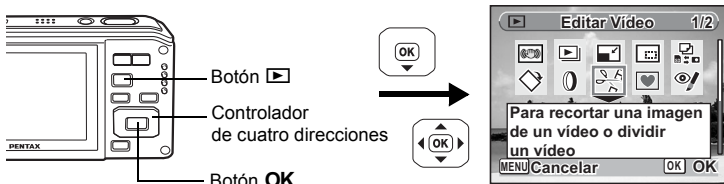


- Extraiga el recuadro descargado y cópielo en la carpeta FRAME en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.
- La carpeta FRAME se crea cuando se formatea la tarjeta de memoria SD con esta cámara.

Imágenes de marcos opcionales

Los marcos opcionales se almacenan en la memoria incorporada de la Optio W60 utilizando las áreas de grabación de imagen, vídeo y sonido. Estos marcos opcionales pueden borrarse de la memoria incorporada cuando se realizan operaciones en (borrar, etc.) desde un ordenador. Si se borran éstos, puede volver a copiarlos del CD-ROM que se suministra según las indicaciones de p.72.

Cómo visualizar el menú Editar vídeo



Cómo editar vídeos

Puede seleccionar un fotograma en un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija o dividir un vídeo en dos.

- 1 Acceda al modo y elija el vídeo que desee editar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Editar Vídeo).**
- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección de edición de vídeos.

Consulte las páginas siguientes.

- Cómo guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija
- “Cómo dividir un vídeo” (p.176)



Los archivos de vídeo protegidos no pueden dividirse.

Cómo guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija

- 5 Seleccione [Guardar como imagen fija] en la pantalla de selección de edición del vídeo.**

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar un recuadro para guardar como una imagen fija.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el recuadro que desea guardar.

- ▲ : Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ : Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ : Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ : Avanza el vídeo fotograma a fotograma

8 Pulse el botón OK.

El recuadro seleccionado se guarda como imagen fija.



Cómo dividir un vídeo

5 Seleccione [Dividir Vídeos] en la pantalla de selección de edición del vídeo.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para elegir la posición de división.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la posición de división.

- ▲ : Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ : Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ : Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ : Avanza el vídeo fotograma a fotograma

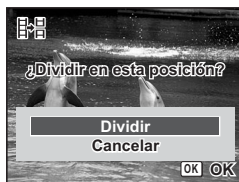
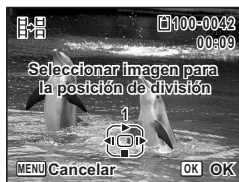
8 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Dividir].

10 Pulse el botón OK.

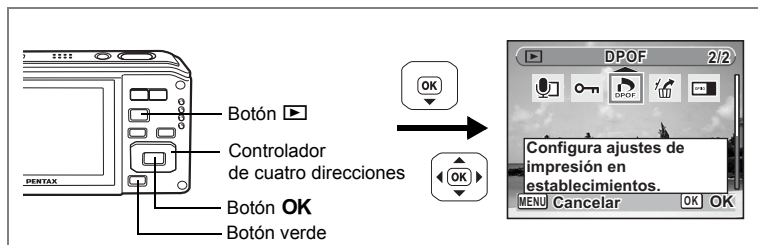
El vídeo se divide en la posición especificada, las dos porciones se guardan como nuevos archivos y se borra el original.



Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)

DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es el formato para almacenar datos de pedidos de impresión de imágenes fijas capturadas con una cámara digital. Una vez guardados los datos de pedido de impresiones, las imágenes pueden imprimirse según los parámetros DPOF utilizando un laboratorio de procesamiento fotográfico compatible con DPOF.

No pueden guardarse datos de pedidos de impresiones para vídeos o archivos de sólo sonido.



Cómo imprimir imágenes individuales

Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Elija el número de copias deseado, hasta un máximo de 99.
Fecha	Especifique si desea o no indicar la fecha en la fotografía.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo [].**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [DPOF].**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen].**



6

Cómo editar e imprimir imágenes

5 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajustes DPOF para esta imagen].

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para esta imagen]. Para realizar los ajustes DPOF para otra imagen, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otra imagen. Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de copias fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (☑ o ☐).



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

7 Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.

- ☒ (Encendido) : Se imprime la fecha.
- ☐ (Apagado) : La fecha no se imprime.

Para continuar ajustando los datos del pedido de impresión DPOF, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir otra imagen y repita las operaciones de los puntos 6 y 7.



8 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF y la pantalla vuelve al menú DPOF.

6

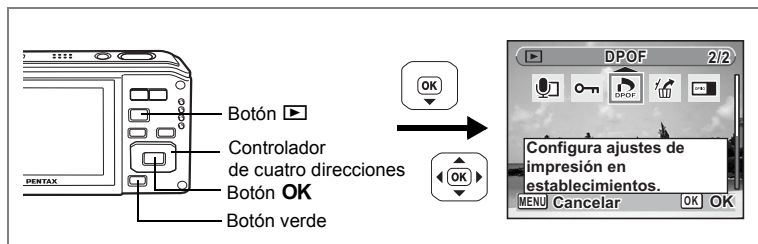
Cómo editar e imprimir imágenes

Caution

- Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras seleccionar ☑ (Encendido) en los parámetros DPOF.
- Si la foto ya tiene la fecha impresa (p.127), no fije la Fecha en ☑ (Encendido) en los ajustes DPOF. De hacerlo, la fecha podría imprimirse dos veces en la fotografía impresa.



Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 6 y pulse el botón **OK**.



Cómo imprimir todas las imágenes

Cuando se elige el número de copias y si se va a insertar la fecha o no, los parámetros se aplican a todas las imágenes almacenadas en la cámara.

1 Active la pantalla para los parámetros DPOF en modo

Consulte los Puntos 1 a 3 de p.177.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Todas las imágenes].

3 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para todas las imágenes].

4 Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.

Consulte los puntos 6 y 7 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.178) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara vuelve a la pantalla de ajustes.



- El número de copias especificadas en los ajustes DPOF se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.
- Si las fotos ya tienen la fecha impresa (p.127), no fije Fecha ☒ (Encendido) en los ajustes DPOF. De hacerlo, la fecha podría imprimirse dos veces en la fotografía.



Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Si se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB (I-USB7) suministrado, podrá imprimir imágenes directamente desde la cámara sin necesidad de un ordenador. Conecte la cámara a la impresora y seleccione las imágenes que desea imprimir y el número de copias en la cámara.



- Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC78 cuando la cámara está conectada a la impresora, ya que ésta puede no funcionar correctamente si la pila se acaba mientras están conectadas la cámara y la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del modelo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede 500.
- La impresión del índice de las imágenes (impresión de varias imágenes en una sola hoja) no puede realizarse directamente desde la cámara. Realice los ajustes en una impresora que admita la función de impresión del índice o utilice un ordenador.

Cómo conectar la cámara a la impresora

6

Cómo editar e imprimir imágenes

- 1 Seleccione [PictBridge] para el modo [Conexión USB] en el menú [↖ Ajustes].**
- 2 Desconecte la cámara.**
- 3 Conecte la cámara a la impresora utilizando el cable USB suministrado.**
- 4 Encienda la impresora.**
- 5 Cuando la impresora esté lista para imprimir, encienda la cámara.**

Aparece la pantalla de selección del modo de impresión.



Cómo imprimir imágenes individuales

- 1** En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [Una imagen] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

- 2** Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de ajustes.



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para imprimir.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

Puede imprimir hasta 99 copias.

- 5** Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.

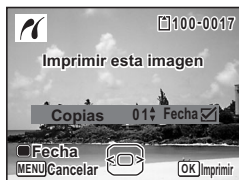
- ☒ (Encendido) : Se imprime la fecha.
☐ (Apagado) : La fecha no se imprime.

- 6** Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

Para imprimir imágenes según los ajustes de impresión en la impresora, pulse el botón OK.

Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.

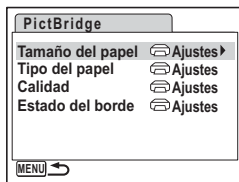
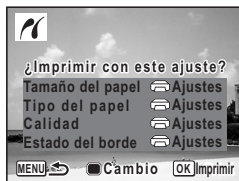


- 7** Pulse el botón verde.

Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.

- 8** Seleccione [Tamaño del papel] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Tamaño del papel.



9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.

Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.

10 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Tamaño y la pantalla regresa a la pantalla de ajustes de impresión.

11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tipo del papel], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de papel y pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste del Tipo de Papel, y la pantalla regresa a la pantalla de ajustes de impresión. Ajuste [Calidad] y [Estado del borde] de la misma forma que en los pasos 11 y 12.

Si selecciona [Ajustes] para cada ajuste de impresión, las imágenes se imprimirán según los ajustes realizados en la impresora.

El tipo de papel con más ★ admite un papel de mayor calidad.

Una calidad con más ★ indica una mayor calidad de impresión.

Aparece un mensaje de confirmación después de ajustar cada uno de los ítems.

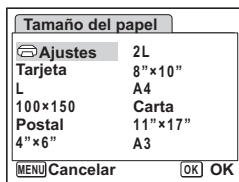
13 Pulse el botón MENU.

La pantalla regresa al diálogo de confirmación.

14 Pulse el botón OK.

La imagen se imprimirá según los ajustes.

Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.



- La luz del encendido se ilumina mientras la cámara está estableciendo comunicación con la impresora, y parpadea cuando se accede a la tarjeta de memoria SD, por ejemplo, durante la impresión. No desconecte el cable USB mientras esté parpadeando la luz de encendido.
- Los parámetros [Tamaño del papel], [Tipo del papel], [Calidad] y [Estado del borde] se reponen a los valores predeterminados cuando se apaga la cámara.
- Si la foto ya tiene la fecha impresa (p. 127), no fije la Fecha en ☒ (Encendido) en los ajustes DPOF. De hacerlo, la fecha podría imprimirse dos veces en la fotografía impresa.

Cómo desconectar el cable de la impresora p. 184

Cómo imprimir todas las imágenes

- 1 En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [Todas las imágenes] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



- 2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de ajustes.

- 3 Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.

El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes.

Consulte los puntos 4 y 5 en "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.181) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.



- 4 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

Consulte los puntos 7 a 13 de "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.181 y p.182) para obtener detalles sobre el cambio de los parámetros de impresión.

- 5 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.

Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.



Si las fotos ya tienen la fecha impresa (p.127), no fije Fecha ☒ (Encendido) en los ajustes DPOF. De hacerlo, la fecha podría imprimirse dos veces en la fotografía.

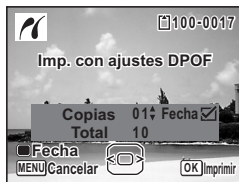
Cómo imprimir utilizando los ajustes DPOF

- 1 En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [DPOF AUTOPRINT] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**

- 2 Pulse el botón OK.**

Aparecen los ajustes DPOF que acaba de configurar.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de copias de cada foto, si desea incluir o no la fecha, y el número total de copias. Consulte p.177 para obtener instrucciones sobre cómo hacer los ajustes DPOF.



- 3 Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación.

Consulte los puntos 7 a 13 de “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.181 y p.182) para obtener detalles sobre el cambio de los parámetros de impresión.

- 4 Pulse el botón OK.**

Las imágenes se imprimen según los ajustes.

Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

6

Caution

Si la foto ya tiene la fecha impresa (p.127), no fije la Fecha en ☒ (Encendido) en los ajustes DPOF. De hacerlo, la fecha podría imprimirse dos veces en la fotografía impresa.

Cómo desconectar el cable de la impresora

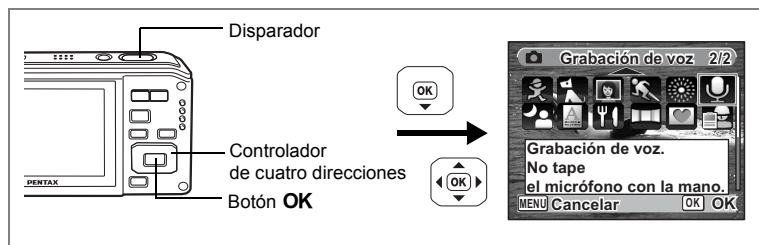
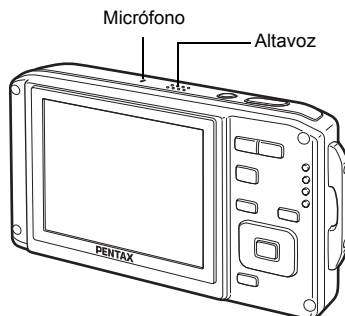
Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora cuando termine de imprimir.

- 1 Desconecte la cámara.**

- 2 Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.**

Cómo grabar sonido (Modo de grabación de voz)

Puede registrarse sonido con la cámara. El micrófono se encuentra en la parte superior de la cámara. Cuando grabe sonido, oriente la cámara para lograr los mejores resultados.

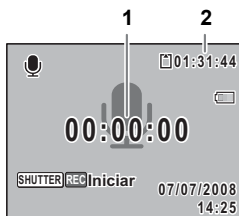


- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Grabación de voz).**

3 Pulse el botón OK.

El tiempo de grabación restante y el tiempo de grabación del archivo actual aparecerán en la pantalla de visualización.

- 1 Tiempo de grabación
- 2 Tiempo de grabación restante



4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación, durante la cual la lámpara del autodisparador parpadea. Puede grabar sonidos continuamente durante un máximo de 24 horas.

Cuando se pulsa el botón verde durante la grabación, se añade un índice al archivo de sonido actual.



5 Pulse a fondo el disparador.

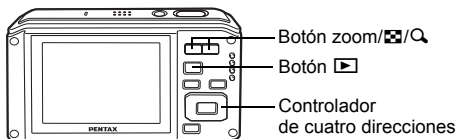
Se interrumpe la grabación.



- Si pulsa y mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo en el punto 4, la grabación continúa hasta que se retira el dedo del botón. Se trata de una función útil para realizar grabaciones de sonido cortas, como las de sonido del usuario en el menú [Sonido].
- El sonido se graba en archivos mono WAVE.

Cómo reproducir sonido

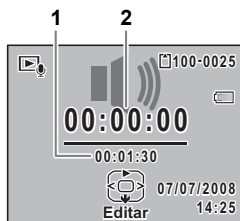
Puede reproducir los archivos de sonido realizados en modo .



- 1 Pulse el botón .
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir un archivo de sonido que desee reproducir.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()

Se reproduce el archivo de sonido.

- 1 Tiempo de grabación total del archivo
- 2 Tiempo de reproducción



Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

- | | |
|--|--|
| Controlador de cuatro direcciones () | Interrumpe la reproducción |
| Botón Zoom/  /Q () | Aumenta el volumen |
| Botón Zoom/  /Q () | Reduce el volumen |
| Si no hay índices grabados: | |
| Controlador de cuatro direcciones () | Revierte la reproducción |
| Controlador de cuatro direcciones () | Reproducción rápida |
| Si hay índices grabados: | |
| Controlador de cuatro direcciones () | Reproduce comenzando desde el índice anterior |
| Controlador de cuatro direcciones () | Reproduce comenzando desde el siguiente índice |

Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

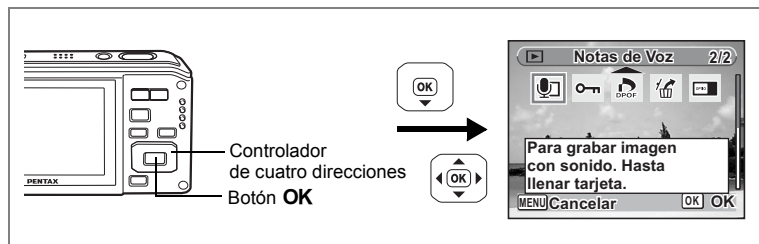
- | | |
|---|----------------------------|
| Controlador de cuatro direcciones () | Reanuda la reproducción |
| Controlador de cuatro direcciones () | Rebobina aprox. 5 segundos |
| Controlador de cuatro direcciones () | Avanza aprox. 5 segundos |

- 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()

Se detiene la reproducción.

Cómo añadir una nota de voz a las imágenes

Es posible añadir una nota de voz a sus imágenes fijas.

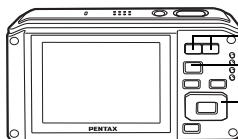


Cómo grabar una nota de voz

- 1 Acceda al modo  y elija la imagen fija a la que desea añadir una nota de voz con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Notas de Voz).**
- 4 Pulse el botón OK.**
Estado de grabación. Puede grabar continuamente una nota de voz durante un máximo de 24 horas.
- 5 Pulse el botón OK.**
Se interrumpe la grabación.



- No puede agregarse una nota de voz a una imagen que ya tenga una o que haya sido tomada en modo Grab. Sonidos Sincr. Borre la nota de voz antigua y grabe una nueva. (p.157)
- No puede añadirse una nota de voz en imágenes protegidas (). (p.162)



Botón de zoom/▲▲▲/▲

Botón ▶

Controlador de cuatro direcciones

Cómo reproducir una nota de voz

- 1 Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen fija con la nota de voz que desea reproducir.**

Aparece [V] en imágenes con notas de voz en visualización de una imagen.

- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Comienza la reproducción.

Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

- Botón Zoom/▲▲▲/▲ (▲) Aumenta el volumen
- Botón Zoom/▲▲▲/▲ (▲▲) Reduce el volumen

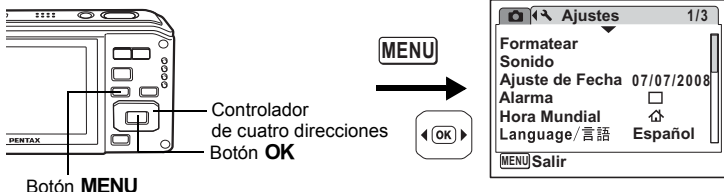
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Se detiene la reproducción.



Cómo eliminar un archivo de sonido p.157

Cómo visualizar el menú [↖ Ajustes]



Cómo formatear una tarjeta de memoria SD

Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD.



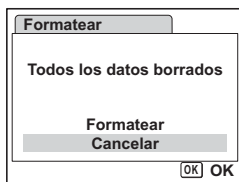
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Al formatear se borrarán las imágenes protegidas y todos los datos grabados en la tarjeta con una cámara diferente a ésta.
- No se pueden utilizar las tarjetas de memoria SD formateadas en un ordenador u otro dispositivo que no sea la cámara.
- La memoria incorporada sólo puede formatearse cuando se produce un error.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear] en el menú [↖ Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

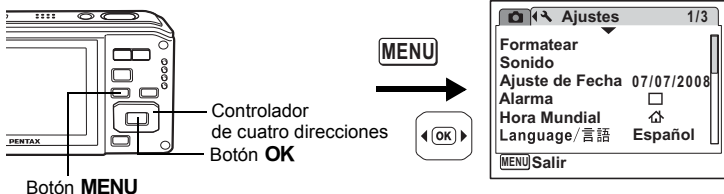
Aparecerá la pantalla Formatear.

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear].**
- 4 Pulse el botón OK.**

Una vez finalizado el formateado, la cámara regresará al modo Captura o al modo Reproducción.



Cómo visualizar el menú [Ajustes]

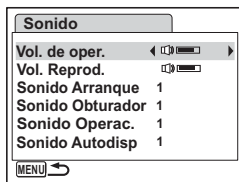


Cómo cambiar los parámetros de sonido

Puede ajustar el volumen de reproducción de los sonidos de operación y el tipo de sonido.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Sonido.



Cómo cambiar el volumen de funcionamiento/volumen de reproducción

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vol. de oper.].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el volumen.
Se guarda el volumen seleccionado.
Fije el volumen en 0 para silenciar el sonido de arranque, el sonido del obturador, el sonido de funcionamiento y el sonido del autodisparador.
- 5 Cambie [Vol. Reprod.] de la misma forma que en los Pasos 3 a 4.

Cómo cambiar el tipo de sonido

- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido Arranque].

- 7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
Aparece un menú desplegable.
- 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [1], [2], [3], [Apagado] o [USER] y pulse el botón OK.**
Se guarda el tipo de sonido seleccionado.
- 9 Ajuste [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma manera que en los pasos 6 a 8.**
- 10 Pulse el botón MENU.**
Se cambia el ajuste y la pantalla regresa al menú [↖ Ajustes].

Cómo cambiar el sonido (Utilizando un archivo de sonido registrado)

Puede utilizar el sonido registrado por la cámara como ajuste de sonido. Los dos primeros segundos del archivo de sonido seleccionado se reproducirán como sonido [USER].

- 1 Seleccione [USER] en el Paso 8 de “Cómo cambiar el tipo de sonido”.**
- 2 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de reproducción para el archivo de sonido registrado.



- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un archivo de sonido.**

Para confirmarlo, reproduzca el archivo seleccionado.

Controlador de cuatro direcciones (▲) : Reproduce los dos primeros segundos del archivo de sonido.

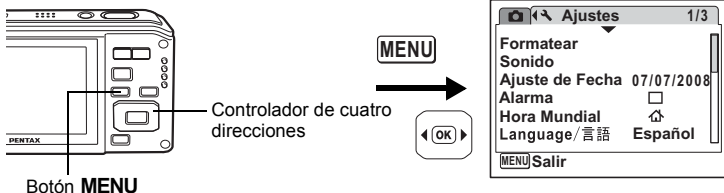
Controlador de cuatro direcciones (▼) : Interrumpe la reproducción.

- 4 Pulse el botón OK.**
El sonido seleccionado se configura como el sonido [USER].
- 5 Fije [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma forma.**
- 6 Pulse el botón MENU.**
Se cambia el ajuste y la pantalla regresa al menú [↖ Ajustes].



Los ajustes de Sonido se guardan cuando se apaga la cámara.

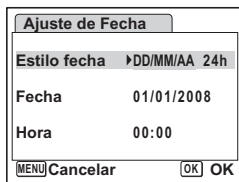
Cómo visualizar el menú [↖ Ajustes]



Cómo cambiar la fecha y hora

Puede cambiar los ajustes de fecha y de hora iniciales. También puede ajustar el formato de aparición de la fecha en la cámara.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste de Fecha] en el menú [↖ Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparecerá la pantalla Ajuste de Datos.



- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta [DD/MM/AA]. Podría aparecer [MM/DD/AA] o [AA/DD/MM], dependiendo del ajuste inicial o del ajuste anterior.

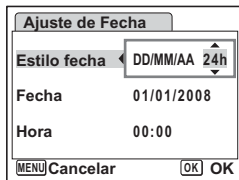
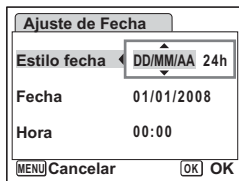
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el modo de presentación de la fecha y la hora.

Seleccione [DD/MM/AA], [MM/DD/AA] o [AA/DD/MM].

- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta [24h].

- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).

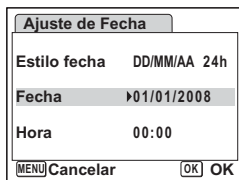


7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Estilo fecha].

8 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].



9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

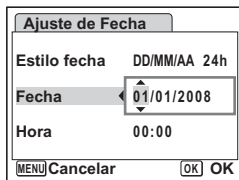
El recuadro se desplaza hasta uno de los elementos siguientes dependiendo del estilo de la fecha establecido en el Paso 4.

Para [MM/DD/AA] mes (Ejemplo: [01])

Para [DD/MM/AA] día (Ejemplo: [01])

Para [AA/DD/MM] año (Ejemplo: [2008])

Los siguientes procedimientos utilizan el formato [DD/MM/AA] como ejemplo. Los procedimientos son idénticos incluso si se ha seleccionado otro estilo de fecha.



10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

11 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro avanza hasta el campo del día. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el día. Después de cambiarlo, cambie el año de la misma manera.

12 Cambie la hora de la misma forma que en los Pasos 7 a 10.

Si seleccionó [12h] en el punto 6, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

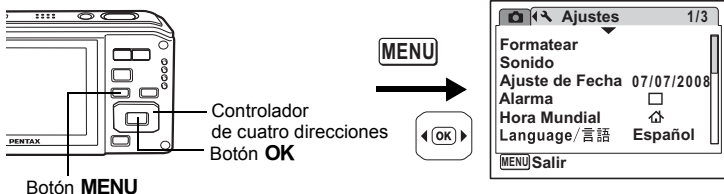
13 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes de la fecha y la hora.



Cuando termina de ajustar los parámetros y pulsa el botón **OK**, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

Cómo visualizar el menú [↖ Ajustes]

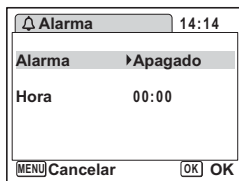


Cómo fijar la alarma

Se puede ajustar la alarma para que se active a una hora especificada. Puede elegir si la alarma sonará a la misma hora cada día o sólo una vez a la hora ajustada.

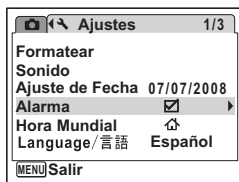
Cómo ajustar la alarma

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Alarma] en el menú [↖ Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
Se activa la pantalla Alarma.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
Aparece un menú desplegable.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Apagado], [Una vez] o [Cada día] y pulse el botón OK.
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
A continuación, fije [Hora].
- 6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
El recuadro se mueve hasta el campo de las horas.
- 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar las horas, y después pulse (►).
El recuadro se mueve hasta el campo de los minutos.
Cambie los minutos de la misma manera.



- 8 Pulse dos veces el botón OK.**
La pantalla regresa al menú [↖ Ajustes].
Compruebe que [Alarma] esté ajustado a ☒ (Encendido).

- 9 Pulse el botón OK.**
Aparece [Alarma conectada] y la cámara se apaga.



Cómo verificar la alarma

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Alarma] en el menú [↖ Ajustes].**

Compruebe que [Alarma] esté ajustado a ☒ (Encendido).

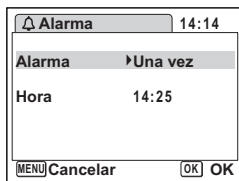
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Se activa la pantalla Alarma.

Compruebe la frecuencia de la alarma y la hora.

- 3 Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara vuelve al modo de captura.



Cómo apagar la alarma

Aparece la pantalla del modo Reloj y la alarma se activa durante un minuto cuando se alcanza el tiempo ajustado mientras la cámara está apagada. Puede parar la alarma pulsando cualquier botón de la cámara mientras está sonando.



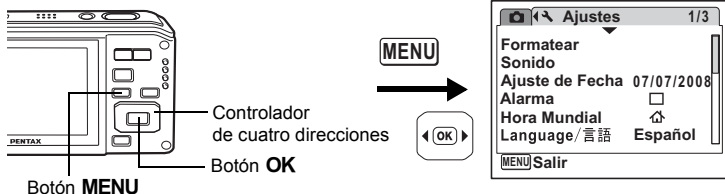
8

Ajustes



- La alarma no se activará si la cámara está encendida o durante el intervalo de reposo entre disparos.
- Incluso si se fija una alarma, ésta no sonará mientras se realiza el disparo a intervalos.

Cómo visualizar el menú [↖ Ajustes]



Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionada en “Cómo ajustar la fecha y la hora” (p.41) y “Cómo cambiar la fecha y hora” (p.193) se utilizan como la fecha y hora (Ciudad de Origen). Utilice la función de hora mundial para visualizar la hora en una ciudad diferente a la Ciudad de Origen (Destino), algo útil cuando se toman fotos en una zona horaria diferente.

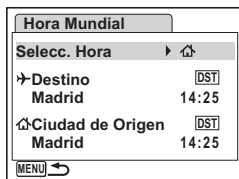
Cómo ajustar el destino

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [↖ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla Hora Mundial.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Destino).

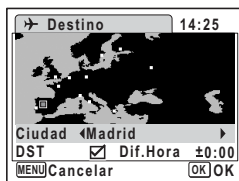


4 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla Destino.

La ciudad seleccionada parpadea en el mapa.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para cambiar la ciudad de destino.



Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [DST].

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).

Selecione ☒ (Activada) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano.

- 8 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste Destino.

9 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Seleccione (Ciudad de Origen) en el punto 3 de p.197 de para fijar la ciudad y el valor de DST para la ciudad de origen.

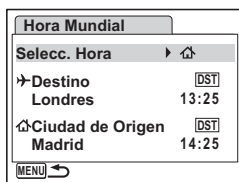
Cómo visualizar en la pantalla de visualización la Hora en el Destino (Selecc. Hora)

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [↖ Ajustes].**

- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla Hora Mundial.

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc. Hora].**



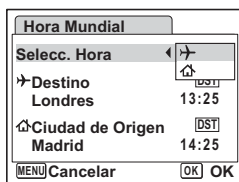
- 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar (Destino) o (Ciudad de Origen).**

: Muestra la hora en la ciudad seleccionada como ciudad de Destino

: Muestra la hora en la ciudad seleccionada como ciudad de Origen



- 6 Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste de la hora Seleccionada.

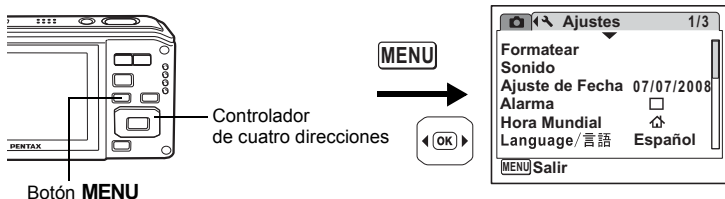
- 7 Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara regresa al modo o al modo .

(Destino) aparece en la pantalla de visualización cuando la cámara regresa al modo y se selecciona Hora Mundial.



Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Cómo cambiar el idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc. Puede elegir entre los siguientes 20 idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checo, húngaro, turco, griego, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado) y japonés.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Language/言語] en el menú [Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語].

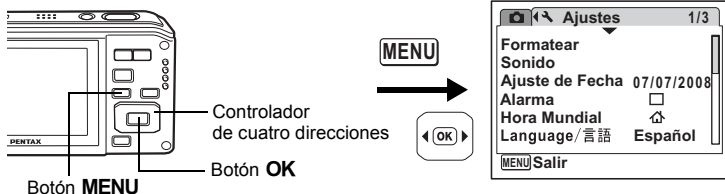
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.

4 Pulse el botón OK.

Se visualiza el idioma seleccionado.



Cómo visualizar el menú [↖ Ajustes]



Cómo cambiar el nombre de la carpeta de imágenes

Puede cambiar el nombre de la carpeta de imágenes estándar a un nombre con la fecha. Cuando se cambia el nombre por la fecha, las fotos se guardan en carpetas separadas independientes según la fecha en la que se tomaron las fotos.

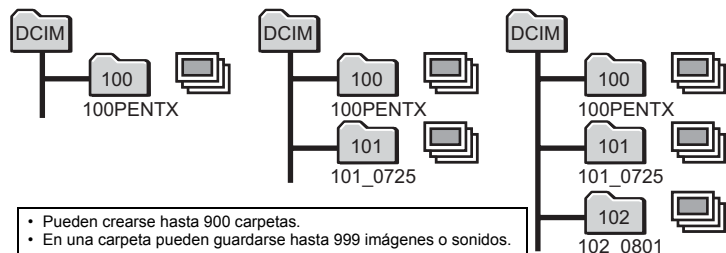
Carpeta

Estándar	XXXPENTX (donde XXX es el número de carpeta de 3 dígitos)
Fecha	XXX_mmd (número de carpeta de 3 dígitos_mes día) * xxx_ddmm (número de carpeta de 3 dígitos_día mes) cuando el estilo de la fecha se fija en [MM/DD/AA]

Foto tomada con nombre de carpeta estándar
(Ejemplo: 25 de julio)

Nombre de carpeta cambiado por ajuste de fecha
(Ejemplo: 25 de julio)

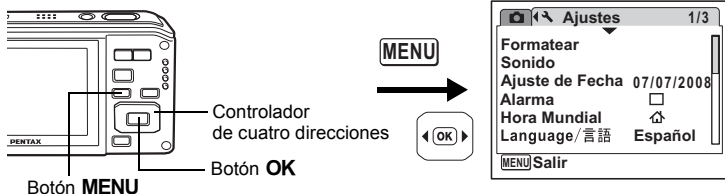
La próxima vez que se tome una foto
(Ejemplo: 1 de agosto)



- Pueden crearse hasta 900 carpetas.
- En una carpeta pueden guardarse hasta 999 imágenes o sonidos.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Carpeta] en el menú [↖ Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Estándar] o [Fecha].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste Nombre de carpeta.

Cómo visualizar el menú [↖ Ajustes]



Cómo cambiar el Modo de conexión USB

Seleccione el modo de conexión USB adecuado, dependiendo de si va a conectar el cable USB a una impresora o a un ordenador o a una impresora compatible con PictBridge.



Consulte el Manual de conexión del PC para obtener instrucciones sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Conexión USB] en el menú [↖ Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PC] o [PictBridge].**

[PC] : Seleccione esta opción cuando transfiera datos de imagen a un ordenador

[PictBridge] : Seleccione esta opción cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge



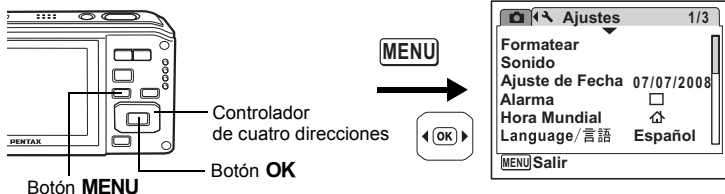
- 4 Pulse el botón OK.**

Se guarda el parámetro Conexión USB.



No conecte la cámara al ordenador mientras [PictBridge] está seleccionado para el modo de conexión USB. Y no conecte la cámara a la impresora mientras está seleccionado [PC].

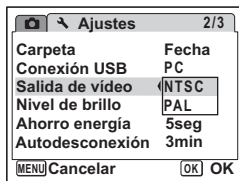
Cómo visualizar el menú [↖ Ajustes]



Cómo cambiar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.

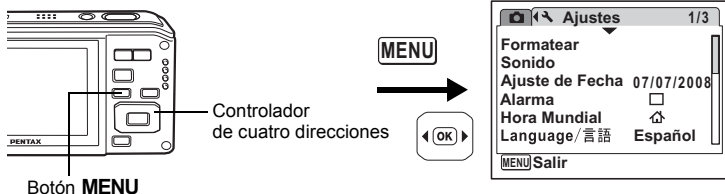
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida de vídeo] en el menú [↖ Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [NTSC] o [PAL].**
Elija el formato de salida de vídeo que se adapte al formato de salida del equipo AV.
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste Salida de Vídeo.



Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo conectar la cámara al equipo AV p.154

Cómo visualizar el menú [↖ Ajustes]



Ajuste de la luminosidad de la pantalla de visualización

Puede ajustar el brillo de la pantalla de visualización.

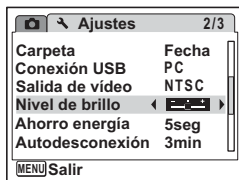
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel de brillo] en el menú [↖ Ajustes].**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la luminosidad.**

Se guarda el ajuste siguiente.

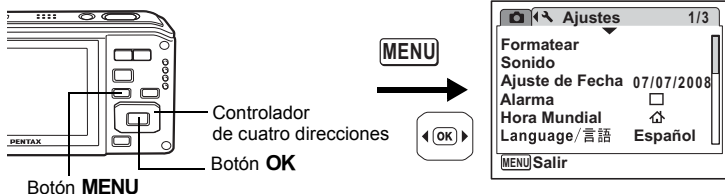
- — + (Oscuro)
- — + (Normal)
- — + (Brillante)

- 3 Pulse el botón MENU.**

La cámara regresa al modo de Captura o al modo Reproducción.
La pantalla de visualización aparece con la luminosidad seleccionada.
Para cambiarla, vuelva a llevar a cabo el procedimiento anterior.



Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Cómo usar la función de ahorro de energía

Puede ahorrar batería ajustando la pantalla de visualización para que la luminosidad de la pantalla se reduzca automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un tiempo previamente fijado. Una vez activada la función de ahorro de energía, la pantalla de visualización volverá a tener la luminosidad original pulsando cualquier botón.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahorro energía] en el menú [Ajustes].

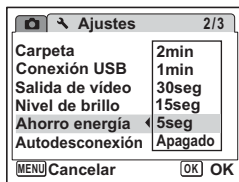
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [2min], [1min], [30seg], [15seg], [5seg] o [Apagado].

4 Pulse el botón OK.

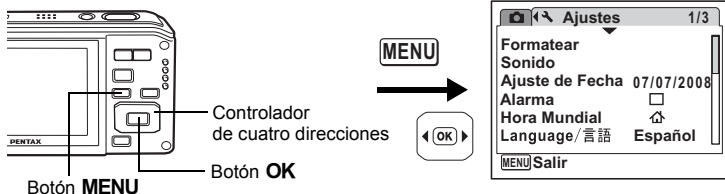
Se guarda el ajuste Ahorro de Energía.



- El ahorro de energía no funciona en las situaciones siguientes:
 - mientras se toman imágenes en el modo de Disparo continuo
 - en modo Reproducción
 - mientras la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora
 - cuando se utiliza el adaptador de CA
 - durante la grabación de un vídeo
 - mientras se visualiza el menú
- Cuando no se realiza ninguna operación después de encender la cámara, la función de ahorro de energía se activará sólo después de que transcurran 15 segundos, incluso si se ha seleccionado el valor [5seg].



Cómo visualizar el menú [Ajustes]



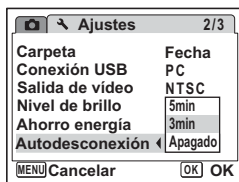
Cómo fijar la desconexión automática

Puede ajustar la cámara de forma que se apague automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante un período de tiempo especificado.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Autodesconexión] en el menú [Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [5min], [3min] o [Apagado].**
- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece un menú desplegable.

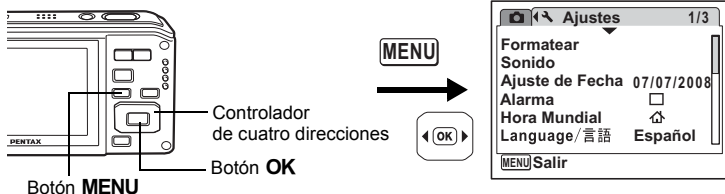
Se guarda el parámetro Autodesconexión.



La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:

- mientras se graban sonidos en el modo (Grabación de voz)
- mientras se toman imágenes en el modo de Disparo continuo
- durante la grabación de un vídeo
- mientras se reproducen sonidos
- durante una presentación o durante la reproducción de un vídeo
- mientras la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora

Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Cómo ajustar la función de zoom rápido

Mientras se reproducen imágenes en modo [REPRODUCCIÓN], puede ajustar si se va a utilizar Zoom rápido para ampliar la imagen reproducida a 10× al pulsar una vez el botón Zoom/[ZOOM]/[Q] hacia [Q].

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Zoom Rápido] en el menú [Ajustes].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).

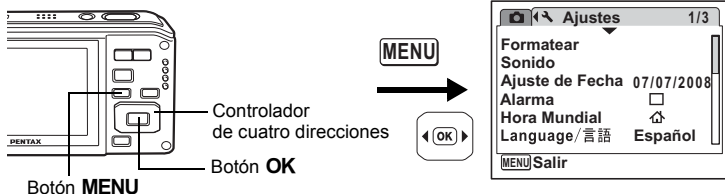
- ☒ (Encendido) : El Zoom rápido está disponible.
☐ (Apagado) : El Zoom Rápido no está disponible.

3 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo [CAMARÁ] o al modo [REPRODUCCIÓN].
Repita el procedimiento anterior para cambiar el ajuste.



Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Cómo ajustar la pantalla guía

Puede elegir si se visualizará o no una guía para los modos que selecciona en la Paleta de modos de captura (p.56) y en la Paleta de modos de reproducción (p.62).

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Pantalla guía] en el menú [Ajustes].**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☒ (Encendido) o ☐ (Apagado).**

☒ (Encendido) : Se visualiza la guía de modos.

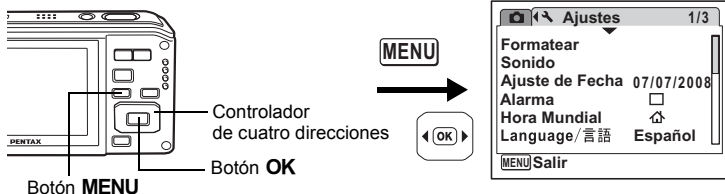
☐ (Apagado) : No se visualiza la guía de modos.

- 3 Pulse el botón MENU.**

La cámara regresa al modo o al modo . Repita el procedimiento anterior para cambiar el ajuste.



Cómo visualizar el menú [↖ Ajustes]



Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)

Se pueden restaurar los ajustes de la cámara a los valores predeterminados. Consulte ("Ajustes predeterminados" (p.213)) para ver la lista de ajustes predeterminados.

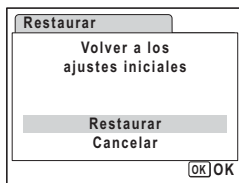
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar] en el menú [↖ Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Restaurar.



- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].
- 4 Pulse el botón OK.

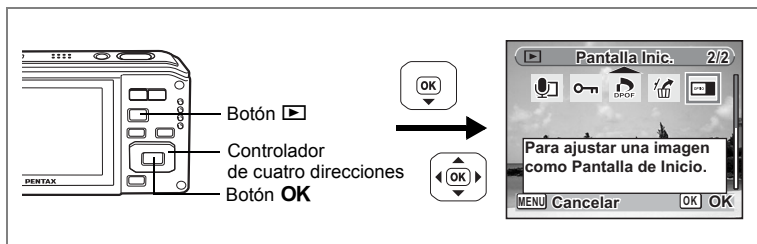
Los valores vuelven a los predeterminados.



Los ajustes siguientes no estarán afectados por la reposición:
Ajuste de Fecha, Language/言語, Hora Mundial, Salida de vídeo.



Al reiniciar los valores originales de la cámara se borran los marcos de Composición de imagen, pero no se borran los marcos predeterminados. Si lo necesitara, puede copiar los marcos de Composición de imagen desde el CD-ROM (S-SW81) que se incluye. (p.72)



Cómo cambiar la pantalla de inicio

Puede elegir la imagen que se visualizará en la pantalla de inicio cuando se enciende la cámara.

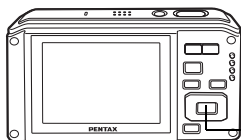
- 1 Pulse el botón .**
- La cámara pasa al modo .
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.**
- Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Pantalla Inic.).**
- 4 Pulse el botón OK.**
- Aparece la pantalla de selección de imágenes.
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir una imagen para la pantalla de inicio.**
- 6 Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste de la pantalla de inicio.



- Una vez fijada la pantalla de inicio, no se borrará aunque se borre la imagen original o se formatee la tarjeta de memoria SD.
- Seleccione [Apagado] para ocultar la pantalla de inicio.
- No se pueden fijar imágenes tomadas con **7.5M** (16:9) como pantalla de inicio.

Cómo visualizar el Modo Reloj



Botón **OK**

Puede utilizar su cámara como un reloj. Con la cámara apagada, pulse y mantenga pulsado el botón **OK** para ver el reloj en la pantalla.

1 **Pulse y mantenga pulsado el botón OK.**

La cámara se enciende y aparece el reloj en la pantalla.

La cámara se apaga automáticamente después de unos 10 segundos.

Pulsando el interruptor de corriente hace que se apague inmediatamente la cámara.



Lista de ciudades del mundo

La columna “Ciudad” indica las ciudades que pueden fijarse como el Ajuste inicial (p.39) o la Hora mundial (p.197).

La columna “Formato de salida del vídeo” indica el formato de salida de vídeo de la ciudad fijada en el ajuste inicial.

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo	Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo
Norteamérica	Honolulu	NTSC	África/Asia Occidental	Estambul	PAL
	Anchorage	NTSC		El Cairo	PAL
	Vancouver	NTSC		Jerusalén	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Ángeles	NTSC		Jeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Teherán	PAL
	Denver	NTSC		Dubai	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Malé	PAL
	Nueva York	NTSC		Nueva Delhi	PAL
	Halifax	NTSC		Colombo	PAL
América Central y Sudamérica	Méjico	NTSC	Asia Oriental	Katmandú	PAL
	Lima	NTSC		Dacca	PAL
	Santiago	NTSC		Yangón	NTSC
	Caracas	NTSC		Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL		Kuala Lumpur	PAL
	Sao Paulo	PAL		Vientiane	PAL
Europa	Rio de Janeiro	NTSC		Singapur	PAL
	Lisboa	PAL		Phnom Penh	PAL
	Madrid	PAL		Ho Chi Minh-Ville	PAL
	Londres	PAL		Yakarta	PAL
	París	PAL		Hong Kong	PAL
	Amsterdam	PAL		Pekín	PAL
	Milán	PAL		Shanghai	PAL
	Roma	PAL		Manila	NTSC
	Copenhagen	PAL		Taipei	NTSC
	Berlín	PAL		Seúl	NTSC
	Praga	PAL		Tokio	NTSC
	Estocolmo	PAL		Guam	NTSC
	Budapest	PAL	Oceanía	Perth	PAL
	Varsovia	PAL		Adelaida	PAL
	Atenas	PAL		Sidney	PAL
	Helsinki	PAL		Nouméa	PAL
	Moscú	PAL		Wellington	PAL
África/Asia Occidental	Dakar	PAL		Auckland	PAL
	Argelia	PAL		Pago Pago	NTSC
	Johannesburgo	PAL			

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. A continuación se explica el significado de las indicaciones de los ítems de menús con un ajuste predeterminado.

Ajuste Última memoria

- Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.
 No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.
 * : El ajuste depende del valor de [Memoria] (p.128).
 — : NA

Restablecer ajuste

- Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.208).
 No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.
 — : NA

● [Cf. Capt] Elementos del menú

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Pixel. Grabados		(3648×2736)	Sí	Sí	p.104
Nivel calidad		★★ (Mejor)	Sí	Sí	p.107
Balance blancos		AWB (Auto)	*	Sí	p.108
Área de Enfoque		(Múltiple)	Sí	Sí	p.115
Medición AE		(Multisegmentos)	*	Sí	p.110
Sensibilidad		AUTO 800	*	Sí	p.112
Compensación EV		±0.0	*	Sí	p.97
Vídeo	Pixel. Grabados/Veloc. Encuadre	(1280×720): 15fps	Sí	Sí	p.133
	Modo color	A color	Sí	Sí	p.135
	Movie SR	(Encendido)	Sí	Sí	p.136
	Intervalo	Intervalo	1 min.	Sí	p.137
		Tiempo total	10 min	Sí	p.137
		Retard Inicio	En 0 hr 0 min	Sí	p.137
	AF con grabación	(Apagado)	Sí	Sí	p.140
	Zoom óptico	(Apagado)	Sí	Sí	p.141
Intervalo	Intervalo	10 seg	Sí	Sí	p.90
	Número de toma	2 fotografías	Sí	Sí	p.90
	Retard Inicio	En 0 hr 0 min	Sí	Sí	p.90
Detecta parpadeo		(Encendido)	Sí	Sí	p.61
Zoom Digital		(Encendido)	*	Sí	p.96
Rev. instantánea		1 seg	Sí	Sí	p.120

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Memoria	Prioridad Cara	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.59
	Modo Flash	☒ (Encendido)	Sí	Sí	p.102
	Modo Fotografiar	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.87 - p.93
	Modo de Enfoque	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.100
	Posic. del zoom	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.94
	Enfoque Manual	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.101
	Balance blancos	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.108
	Sensibilidad	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.112
	Compensación EV	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.97
	Medición AE	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.110
	Zoom Digital	☒ (Encendido)	Sí	Sí	p.96
	DISPLAY	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.98, p.148
	N. archivo	☒ (Encendido)	Sí	Sí	—
Aju. Botón Verde		Modo Verde	Sí	Sí	p.121
Nitidez		 (Normal)	Sí	Sí	p.124
Saturación		 (Normal)	Sí	Sí	p.125
Contraste		 (Normal)	Sí	Sí	p.126
Marcar Fecha		Apagado	Sí	Sí	p.127

● [🔧 Ajustes] Elementos del menú

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Formatear		Cancelar	—	—	p.190
Sonido	Vol. de oper.	3	Sí	Sí	p.191
	Vol. Reprod.	3	Sí	Sí	
	Sonido Arranque	1	Sí	Sí	
	Sonido Obturador	1	Sí	Sí	
	Sonido Operac.	1	Sí	Sí	
	Sonido Autodisp	1	Sí	Sí	
Ajuste de Fecha	Estilo fecha (fecha)	Según el ajuste inicial	Sí	No	p.41
	Estilo fecha (hora)	24h	Sí	No	
	Fecha	1/1/2008	Sí	No	
	Hora	Según el ajuste inicial	Sí	No	
Alarma	Alarma	☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.195
	Hora	0:00	Sí	Sí	
Hora Mundial	Selecc. Hora	Igual que 📍 ciudad de origen	Sí	Sí	p.197
	Destino (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Destino (DST)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Ciudad de Origen (DST)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
Language/言語		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.39
Carpeta		Fecha	Sí	Sí	p.200
Conexión USB		PC	Sí	Sí	p.201
Salida de vídeo		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.202
Nivel de brillo		🔆 (4)	Sí	Sí	p.203
Ahorro energía		5 seg.	Sí	Sí	p.204
Autodesconexión		3 min.	Sí	Sí	p.205
Zoom Rápido		☐ (Apagado)	Sí	Sí	p.206
Pantalla guía		☒ (Encendido)	Sí	Sí	p.207
Restaurar		Apagado	—	—	p.208

● Ítems de la paleta de modo reproducir

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Digital SR		—	—	—	p.149
Presentación	Intervalo	3 seg	Sí	Sí	p.151
	Efecto Pantalla	Limpiar	Sí	Sí	
	Efecto Sonido	☒ (Encendido)	Sí	Sí	
Cambiar Dimens.	Píxel. Grabados	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.164
	Nivel calidad	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	
Recorte		Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.166
Cpia imgn/son		Memoria interna → Tarjeta de memoria SD	—	—	p.167
Rotación Imagen		Normal	—	—	p.46
Filtro Digital		ByN	No	—	p.169
Editar Vídeo	Guardar como imagen fija	—	—	—	p.175
	Dividir Vídeos	—	—	—	
Composición imagen		Default1	Sí	Sí	p.173
Efecto Ojos Rojos		—	—	—	p.172
Notas de Voz		—	—	—	p.188
Proteger	Una imagen/sonido	dependiendo de la imagen/sonido grabados	—	—	p.162
	Todo	dependiendo de la imagen/sonido grabados	—	—	
DPOF	Una imagen	Copias: 0	—	—	p.177
	Todas las imágenes	Fecha: ☐ (Apagado)	—	—	p.179
Imagen recuperada		Cancelar	—	—	p.161
Pantalla Inic.		Apagado	Sí	Sí	p.209

● Operación de las teclas

Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Botón 	Modo de operación	Modo 	—	—	—
Botón de zoom/  / 	Posic. del zoom	Gran angular total	*	No	p.94
Controlador de cuatro direcciones	 Modo Fotografiar	 (Estándar)	*	Sí	p.87 - p.93
	 Modo de disparo	 (Fotografía Automática)	Sí	Sí	p.56
	 Modo Flash	 A (Auto)	*	Sí	p.102
	 Modo de Enfoque	AF (Estándar)	*	Sí	p.100
Botón MENU	Visualización de menús	Modo Captura: Menú  Cfig.Capt] Modo Reproducción: Menú  Ajustes]	—	—	p.51
Botón OK/DISPLAY	Pantalla de información	Normal	*	Sí	p.98, p.148
Botón 	Modo de operación	Prioridad rostro On	*	Sí	p.59

Funciones disponibles para cada modo de disparo

Sí : Puede ajustarse y la función está disponible. No : No puede ajustarse.

: Puede ajustarse pero la función no está disponible.

Prioridad Cara	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
Smile Capture	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
Prioridad rostro Off	No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No
(Auto)	Sí	Sí	Sí	No	No*4	No	Sí	Sí
(Desactivar Flash)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí*4	No	Sí	Sí
(Activar Flash)	Sí	No	Sí	Sí	No*4	No	Sí	Sí
(Auto+Ojos Rojos)	Sí	No	Sí	No	No*4	No	Sí	Sí
(FlashAct.+Ojos Rojos)	Sí	No	Sí	Sí	No*4	No	Sí	Sí
(Flash suave)	Sí	No	Sí	Sí	No*4	No	Sí	Sí
(Foto a foto)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
(Temporizador)	Sí	Sí*1	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
(Autodisparo 2 seg)	Sí	Sí*1	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
(Disparo continuo)	No	No	Sí	No	No	No	Sí	Sí
(Disparo continuo HS)	No	No	Sí	No	No	No	Sí	Sí
(Intervalo)	No	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
(Horquill. Autom)	No	No	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí
AF (Estándar)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
(Macro)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
(Macro 1cm)	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
(Infinito)	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
PF (Hiperfocal)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
MF (MF)	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
Pixel. Grabados	Sí*18	No	Sí*18	Sí*18	#*5	#	Sí*18	Sí*18
Nivel calidad	Sí	No	Sí	Sí	No*25	#	Sí	Sí
Balance blancos	No*10	No*10	Sí	Sí	Sí	#*8	No*10	No*10
Área de Enfoque	No*11	No*11	Sí*19	Sí*19	Sí*12, 19	#	Sí*19	Sí*19
Limit. Enfoque	Sí	No*21	Sí	Sí	Sí	#	Sí	Sí
Medición AE	No*2, 3	No*2	Sí*3	Sí*3	No*2, 3	#	No*2, 3	No*2, 3
Sensibilidad	Sí	No*15	Sí	Sí	No*15	#	Sí	Sí
Compensación EV	No	No	Sí	Sí	Sí*6	#	Sí	Sí
Zoom Digital	Sí	No*27	Sí	Sí	Sí	#	Sí	Sí
Rev. instantánea	Sí	No	Sí	Sí	#	#	Sí	Sí
Memoria	Sí	No	Sí	Sí	Sí*7	Sí*7	Sí	Sí
Nitidez	No	No	Sí	Sí	Sí	#	No	No
Saturación	No	No	Sí	Sí	Sí	#	No	No
Contraste	No	No	Sí	Sí	Sí	#	No	No
Marcar Fecha	Sí	No	Sí	Sí	#	#	Sí	Sí

Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Prioridad Cara
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Smile Capture
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Prioridad rostro Off
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4	(Auto)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí*4	(Desactivar Flash)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4	(Activar Flash)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4	(Auto+Ojos Rojos)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4	(FlashAct.+Ojos Rojos)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4	(Flash suave)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	(Foto a foto)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	(Temporizador)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	(Autodisparo 2 seg)
Sí	Sí	No	No	No	No	(Disparo continuo)
Sí	Sí	No	No	No	No	(Disparo continuo HS)
Sí	Sí	No	No	Sí	No	(Intervalo)
Sí	Sí	No	No	No	No	(Horquill. Autom)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*22	AF (Estándar)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*22	(Macro)
Sí	Sí	Sí	No	Sí	No*22	(Macro 1cm)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí*22	(Infinito)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*22	PF (Hiperfocal)
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*22	MF (MF)
Sí*18	No*17	No*16	No*13	No*20	Sí	Pixel. Grabados
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Nivel calidad
No*10	Sí	Sí	Sí	Sí	No*10	Balance blancos
Sí*19	Sí*19	Sí*19	Sí*19	Sí*12, 19	No*11	Área de Enfoque
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No*21	Limit. Enfoque
No*2, 3	Sí	Sí	Sí*3	Sí	No*2, 3	Medición AE
Sí	No*9	Sí	Sí	Sí	No*23	Sensibilidad
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Compensación EV
Sí	No	Sí	#	Sí	Sí	Zoom Digital
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Rev. instantánea
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Memoria
No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Nitidez
No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Saturación
No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Contraste
Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Marcar Fecha

					
Prioridad Cara	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Smile Capture	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Prioridad rostro Off	No	Sí	Sí	Sí	Sí
 (Auto)	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4
 (Desactivar Flash)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí*4
 (Activar Flash)	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4
 (Auto+Ojos Rojos)	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4
 (FlashAct.+Ojos Rojos)	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4
 (Flash suave)	Sí	Sí	Sí	Sí	No*4
 (Foto a foto)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
 (Temporizador)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
 (Autodisparo 2 seg)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
 (Disparo continuo)	Sí	Sí	Sí	Sí	No
 (Disparo continuo HS)	Sí	Sí	Sí	Sí	No
 (Intervalo)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
 (Horquill. Autom)	Sí	Sí	Sí	Sí	No
AF (Estándar)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
 (Macro)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
 (Macro 1cm)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
 (Infinito)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
PF (Hiperfocal)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
MF (MF)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Pixel. Grabados	No*20	Sí*18	No*24	Sí*18	#*5
Nivel calidad	Sí	Sí	Sí	Sí	No*25
Balance blancos	No*10	No*10	No*10	No*10	No*10
Área de Enfoque	Sí*19	Sí*12, 19	Sí*19	Sí*19	Sí*12, 19
Limit. Enfoque	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Medición AE	No*2, 3	No*2, 3	No*2, 3	No*2, 3	No*2, 3
Sensibilidad	Sí	Sí	Sí*26	Sí	No*15
Compensación EV	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Zoom Digital	Sí	Sí	No	Sí	Sí
Rev. instantánea	Sí	Sí	Sí	Sí	#
Memoria	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí*7
Nitidez	No	No	No	No	No
Saturación	No	No	No	No	No
Contraste	No	No	No	No	No
Marcar Fecha	Sí	Sí	Sí	Sí	#

- *1 Si selecciona una de estas funciones en otro modo de disparo, y después accede al modo  (Verde), sólo la función seleccionada estará disponible
- *2 Fijado en  (Multi-segmento)
- *3 Fijada en Reconocimiento de caras AE cuando se reconoce la cara del sujeto
- *4 Fijado en  (Desactivar Flash)
- *5 Sigue el ajuste para [Vídeo]
- *6 No está disponible durante la grabación
- *7 Se aplican algunos ajustes relacionados.
- *8  (Manual) no está disponible
- *9 Fijado en AUTO 6400 (Sensibilidad 50 - 6400)
- *10 Fijado en **AWB** (Balance de blancos automático)
- *11 Fijado en  (Múltiple)
- *12  (AF de seguimiento automático) no está disponible
- *13 Las fotos unidas están fijadas en  (sin embargo, el primer fotograma utiliza )
- *14 Fijado en  (AF con seguimiento automático)
- *15 Fijado en AUTO 800 (Sensibilidad 50 - 800)
- *16 Fijado en  para el primer fotograma
- *17 Fijado en 
- *18 Fijado en  cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400
- *19 Fijada en Reconocimiento de caras AE cuando se reconoce la cara del sujeto
- *20 Fijado en 
- *21 Fijado en Apagado
- *22 Fijado en  (Infinito)
- *23 Fijado en sensibilidad 50
- *24 Fijado en  (1280×960)
- *25 Fijado en  (El mejor)
- *26 Sólo está disponible AUTO 6400 como rango de ajustes AUTO
- *27 Fijado en Apagado

Accesorios opcionales

La cámara cuenta con accesorios especiales.

Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

● Fuente de alimentación

Batería de ión-litio recargable D-LI78 (*)

Kit de cargador de batería K-BC78 (*)

(Cargador de batería D-BC78, cable AC D-CO2)

Kit adaptador de corriente alterna K-AC78

(adaptador de corriente alterna D-AC64, acoplador de corriente continua D-DC78, cable de corriente alterna D-CO2)

El cargador de las pilas y el cable de corriente alterna se venden como un conjunto.

● Cable

Cable USB I-USB7 (*)

Cable AV I-AVC7 (*)

● Correa

O-ST20 (*)

O-ST24 Correa de cuero

O-ST8 Cadena plateada

O-ST30/O-ST81 Correa impermeable

● Funda de la cámara

O-CC48

O-CC79

O-CC81

● Cubierta de la Optio W60

O-CC812 Esta tapa protege la cámara de arañazos e impactos leves.

Durante el funcionamiento de la cámara podrían aparecer en la pantalla de visualización mensajes como los siguientes.

Mensaje	Descripción
Sin batería	Se ha agotado la batería. Cargue las baterías NiMH con un cargador. (p.25)
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes.
No hay suficiente memoria en tarjeta para copiar imágenes/sonidos	Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes. (p.31, p.156) Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de las imágenes grabadas e intente de nuevo. (p.164)
Error tarjeta de memoria	No puede dispararse ni reproducir imágenes debido a un problema con la tarjeta de memoria SD. Tal vez pueda usarla con su ordenador para visualizar o copiar imágenes en la tarjeta utilizando un ordenador.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Formatee la tarjeta de memoria SD de la cámara. (p.190)
Tarjeta bloqueada	La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura. (p.33)
Error de compresión	Este mensaje aparece cuando la cámara no puede comprimir una imagen. Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de la imagen y trate de capturarla o grabarla de nuevo.
No hay imagen ni sonido	No hay archivos de imágenes/sonido en la tarjeta de memoria SD.
La grabación de la película se ha detenido	Este mensaje se activa cuando la temperatura interna de la cámara ha excedido los límites de funcionamiento normales durante la grabación de un vídeo.
Eliminando	Este mensaje se activa cuando se borra una imagen o un archivo de sonido.
La cámara no puede reproducir esta imagen y sonido	Está intentando reproducir un archivo de imagen o sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
No se pudo crear la carpeta de imágenes	Se ha asignado a una imagen el número de archivo mayor (9999) en el número de carpeta mayor (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.190)
Imagen protegida	El archivo de imagen o sonido que intenta borrar está protegido.

Mensaje	Descripción
Se están grabando datos	Este mensaje se activa cuando se intenta cambiar a modo  mientras se está guardando un archivo, o cuando se están cambiando los ajustes de protección o los ajustes DPOF. Desaparece cuando se termina de grabar la imagen o se cambian los ajustes.
Se están procesando datos	Este mensaje se activa cuando la cámara tarda más de cinco segundos en visualizar una imagen debido a la operación de procesado, o cuando se está formateando la tarjeta de memoria SD.
Memoria interna llena	Se visualiza cuando no hay espacio suficiente en la memoria incorporada para guardar un archivo.
No hay imagen para procesar	Se visualiza cuando no hay imágenes ni archivos de sonido.
La imagen/sonido no se puede procesar	Se visualiza para los archivos que no pueden ser procesados.
Cámara sin tarjeta.	Se visualiza cuando no hay una tarjeta SD introducida.
No hay suficiente memoria interna para copiar imágenes/sonidos	Se visualiza cuando no hay suficiente memoria interna para realizar la copia.
No se puede procesar correctamente	Se visualiza cuando falla el proceso de compensación de ojos rojos.
Visualizar imagen/sonido de la memoria interna	Se visualiza cuando la cámara accede al modo de la memoria interna.
Alarma conectada	Este mensaje se activa cuando se ajusta la alarma antes de que se apague automáticamente la cámara.

Pueden aparecer en la pantalla de visualización mensajes como los siguientes cuando se utiliza la función PictBridge.

Mensaje	Descripción
Nivel de papel bajo en impresora	El nivel de papel de la impresora está bajo.
Impres. sin papel	Se ha agotado el papel de la impresora.
Atasco papel impres.	Se ha atascado el papel en la impresora.
Nivel de tinta bajo en impresora	El nivel de tinta de la impresora está bajo.
Impres. sin tinta	Se ha agotado la tinta en la impresora.
Error de impresora	Se ha enviado un mensaje de error desde la impresora.
Error de datos	Se ha enviado un mensaje de error de datos desde la impresora.
Error conexión Inspeccionar impresora	Se visualiza cuando falla una conexión PictBridge.
Imprimiendo	Se visualiza cuando se ha ejecutado una impresión.
Impresión completada. Continuar impresión?	Se visualiza cuando finaliza la impresión.
Impresión cancelada	Se visualiza cuando se cancela la impresión.
No hay imagen para procesar	Se visualiza cuando no hay imágenes a imprimir.
Ajuste DPOF incorrecto	Se visualiza cuando no se puede realizar la impresión DPOF.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La pila no está instalada	Compruebe si la pila está colocada. Si no fuera así, colóquela.
	La pila está mal colocada	Compruebe la orientación de la pila. Vuelva a colocar la pila de acuerdo con los símbolos $\oplus$ $\ominus$ del compartimiento de las pilas. (p.26)
	Pilas gastadas	Cargue la batería.
No aparecen imágenes en la pantalla de visualización	Mientras la cámara está conectada a un ordenador	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a un ordenador.
	La cámara está conectada a una TV	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a una TV.
	La pantalla está apagada	Pulse el botón OK/DISPLAY para encender la pantalla. (p.98)
Resulta difícil ver la pantalla de visualización	El nivel de luminosidad de la pantalla de visualización está fijado en un valor demasiado oscuro	Ajuste el nivel de luminosidad [Nivel de brillo] en el menú [ Ajustes]. (p.203)
	La función de Ahorro de energía está activada	Cuando la función de Ahorro de energía está activada, la pantalla de visualización se oscurece automáticamente después de transcurrido un cierto período. Pulse cualquier botón para regresar al nivel normal de luminosidad. Seleccione [Apagado] en [Ahorro energía] en el menú [ Ajustes] para desactivar la función de Ahorro de energía. (p.204)
	Aparece la imagen, pero es difícil de ver	Cuando la foto está iluminada por el sol, podría ser difícil ver la imagen en la pantalla. Aumente la luminosidad de la pantalla. (p.203)
El disparador no se acciona	El flash está cargando	No pueden tomarse fotos mientras se está cargado el flash. Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.31, p.156)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
La imagen es oscura cuando se utiliza el flash	El tema está demasiado alejado en un entorno oscuro, como una escena nocturna	La imagen se oscurecerá si el tema está demasiado lejos. Tome las fotos dentro de los límites especificados para el flash.

Problema	Causa	Remedio
El tema no está enfocado	El tema es difícil de enfocar con el autoenfoque	La cámara podría tener dificultades enfocando los objetos siguientes: objetos con poco contraste (cielo azul, paredes blancas, etc.) objetos oscuros, objetos con motivos muy menudos, objetos que se mueven rápidamente. También es difícil conseguir el enfoque adecuado cuando se dispara a través de una ventana o de una red. Intente el disparo utilizando el bloqueo del enfoque (p.44) o el Enfoque Manual (p.101).
	El tema no está en el área de enfoque	Busque el objeto que desea en el recuadro de enfoque (área de enfoque) en el centro de la pantalla. Si fuera difícil encontrarlo, bloquee primero el enfoque en el objeto deseado (bloqueo del enfoque), y después mueva la cámara para recomponer la imagen.
El flash no se dispara	El modo flash está fijado en  (Desactivar Flash)	Fijado en Auto o en  (Activar Flash). (p.102)
	El modo de avance está fijado en  o  El modo de enfoque está fijado en  El modo de disparo se fija en  ,  o 	El flash no se disparará en estos modos.
La conexión USB con un ordenador personal no funciona correctamente	El ajuste de la conexión USB de la cámara se fija en [PictBridge]	Fije el ajuste para la conexión USB en [PC]. (p.201)
La conexión USB con una impresora no funciona correctamente	El ajuste de la conexión USB de la cámara se fija en [PC]	Fije el ajuste para la conexión USB en [PictBridge]. (p.180)

En ocasiones la electricidad estática puede provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara. En este caso, extraiga la pila y vuélvala a instalar. Si la cámara funciona correctamente, significa que todo está correcto y puede seguir usándola sin problemas.

Principales especificaciones

Tipo	Cámara fotográfica digital compacta totalmente automática, con objetivo zoom integrado				
Número de píxeles efectivos	Aprox. 10 megapíxeles				
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulgadas				
Número de píxeles grabados	Fija	10M (3648×2736 píxeles), 7.5M (16:9) (3648×2056 píxeles), 7M (3072×2304 píxeles), 5M (2592×1944 píxeles), 3M (2048×1536 píxeles), 1024 (1024×768 píxeles), 640 (640×480 píxeles)			
		* Fijado en 5M (2592×1944) cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400.			
		* Fijado en 5M (2592×1944) en modo SR digital.			
		* Fijado en 5M (2592×1944) en modo Panorámico digital.			
		* Fijado en 1280 (1280×960) en modo Informe.			
		Fijado en 3M (2048×1536) durante el modo Composición de imagen.			
		* Fijado en 3M (2048×1536) durante el modo Retrato de cintura arriba.			
		* Fijado en 2M (1600×1200) para 1 fotografía mientras se toman imágenes panorámicas.			
		* Fijado en 5M (2592×1944) durante el modo Disparo continuo HS.			
	Vídeo	1280 (1280×720):aprox. 15fps, 640 (640×480):aprox. 30/15fps, 320 (320×240):aprox. 30/15fps (Unidad:píxeles/fps)			
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Auto, Fijada (ISO 50 - 6400)	* La sensibilidad se fija en AUTO (50 - 6400) en el SR digital (Shake Reduction). * La sensibilidad AUTO se fija en (50 - 6400) en modo Informe.			
Formato Archivo	Fija	JPEG (Exif 2.2), DCF 2.0, DPOF, PictBridge, PRINT Image Matching III			
	Vídeo	AVI (Motion JPEG), aprox. 30fps/15fps, sistema PCM, sonido mono, todo color/sepia/blanco y negro, Movie SR (estabilizador de imagen en vídeo)			
	Sonido	Nota de voz, grabación de voz: sistema WAVE (PCM), mono			
Nivel calidad	Fija	★★★ "Óptimo", ★★ "Mejor", ★ "Bueno"			
	Vídeo	Fijado en ★★★(Mejor) *No modificable			
Medio de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 36,4 MB), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC				
Capacidad de almacenamiento de datos y tiempo de grabación					
Fijo					

9

Apéndice

	★★★ (Óptimo)		★★ (Mejor)		★ (Bueno)	
	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB
10M 3648×2736	9 fotografías	117 fotografías	17 fotografías	228 fotografías	24 fotografías	321 fotografías
7.5M (16:9) 3648×2056	12 fotografías	156 fotografías	22 fotografías	287 fotografías	29 fotografías	377 fotografías

		★★★ (Óptimo)		★★ (Mejor)		★ (Bueno)	
		Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB
3072×2304		12 fotografías	157 fotografías	22 fotografías	287 fotografías	29 fotografías	377 fotografías
2592×1944		14 fotografías	188 fotografías	27 fotografías	355 fotografías	38 fotografías	503 fotografías
2048×1536		22 fotografías	293 fotografías	44 fotografías	570 fotografías	63 fotografías	816 fotografías
1280× 960		49 fotografías	643 fotografías	86 fotografías	1119 fotografías	116 fotografías	1511 fotografías
1024× 768		75 fotografías	974 fotografías	122 fotografías	1590 fotografías	155 fotografías	2014 fotografías
640× 480		155 fotografías	2014 fotografías	233 fotografías	3022 fotografías	259 fotografías	3358 fotografías

- La capacidad de almacenamiento de imágenes se utiliza sólo como referencia. La capacidad de almacenamiento real depende de la tarjeta de memoria SD y del tema.
- Sólo puede fijar (1280×960) para los píxeles grabados cuando está fijado el modo (Informe)

Vídeo/Sonido

	Tiemp. Reg.		Tiempo de grabación de sonido disponible	
	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB
(1280×720) : 15fps	34 seg.	7 min. 31 seg.	28 min. 53 seg.	6 hr. 14 min. 15 seg.
(640×480) : 30fps	34 seg.	7 min. 31 seg.		
(640×480) : 15fps	1 min. 8 seg.	14 min. 48 seg.		
(320×240) : 30fps	55 seg.	11 min. 59 seg.		
(320×240) : 15fps	1 min. 46 seg.	22 min. 53 seg.		

El tiempo de grabación se utiliza sólo como referencia. El tiempo de grabación real puede variar dependiendo de la tarjeta de memoria SD y del tema.

Balance blancos	Auto, luz día, luz de tungsteno, luz fluorescente, manual		
Objetivo	Longitud Focal	5.0 mm - 25.0 mm (aprox. 28 mm - 140 mm en una distancia focal equivalente a 35mm)	
	Apertura	F3.5 (W) - F5.5 (T)	
	Composición del objetivo	11 elementos en 9 grupos (5 elementos esféricos)	
	Tipo de zoom	Accionado eléctricamente	
Zoom óptico	5×		
Zoom inteligente	Aprox. 5.9× a  (3072×2304), Aprox. 28.5× a  (640×480) (cuando se combina con el zoom óptico 5×)		

Zoom Digital	Máx. 5.7 × (se combina con zoom óptico de 5× para lograr un aumento de zoom equivalente a 28.5×)	
Reducción de borrosidad del movimiento	Fija	Modo estabilizador de imagen de alta sensibilidad (SR digital)
	Vídeo	Estabilizador de imagen de vídeo (Movie SR)
Pantalla	2.5"LCD, angular, aprox. 230.000 puntos, revestimiento AR	
Modos de reproducción	Foto a foto, índice de 9 fotografías, ampliación (máx. 10×), reproducción de primeros planos, visualización de carpetas, visualización del calendario, reproducción de sonido, visualización de histogramas, visualización de secciones brillantes/oscuras, eliminar imágenes seleccionadas, SR digital, presentación, cambio de tamaño, recorte, copiar imagen/sonido, rotación de imagen, filtro digital (filtro de color (11 clases) filtro digital, filtro luminosidad), editar vídeo, compensación de ojos rojos, notas de voz, proteger, DPOF, recuperación de imágenes, pantalla inicio	
Modos de enfoque	Enfoque automático, Macro, Macro 1cm, Infinito, enfoque Multi AF, enfoque Manual	
Enfoque	Tipo	Sistema de detección de contraste TTL por sensor Autoenfoque de 9 puntos (multi/puntual/AF de seguimiento automático cambiante)
	Gama de enfoque (desde el frente del objetivo)	Estándar : 0,5 m - ∞ (rango de zoom)
		Macro : 0,1 m - 0,6 m (rango de zoom)
		1cm Macro : 0,01 m - 0,3 m (posición media del zoom, pasos de Zoom 2-4)
	* Es posible cambiar al Enfoque Panorámico, Infinito y Manual. * El AF con reconocimiento de caras está disponible sólo mientras la cámara reconoce la cara del sujeto.	
	Bloqueo del enfoque	Pulsando el disparador a medio recorrido
Control de exposición	Sistema de medición	Medición multisegmentos, Medición ponderada al centro y Medición puntual
	Compensación EV	±2 EV (Puede ajustarse en pasos de 1/3 EV)
Prioridad Cara	Reconocimiento de un máximo de 32 caras de personas, Captura de sonrisa, detección de parpadeo	
Modos de escena	Fotografía automática, Programa, Escena nocturna, Vídeo, Submarino, Vídeo submarino, Paisaje, Flor, Retrato, Panorámica angular, Surf y Nieve, Digital SR (reducción de la borrosidad), Niños, Mascotas, Retrato medio cuerpo, Deportes, Fuegos artificiales, Grabación de voz, Retrato nocturno, Texto, Alimento, Panorama digital, Composición imagen, Informe, Verde * El AE con reconocimiento de caras está disponible sólo mientras la cámara reconoce la cara del sujeto.	
Filtros digitales	ByN, sepia, rojo, rosa, morado, azul, verde, amarillo, Suave, Extracción de color, (rojo, verde, azul), Luminosidad, ojo de pez	
Vídeo	Tiempo de grabación continuo	Aprox. 1 segundo – hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas (sin embargo, el tamaño máximo está limitado a 2 GB)
Velocidad de obturación	1/1500 seg. - 1/4 seg., máx. 4 seg. (modo de escena nocturna)	
Flash integrado	Modos	Auto, Flash apagado, Flash encendido, Auto + Reducción de ojos rojos, Flash encendido + Reducción de ojos rojos, flash suave
	Límites del flash	Granangular : aprox. 0.3 m - 3.9 m (aprox. 0.98 ft - 13 ft) (Sensibilidad : en modo automático) Teleobjetivo : aprox. 0.4 m - 2.5 m (aprox. 1.31 ft - 8.2 ft) (Sensibilidad : en modo automático)

Modos de avance	Un fotograma, Temporizador (aprox. 10 seg., aprox. 2 seg.), Disparo continuo, Disparo continuo HS, Intervalo, Horquilla automática	
Temporizador	Tipo de control electrónico, tiempo de retardo: aprox. 10 seg., 2 seg.	
Función de fechador	Hora Mundial	75 ciudades (28 zonas horarias)
	Modo Reloj	Activación del reloj pulsando el botón OK/DISPLAY con la cámara apagada (aprox. 10 seg.)
	Alarma	Alarma con visualización simultánea del modo Reloj a tiempo específico
Alimentación	Batería de ión-litio recargable D-LI78, kit adaptador de corriente alterna (AC) (opcional)	
Duración de la batería	Número de imágenes grabables Aprox. 205 imágenes	* La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con la pantalla de visualización encendida, el flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.
	Tiempo de reproducción: Aprox. 200 min.	* Según el resultado de la prueba en fábrica. El tiempo real puede variar dependiendo de las condiciones de uso.
	Tiempo de grabación de vídeo Aprox. 75 min.	
	Tiempo de grabación de sonido Aprox. 240 min.	
Interfaces	USB 2.0 (compatible con alta velocidad), /terminal PC/AV	
Salida de vídeo	NTSC/PAL (monaural)	
PictBridge	Impresora	Impresora compatible con PictBridge
	Modos de impresión	Imprimir Uno, Imprimir Todo, DPOF AUTOPRINT
	Tamaño del papel	Tarjeta, L, 2L, Postal, 100 mm×150 mm, 4"×6", 8"×10", Carta, 11"×17", A4, A3, ajuste de impresora
	Tipo del papel	★★★, ★★, ★, ajuste de impresora
	Calidad	★★★, ★★, ★, ajuste de impresora
	Estado del borde	Con/sin, ajuste de impresora
Función de impermeabilidad y resistencia al polvo	Cumple con las normas JIS de impermeabilidad grado 8 y las normas JIS de resistencia al polvo grado 5 (IP58) Posibilidad de toma de fotos continua bajo el agua durante 2 horas a una profundidad de 4 m.	
Dimensiones	Aprox. 98,0 (Anch) × 55,5 (Alt) × 24,5 (Prof) mm (excluyendo el funcionamiento o las piezas que sobresalen)	
Peso	Aprox. 125 gr (excluyendo pila y tarjeta de memoria SD) Aprox. 145 gr (incluyendo pila y tarjeta de memoria SD)	
Accesorios	Batería de ión-litio recargable, cargador de baterías, cable con enchufe de CA, cable USB, cable AV, software (CD-ROM), correa, manual de instrucciones, manual de conexión PC, guía rápida	

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado.

El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por Pentax.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante.

Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario.

Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente.

Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.
- Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
 - Increase the separation between the equipment and receiver.
 - Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- * Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

9

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply. The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling. See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909.

Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: Optio W60

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: June, 2008, Colorado



1. En la Unión Europea

Si su producto está marcado con este símbolo, significa que los productos eléctricos/electrónicos usados no pueden mezclarse con la basura normal del hogar. Existe un sistema de recogida especial para estos productos.

El equipo eléctrico/electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países, su detallista local también recogerá su producto, sin coste alguno, su adquiere uno nuevo similar.

*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.

Desechando este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Si desea tirar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales y pregunte cuál es el método de desecho adecuado.

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Símbolos

Menú [📷 Cfig.Capt]	54
📷 modo	12, 142
😊 botón	48, 50
▶ botón	47, 49
▶ modo	12, 142
[🔧 Setting] menú	55
● Modo verde	66
📺 Botón Verde	48, 50, 121
🗑 Eliminar	46, 156
📡 Teleobjetivo	94
🌲 Granangular	94
🔍 Amplificar	145
🔲 Visualización de nueve imágenes	143
⌚ Temporizador	87
📄 Disparo continuo	88
AUTO PICT Fotografía	
automática	57, 64
[P] Programa	57, 65
🏠 Escena Nocturna	57, 68
🎥 Vídeo	57
🎤 Grabación de voz	57, 185
❤ Composición	
de Imagen	71
🏔 Paisaje	57
🌸 Flor	57
👤 Retrato	57
🏄 Surf y Nieve	57
🏊 Deportes	57
🐶 Mascota	57, 77
👤 Digital SR (Reducción borrosidad)	57, 68

👤 Digital SR (Reducción del movimiento de la cámara Reducción)	149
👶 Niños	57
🍴 Alimentos	58
📄 Texto	81
🖼 Panorama digital	82
📄 Panorámica Ang.	84
📷 Submarino	69
📄 Informe	58
📷 Vídeo submarino	69
💣 Fuegos artificiales	68
📷 Modo Retrato	75
📷 Retrato nocturno	73

A

Accesorio opcional	222
Adaptador	
de corriente alterna	29
AE con Reconocimiento de caras	59
AF con Reconocimiento de caras	59
Ahorro de energía	204
Ajustes	
predeterminados	39, 213
Alarma	195
Amplificar 🔍	145
Área de enfoque	115
Auto + Ojos rojos 📷	102
Auto AWB	108
Auto ⚡	102

B

Balance de blancos	108
Blanco y negro	135
Botón OK/DISPLAY	48, 50
Botón MENU	47, 50
Botón Verde 	48, 50, 121
Botón Zoom	47, 49

C

Cambiar las dimensiones	164
Carga de la pila	25
Ciudad de Origen	41
Cómo ajustar la exposición	97
Cómo añadir sonido (Nota de voz)	188
Cómo cambiar el volumen	187, 191
Cómo conectar a la impresora	180
Cómo dividir un vídeo	176
Cómo eliminar sonidos	157
Cómo grabar sonidos	185
Cómo grabar vídeos	130
Cómo guardar como imagen fija (vídeo)	175
Cómo guardar los ajustes	128
Cómo imprimir	180
Cómo recuperar imágenes	161
Cómo reproducir sonidos	187
Cómo reproducir vídeos	153
Cómo restaurar los ajustes	208
Cómo revisar la tarjeta de memoria	37
Compensación de ojos rojos	172
Composición de imagen	71, 173

Comprobación instantánea	44
Condiciones de enfoque automático	115
Contraste	126
Controlador de cuatro direcciones	48, 50
Copiar	167
Correa	24

D

Desconexión automática	205
Detección de parpadeo	61
Digital SR (Reducción del movimiento de la cámara)	149
Digital SR (Reducción borrosidad)	57, 68
Disparador	44, 47, 49
Disparo a intervalos 	90, 117
Disparo continuo 	88
Disparo continuo HS 	88

E

Eliminar 	46, 156
Enfoque	100
Enfoque manual MF	100
Enfoque panorámico PF	100
Equipo AV	154
Estándar AF	100

F

Fecha y hora	41, 193
Filtro digital	169
Flash apagado 	102
Flash encendido 	102
Flash suave ^{SOFT} 	102
FlashAct.+Ojos Rojos 	102
Formatear	190

Formato de salida	
del vídeo	202
Fuegos artificiales	68
Función de Impermeabilidad	
y resistencia al polvo	5
Función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo)	136
H	
Histograma	99
Hora mundial	197
Horario de verano	41
Horquill. Autom. 	93
I	
Idioma	39, 199
Imágenes panorámicas	82
Impermeabilidad	
y Antipolvo	69
Impresión DPOF	184
Imprimir fecha	127
Indicador del nivel	
de las pilas	28
Infinito 	100
Información	
de disparo	98, 148
Instalación de las pilas	26
Interruptor principal	37, 47, 49
Intervalo	117, 137
L	
Laboratorio de procesamiento	
fotográfico	177
Limitador	116
Limitador de enfoque	116
Luminosidad de la pantalla	
de visualización	203
Luz de tungsteno 	108
Luz día 	108
Luz Fluoresc. 	108

M	
Macro 1cm 	100
Macro 	100
Manual 	108
Medición AE	110
Medición AE puntual 	110
Medición Ponderada	
al centro 	110
Medición	
multisegmentos 	110
Memoria	128
Modo básico	66
Modo color	135
Modo de conexión USB	201
Modo de disparo	56
Modo de enfoque	100
Modo Reproducir	38
Modo Retrato	73
Modo verde 	66
Movimiento	
de la cámara	95, 98
N	
N. archivo	128
Nitidez	124
Nivel de calidad	34, 107
Nota de voz	188
NTSC	202
Número de imágenes	
grabables	35
Número de píxeles	104
Número de toma	117
O	
Ordenador	201

P

PAL	202
Paleta del modo de Captura	56
Paleta del modo de Reproducción	62
Panorama Digital 	82
Panorámica Digital	84
Pantalla de inicio	209
Pantalla guía	207
Parámetros de sonido	191
Parámetros DPOF	177
Partes brillantes	22
Partes oscuras	22
PictBridge	180
Píxeles grabados	34, 35, 104, 133
Presentación	151
Proteger 	162
Pulsar a fondo (disparador)	44
Pulsar a medio recorrido (disparador)	44

R

Recorte	166
Reducción de ojos rojos 	103
Reproducción	142, 153, 187, 189
Reproducción de un primer plano	146
Reproducir	45
Retard Inicio	117, 137
Revisión instantánea	120
Rotar la imagen visualizada	46

S

Saturación	125
Seleccionar hora	198
Sensibilidad	112
Sepia	135
Sombra 	108
Submarino	69

T

Tarjeta de memoria SD	31
Temporizador 	87
Tiempo total	137
Tipos de sonido	191
Toma de fotos submarino	69
TV	154

V

Velocidad de encuadre	35
Vídeo a intervalos 	137
Visualización de memoria interna	142
Visualización de nueve imágenes 	143

Z

Zoom digital	96
Zoom rápido	206
Zoom 	94

Nota

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging System Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters) Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX

Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.uk>) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S. 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: [http://www.pentax.fr/_fr/photo/
contact.php?photo&contact](http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact)

PENTAX Italia S.r.l. Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY
(<http://www.pentaxitalia.it>) Email : info@pentaxitalia.it

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)

PENTAX Europe GmbH
(Tyskland) Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
Filial Sverige (<http://www.pentax.se>)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading
(SHANGHAI) Limited 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.